王京菊　王健　著

图解零基础：经典服饰裁剪与制作实例

大量款式，
600张彩图、照片，
全过程、全步骤图解学习！

涵盖
裙子、裤子、大衣、
衬衫、旗袍、汉服、
褶缝、门襟、口袋
等创新设计，举一反三！



零起点快速入门，
轻松掌握，
成为高手！

化学工业出版社



图解零基础：经典服饰裁剪与制作实例

王京菊　王 健　著

化学工业出版社
·北京·

本书以全彩色图解的形式，选用大量符合时尚流行趋势的新款式、新工艺、新技法，根据服装品种、特征分门别类地针对经典服装裁剪与工艺制作进行全步骤翔实讲解，并且为每一步骤拍摄了相应照片，帮助读者轻松学习和借鉴。

全书内容包括：裁剪缝制基础；基础原型制作；裙子裁剪与制作；裤子裁剪与制作；衬衫裁剪与制作；中式服装裁剪与制作；大衣裁剪与制作；汉服裁剪与制作；旗袍裁剪与制作；褶缝裁剪与制作；门襟裁剪与制作；口袋裁剪与制作等。本书具有很强的实用性，读者看过后能立刻上手，快速入门，成为高手！

本书对于初学者而言，不失为一本实用而易学易懂的工具书，也可作为广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目（CIP）数据

图解零基础：经典服饰裁剪与制作实例/王京菊，王健著.—北京：化学工业出版社，2017.10
ISBN 978-7-122-30564-0

Ⅰ.①图… Ⅱ.①王…②王… Ⅲ.①服装量裁-图解 Ⅳ.①TS941.631-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第216909号

责任编辑：朱　彤　　文字编辑：谢蓉蓉
责任校对：王　静　　装帧设计：王晓宇

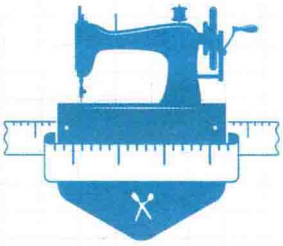
出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号　邮政编码100011）
印　　装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
787mm×1092mm　1/16　印张9½　字数244千字　2018年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）　售后服务：010-64518899
网　　址：http://www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定　　价：49.80元

版权所有　违者必究

前言
Foreword



服装裁剪与制作是服装设计的重要组成部分，包括设计效果、款式表达及说明、结构样板裁剪制作及工艺制作多个环节，每个环节环环相扣。服装样板制作及工艺设计制作直接影响着服装设计的最终效果。本书根据服装品种、特征，分门别类地选用具有突出代表性的经典服装款式，采用图文并茂的形式，全面、系统地从服装造型到结构制板，并经过样衣调试、裁剪与制作，最终完成服装成品的全过程进行翔实图解。

本书作者具有多年服装裁剪实践经验，结合近年流行的服装款式，从服装裁剪的零基础出发，全图解展示服装结构裁剪、缝制技巧、熨烫等技术和技能。全书每个章节的裁剪与制作示范详细，使读者能由浅入深、循序渐进地学习与掌握服装裁剪要领，在创新能力、动手能力、拓展能力等方面得到极大提高。

全书共分为十一章：第一章为裁剪缝制基础；第二章为基础原型制作；第三章为裙子裁剪与制作；第四章为裤子裁剪与制作；第五章为衬衫裁剪与制作；第六章为中式服装裁剪与制作；第七章为大衣裁剪与制作；第八章为汉服裁剪与制作；第九章为褶缝裁剪与制作；第十章为门襟裁剪与制作；第十一章为口袋裁剪与制作。特别强调的是，随着各界人士对传统服饰文化的喜爱，著者专门编写了具有代表性的中式服装裁剪制作及汉服的裁剪，其中包括旗袍、大袖衫、汉代曲裾等造型。

本书由北京联合大学王京菊、王健著，在编写过程中得到了众多专家以及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于时间和水平有限，本书尚有不足之处，敬请广大读者批评指正。

著者

2017年8月



第一章　裁剪缝制基础　Page 001

一、裁剪基础　/ 002

二、缝制基础　/ 004

第二章　基础原型制作　Page 007

一、人体部位测量　/ 008

二、样板绘制符号　/ 009

三、基础原型绘制　/ 010

第三章　裙子裁剪与制作　Page 013

实例3-1　圆形裙　/ 014

实例3-2　断身褶裙　/ 017

第四章　裤子裁剪与制作　Page 023

实例4-1　女式直口裤　/ 024

实例4-2　女式牛仔短裤　/ 027

实例4-3　男式休闲裤　/ 029

第五章　衬衫裁剪与制作　Page 041

实例5-1　立领女衬衫　/ 042

实例5-2　插肩袖女衬衫　/ 046

实例5-3　T恤式男衬衫　/ 049

第六章　中式服装裁剪与制作　Page 061

实例6-1　旗袍　/ 062

实例6-2　男式对襟上衣　/ 067





目 录
Contents

第七章　大衣裁剪与制作　Page 079

实例7-1　立翻领女式大衣　/ 080

实例7-2　插肩袖男式大衣　/ 086

第八章　汉服裁剪与制作　Page 109

实例8-1　中衣　/ 111

实例8-2　大袖衫　/ 113

实例8-3　曲裾　/ 114

第九章　褶缝裁剪与制作　Page 117

实例9-1　倒褶　/ 118

实例9-2　碎褶　/ 120

第十章　门襟裁剪与制作　Page 123

实例10-1　衬衫暗门襟　/ 124

实例10-2　外翻门襟　/ 126

实例10-3　裙门襟　/ 129

第十一章　口袋裁剪与制作　Page 131

实例11-1　贴袋　/ 132

实例11-2　手巾袋　/ 136

实例11-3　缝袋　/ 140

实例11-4　斜插袋　/ 143

第一章
裁剪缝制基础



内容特色

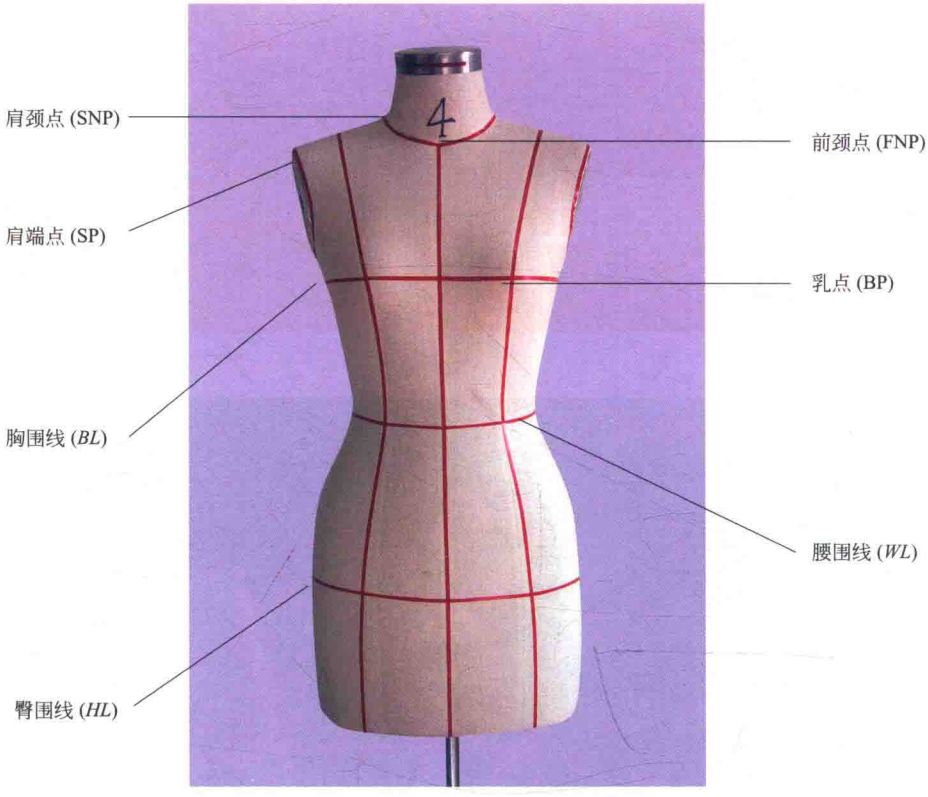
本部分讲解了人体裁剪部位名称和裁剪工具、制板符号、缝制工具、熨烫工具以及服装主辅料的种类。

要点与难点

通过对服装裁剪制作工具的介绍，了解不同工具的使用方法，对制板符号的认识，理解服装制板的规范要求。重点掌握制板裁剪工具的使用方法，其中服装主辅料的认识为本部分的难点。

一、裁剪基础

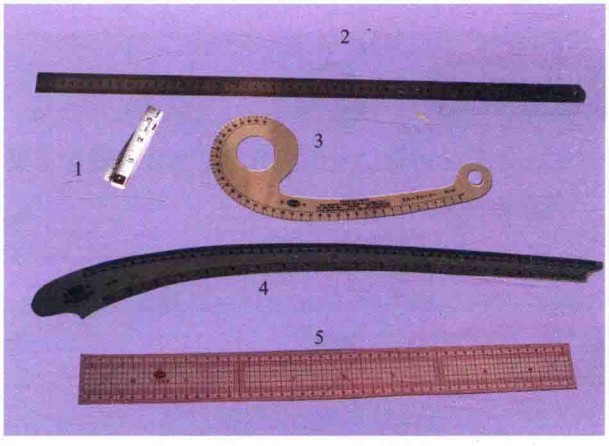
1. 人体裁剪部位名称



人体裁剪部位名称

2. 裁剪工具

（1）打板尺子：在制板中用于测量数据和画线。服装打板裁剪中尺寸的确认和展开以及线的修正均离不开尺的使用。



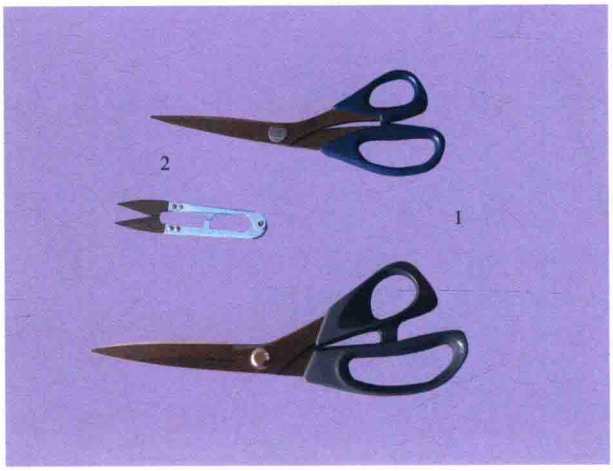
打板尺子

1—皮尺；2—直角尺；3—D形尺；4—打板尺；5—方眼尺

（2）剪刀：应准备三把剪刀，分别用于裁剪面料、剪线和纸张。

① 剪刀用于裁剪面料、辅料和纸板，剪刀的大小可分为9#～12#，可根据自己手的大小和裁剪需要来选择不同型号的剪刀；剪纸和剪面料的剪刀要分开。

② 纱剪：小剪刀既可剪线又可当压物（锤），用于缝制中剪线头和拆线头时使用。



剪刀

1—剪刀；2—纱剪

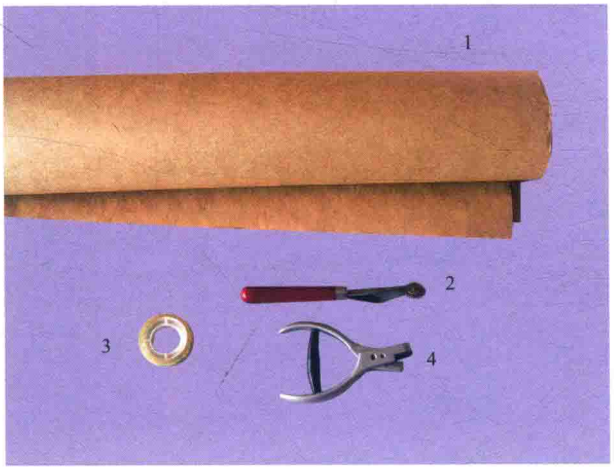
（3）打板工具

① 牛皮纸：绘制服装样板使用。

② 压线器：将样衣上所标注的轮廓线、设计线等复制到牛皮纸上使用。

③ 胶条：拼接样板时使用。

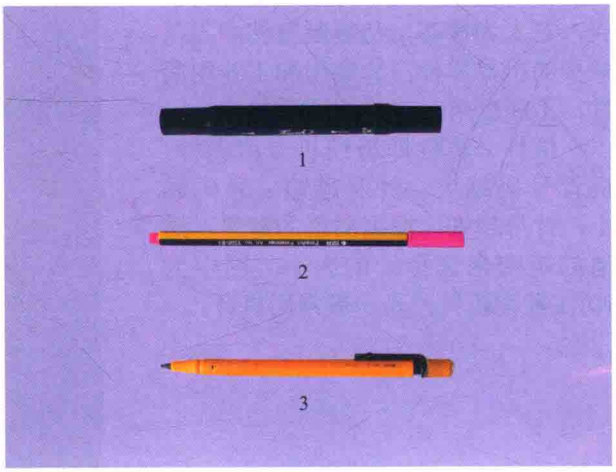
④ 打孔器：打制样板对刀所使用的工具。



打板工具

1—牛皮纸；2—压线器；3—胶条；4—打孔器

（4）笔：笔是制板不可缺少的工具，铅笔最好选用2B的，在布上做记号的笔可选用粗细两种。



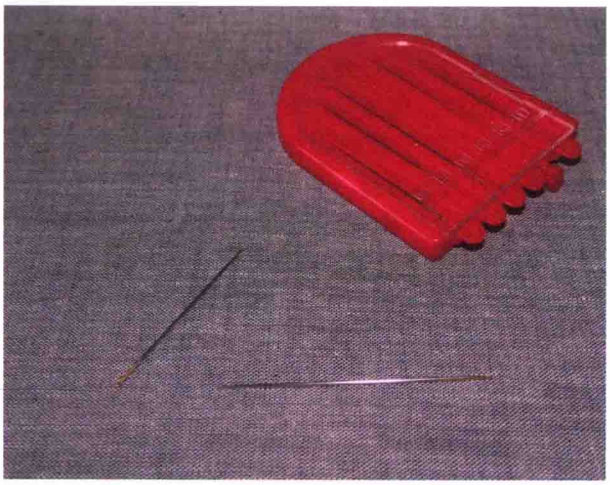
笔

1—较粗的记号笔；2—较细的记号笔；3—铅笔

二、缝制基础

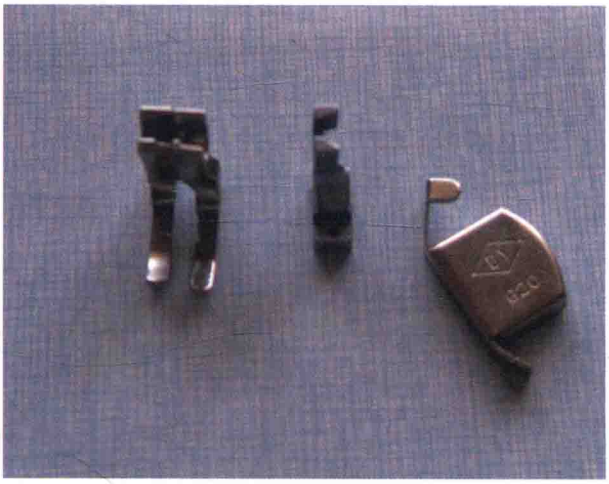
1. 缝制工具

（1）手针：即手工缝制时使用的针，手针的号码越小，针身越粗越长；号码越大，针身越细越短。



手针

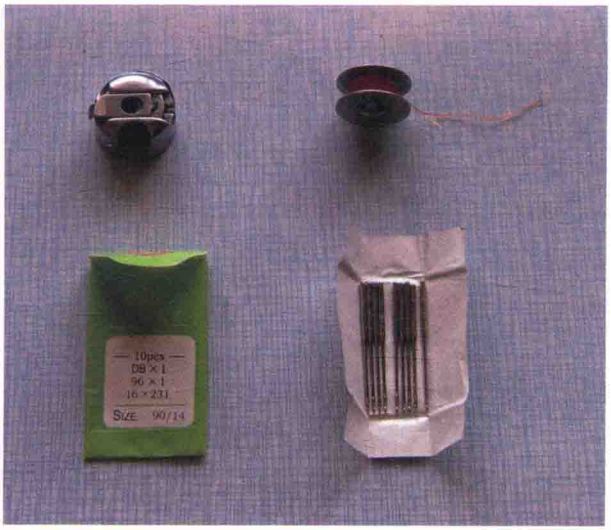
（2）压脚、定规：图中为专用压脚，左边是单边压脚，用于“夹牙子”等特殊工艺，有左右之分。中间的是缝缉隐形拉锁时使用的压脚，既方便又快捷。右边为定规，用于缝制中确定缉缝缝边或明线宽窄标准的工具。



压脚、定规

（3）梭壳、梭芯：图中左上为梭壳，右上为梭芯，是缝制工艺中不可缺少的机器零件，分家用和工业用两种，不能混用。

机针：机针即缝纫机专用钢针，机针号码越大，针身越粗；号码越小，针身越细。根据面料的薄厚、质地的疏密来选择针的大小。图中为90#工业用机针，是一般常用机针。



梭壳、梭芯、机针

（4）线：缝合衣片时使用，有涤纶线、丝线、棉线等。



线

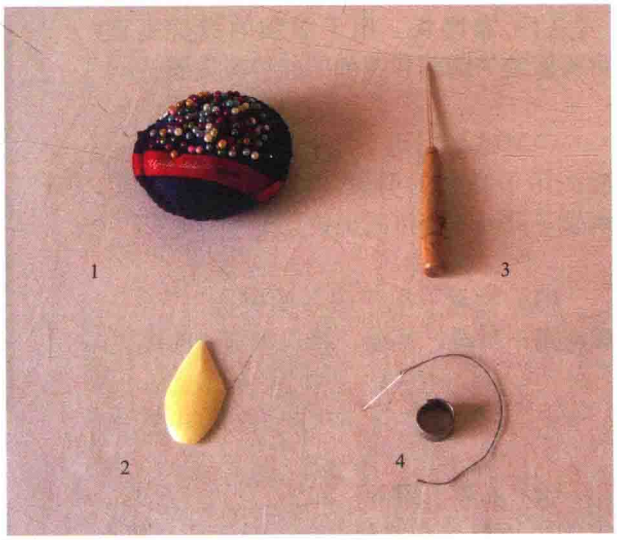
（5）其他缝制工具

① 针插：一般多采用布或呢料制作，内装滑石粉，大小以6cm左右为宜。

② 画粉：用于在衣料上画线、定位，多以石膏粉制成。另外，还有隐形画粉，在衣料上画的线迹如不要时，用熨斗熨烫，线迹便可消失。

③ 锥子：用于缝制过程中的拆、挑、送布等工艺。

④ 顶针：在手工缝制时使用，由金属制成的圆形箍，其表面有规则的凹陷分布，不分型号，只分活口和死口两种。



其他缝制工具

1—针插；2—画粉；3—锥子；4—顶针

2. 熨烫工具



布馒头

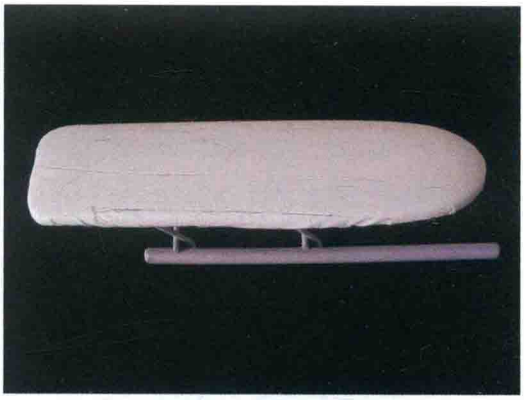


铁凳

（1）布馒头：用于服装的熨烫工艺，可将服装的胸部和臀部的胖势熨烫服帖。

（2）铁凳：用于服装的熨烫工艺，一般应用于裆缝的劈烫、袖山吃缝的缩烫、绱领子劈缝等部位的熨烫。

（3）袖凳：用于服装的熨烫工艺，一般应用于裤缝、袖缝、袖口等部位的熨烫。



袖凳

（4）布料、熨斗

① 面料：在裁剪之前，对于面料要有缩水的测试及计算；另外，有时面料会有一些歪斜的现象，不能剪掉，而是要用熨斗熨烫进行整理，让丝道归位。

② 里料：可分为美丽绸、醋酸绸、电力纺等，颜色、质地要与面料相匹配。

③ 衬料：根据面料的薄厚、颜色选择衬料，例如，薄的面料就要选择丝绸衬。

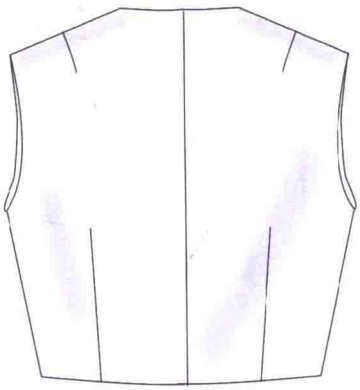
④ 熨斗：包括家用和工业两种，选择带有蒸汽功能的熨斗。



布料、熨斗

第二章
基础原型制作





内容特色

本部分讲解了人体部位的测量方法、制板符号以及基础原型的绘制。

要点与难点

通过本部分内容的学习，了解人体各部位的名称及测量，能够根据不同尺寸绘制基础原型。重点掌握制板符号的应用及基础原型的绘制，其中人体部位的测量为本部分的难点。

一、人体部位测量

人体测量的基准点与基准线如图2-1所示。

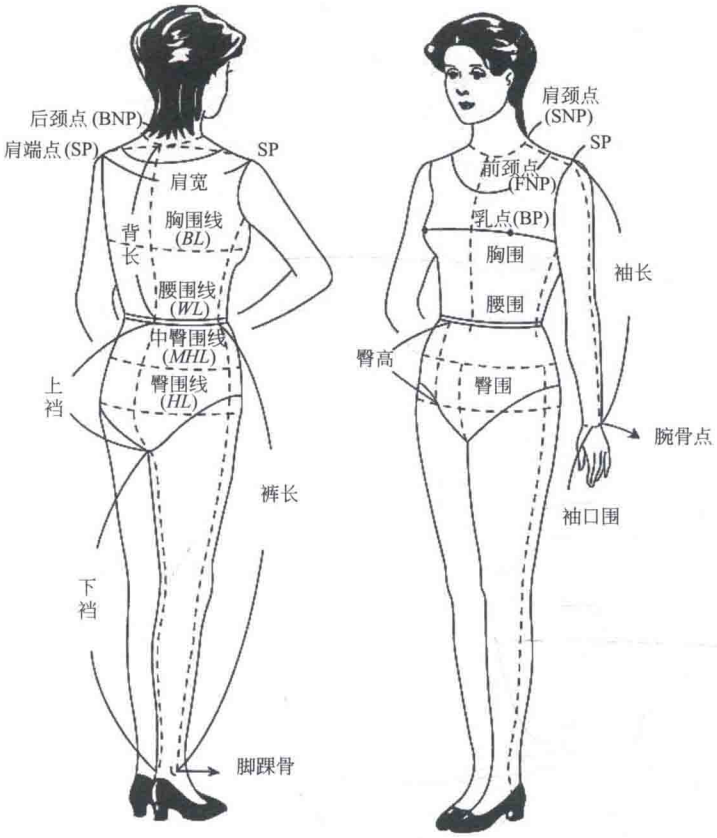


图2-1　人体测量的基准点与基准线

人体测量的基准线包括：

（1）背长：由第七颈椎沿背部量至腰间最细处。

（2）上裆长：沿人体后部由腰间细处量至大腿档弯处。

（3）下裆长：臀曲处水平线至脚踝内侧的长度。

（4）裤长：腰间最细处沿人体侧部位量至所需长度。

（5）肩宽：沿人体背部左肩端量至右肩端。

（6）胸围：水平围量胸部丰满处一周。

（7）腰围：水平围量腰部最细处一周。

（8）臀围：水平围量臀部丰满处一周。

（9）臀高：腰间最细处量至臀围最丰满处。

（10）袖长：肩骨端沿臂部量至腕骨点。

（11）袖口围：沿腕骨量至一周，根据款式设计加放松量。

二、样板绘制符号

样板绘制符号如图2-2所示。

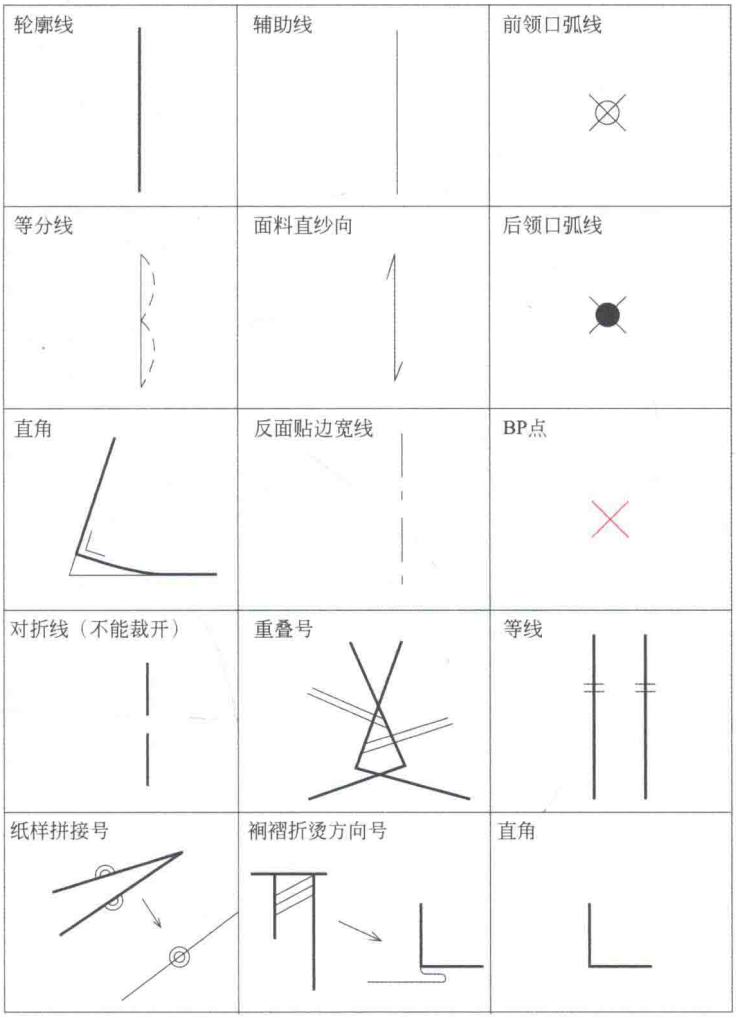


图2-2　样板绘制符号

样板绘制包括如下。

轮廓线：粗实线表示服装样片。

辅助线：细实线表示服装样片结构的基础线，尺寸与尺寸的界线。

领口弧线：领口弧线的实际长度（配置领子用）。

等分线：表示线段的部位等分成同等距离。

面料直纱向：裁片所示方向与面料经向平行。

直角：相邻两条线（边）呈90°角的部位。

反面贴边宽线：表示上衣挂面、腰口、领口、袖口贴边的宽度。

BP点：表示乳点的位置。

对折线：表示裁片左右为整片，中线不能裁剪开。

重叠号：表示结构图绘制过程中衣片与衣片的重叠部分。

纸样拼接号：服装纸样如省道、线条需要拼合后裁剪的部位。

等线：表示裁片中线条相等长的部位。

三、基础原型绘制

（一）衣身原型的必要尺寸

原型是运用人体基本部位和若干重要部位的比例形式来表达其相关部位结构的最简单的基础样板。因此，在原型的绘制中，只需要几个主要部位的测量尺寸就能完成原型的绘制。

制作衣身原型的必要尺寸有净胸围和背长。

（二）绘制步骤

以*BL*=38cm，*B*=82cm为例绘制衣身原型（图2-3、图2-4）。

1. 绘基础线

（1）纵向取背长，横向取*B*/2+5cm（放松量），做一长方形。长方形的右边线是前中心线，左边线是后中心线，上边线为上平线，下边线是腰辅助线。

（2）做胸围线（袖窿深线）：距上平线*B*/6+7cm做一水平线为胸围线（袖窿深线）。

（3）做胸宽、背宽线：在胸围线上，分别从前、后中心线起取*B*/6+3cm和*B*/6+4.5cm做胸围线的垂线，并与上平线相交，两线分别为胸宽线和背宽线。

（4）做侧缝直线：取胸围线中点向下做垂线为侧缝直线。

（5）后领宽：取*B*/20+2.9cm=◎，由后中线向前画。

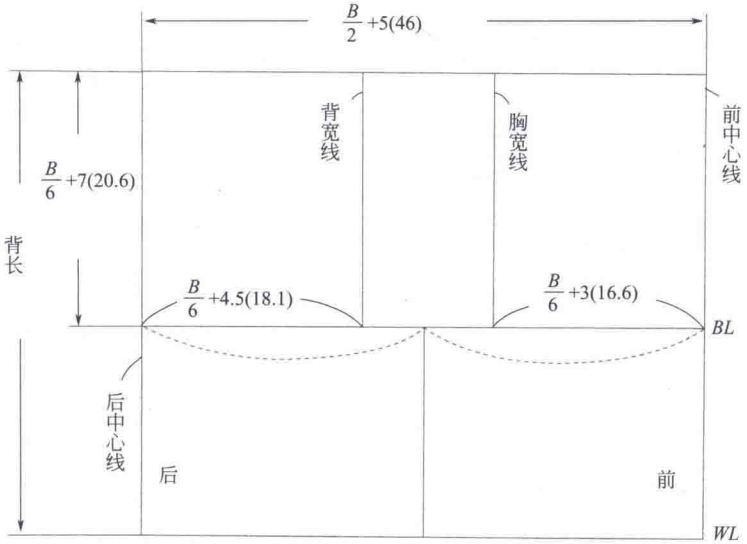
（6）后领翘：取（*B*/20+2.9cm）/3=▲，由上平线向上画。

（7）后肩坡：取▲，由上平线向下画。

（8）前领宽：取◎−0.2cm，由前中线向后画。

（9）前领深：取◎＋1cm，由上平线向下画。

（10）前肩坡：取▲×2，由上平线向下画。



净胸围（*B*）为82cm

图2-3　绘制衣身原型（一）（单位：cm）

（11）前小肩：取后小肩尺寸-1.8cm。

（12）乳点：取前宽1/2处向后0.7cm，向下0.4cm。

（13）前腰节：取前领宽1/2，由背长线向下画。

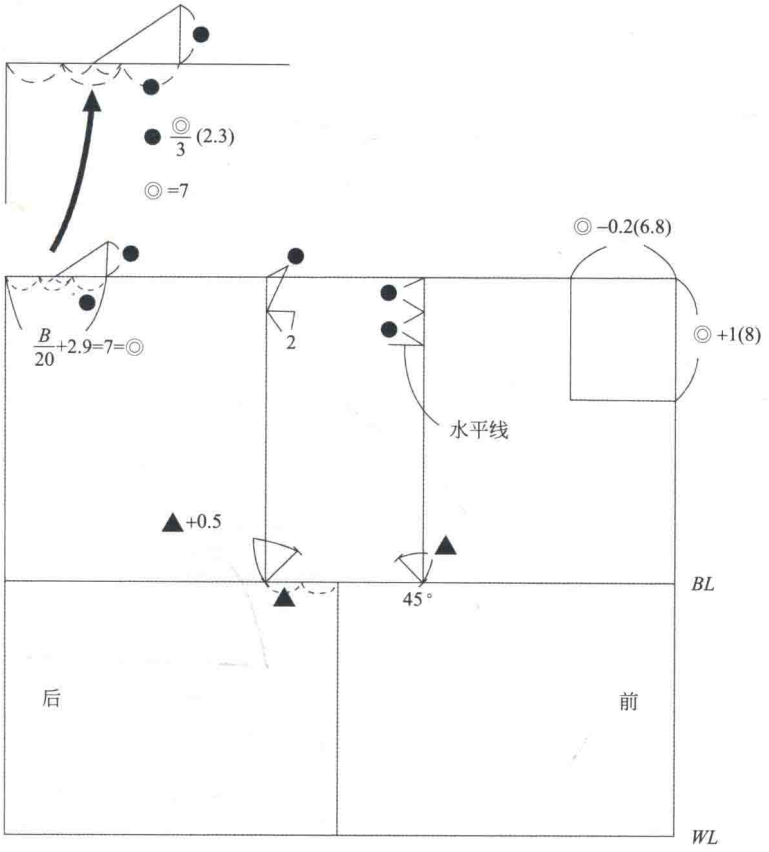


图2-4　绘制衣身原型（二）（单位：cm）

2. 绘制轮廓线

绘制轮廓线如图2-5、图2-6。

（1）绘制后领窝线与后肩线、前领窝线与前肩线。前片颈侧点比基础线降低0.5cm，这是因为人体颈部是稍微前倾的。

（2）绘制袖窿曲线。

（3）确定胸点位置，绘腰线和侧缝线。前衣片胸凸量是为了满足女性胸部隆起的体形需要而设置的。