

# 教师教学基本能力 解读与训练

小学品德与生活（社会）

---

主编◎刘继玲

# 教师教学基本能力解读与训练

---

## 小学品德与生活（社会）

主 编：刘继玲

 **北京理工大学出版社**  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目 (CIP) 数据

教师教学基本能力解读与训练·小学品德与生活(社会)/刘继玲主编. —北京:北京理工大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5682-4627-9

I. ①教… II. ①刘… III. ①思想品德课-教学法-小学教师-师资培训-教材  
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194399 号

---

---

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 定州市新华印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 13.25

字 数 / 293 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 53.00 元

责任编辑 / 张荣君

文案编辑 / 龙 微

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

---

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 前 言

教育大计，教师为本。习近平总书记指出：一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。可以说，有好的老师，就会有好的教育。

在“十二五”期间，针对教师教学能力现状，结合教师专业发展阶段的规律和特点，基于《教师教学基本能力检核标准》（以下简称《标准》）和《标准》解读，遴选了最为重要的10个能力要点，研发了中（职高）小学和一整套训练内容和方法，开发了《教师教学基本能力解读与训练》（共23个学科分册）学科教师培训教材。依据智慧技能的形成特点，通过“测、讲、摩、练、评”五个环节开展了基于实践、问题的教师培训，培训教师近2万人次。

在培训实施过程中，针对各学科教龄10年以下的青年教师和10年以上的成熟教师，遴选其中4~6个能力要点，分层开展学科教师培训，在培训目标、培训内容、培训形式以及考核要求等方面都做了针对性的细化处理。在《标准》解读、案例研讨、在线交流和考核测试的基础上，开展了基于能力要点的课堂教学实践与改进。不同类型的培训实践不仅检验了基于教师教学能力标准的培训课程的培训效果，同时也促进了教师教学能力的精进与提升。

基于《标准》的教师培训，突出了“培训课程标准化”的培训资源建设观。通过率先在全国研制、实践并推广系列《标准》，满足并引领了培训课程建设的品质需求，改进和完善了教师发展支持体系，推进了培训工作制度化、规范化，基本破解了分层、分类、分岗开展培训的难题，增强了教师参训的针对性、实效性和获得感，切实提升了教师培训的专业性，受到了区内外使用该培训教材教师的一致好评。

为了进一步发挥《标准》的指导作用，推进教师教学能力的持续提升，基于原有教材的开发和实施经验，每个学科结合现阶段本学科特点和教师专业发展需求，另外遴选了8~10个能力要点，开发了“十三五”中小学教师培训教材《教师教学基本能力解读与训练》（共24个学科分册）。在教材编写过程中，我们努力将《标准》揭示的一般规律、共性问题迁移融通于各学科，且通过案例凸显各学科教学能力的基本特征，还将关键的结果指标与各学科教学实践中的实际问题进行对接，以期深化教师对《标准》的理解，明确教学实践

改进的方向和路径，提升自身的实践智慧。

当前，我国基础教育正处在深化综合改革的关键时期，各学科核心素养的提出，进一步明确了学科的育人价值，为学科育人提供了指南。为此，在教材开发过程中，各位编委对本学科的学科核心素养也给予了充分关注，在《标准》的解读中、案例的分析中、训练的任务中，对此都有不同程度的涉及与体现，为实现学科育人理念、发展学生的学科素养探索了具体的路径。

每一册教材的编写团队中都聚集了一批一线的骨干教师，他们边学习《标准》，边践行《标准》，并结合学科教学实践进行反思形成了鲜活的案例。可以说，他们是《标准》的首批实践者，也是培训资源的开发者，正是由于他们的深度参与，才使这套教材真正落实了“基于实践”“基于问题”的价值追求，大大提高了教材的实践价值。

由于“教师专业标准”还是一个尚待完善改进的领域，同时我们自身的水平和经验也有限，尤其是践行《标准》的有效实践还需要进一步加强，教材中必然存在着不甚妥当或值得深入探讨之处，诚挚期望得到专家和同行们的指正。

我们期待本套教材能在广大中小学教师教学能力的提升中发挥重要的作用，并在应用中不断完善。我们更期待，广大教师立足课堂教学实践，不断深度学习反思，持续提升教学能力，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维和奉献祖国的引路人。

# 致学习者

学习，是人一生发展过程中的一个重要组成部分。随着个体踏出校门、进入职场学习并未停止，而是开启了一个崭新的学习征程。可以说，通过工作生活进行学习，寓工作于学习、寓学习于工作是成年人每天思想和行动的必然产物。

成人学习是基于个体经验和汇集个人经验的学习，需要学习者主动参与到课程内容中；教师的学习是懂教育的人的学习，需要学习者驾驭学习方法，达到比较高的学习境界。

依据智慧技能的形成过程，我们将学科教师培训分成“测、讲、摩、练、评”五个环节，通过完成智慧技能原型定向阶段与原型操作阶段的任务，强化各学科教师基于课堂教学研究的实践与反思，促进教师从原型定向阶段向原型内化阶段迈进。下面，我们就从上述五个环节分别为您的学习提出相应建议，以帮助您快速驾驭学习内容。

☆ **测——前测。**在每个专题培训的第一步，我们将和您一起找到您在该教学能力存在的问题，判断该能力所处的状态，以开始学习。这其中，有对一些教学事件的认同，有对问题的分析和判断，也有一些测试，目的就是一个：帮您找准自己学习的起点。

☆ **讲——讲解。**我们将基于具体的教学案例，围绕该项能力的一些表现行为进行理性分析，阐述行为产生的原因和导致的结果，阐释所表征的能力取向和能力发展层次。这些分析将使您对该项能力的含义获得更为深入的理解，对形成能力的合理行为有较高的期待。如果您实践跟进得快，边学习边实践，在这一阶段就能够获得提高。

☆ **摩——观摩。**在学习时会提供一些案例进行观摩，有些拿来就可以使用，但一定不要满足于拿来就用，更多的内容需要您边观摩边分析，在其背后寻找为什么，这样您获得的将不仅是一招一式，而是新的专业发展点和教育实践智慧的增长点。

☆ **练——训练。**方法技能的掌握和提升一定要通过训练才能实现。一方面，我们将在培训中安排模拟微型课堂进行教学技能的分解训练；另一方面，我们也有实践模拟训练。然而，训练时间是有限的，期望您从培训第一天开始，就将自己一线的课堂作为实训基地，不断尝试，不断分析尝试后的效果，不断提出改进方案，并开展新的尝试。同时，同伴老师可以帮助您进行观察和改进。

☆ **评——评价。**包括自评、互评等。训练是否有效需要进行针对性评价，发现自己的

进步，明确现存的问题，清晰新的学习起点，这样才能开始新一轮学习、反思和改进活动。当然，您会在这样的反复中获得自我提升的方法。您将学会主动的发现问题，通过自主学习过程解决问题。这一系列解决问题能力的提升才是培训的最终目的。

本教材提供的观摩案例，给您留下了很多思考的空间，也提供了很多训练方法的指导、训练内容的点拨，愿它伴随您这一段时间的学习，成为您的良师益友。

亲爱的教师朋友们，我们正处在一个学习的时代，一个“互联网+”的时代。我们的职业又是一个特别需要终身学习的职业。让我们勇于面对新的挑战，不断基于实践提出新的学习任务，在战胜挑战后，我们还迎接更新一轮的挑战，而唯有学习才是应对各种挑战的制胜法宝。

这就是教师的职业。



CONTENTS

**专题一 科学确定教学内容 / 1**

- 一、热身活动 / 1
- 二、要点解读 / 3
- 三、案例观摩 / 10
- 四、能力训练 / 11
- 五、反思交流 / 12
- 六、阅读材料 / 16

**专题二 营造良好学习环境 / 20**

- 一、热身活动 / 20
- 二、要点解读 / 21
- 三、案例观摩 / 28
- 四、能力训练 / 30
- 五、反思交流 / 31
- 六、阅读材料 / 32

**专题三 教学媒体运用恰当 / 40**

- 一、热身活动 / 40
- 二、要点解读 / 41
- 三、案例观摩 / 47
- 四、能力训练 / 49
- 五、反思交流 / 50
- 六、阅读材料 / 53

**专题四 强化重点突破难点 / 67**

- 一、热身活动 / 67
- 二、要点解读 / 68
- 三、案例观摩 / 73
- 四、能力训练 / 78
- 五、反思交流 / 79
- 六、阅读材料 / 82

**专题五 恰当提问有效追问 / 86**

- 一、热身活动 / 86
- 二、要点解读 / 87
- 三、案例观摩 / 95
- 四、能力训练 / 96
- 五、反思交流 / 97
- 六、阅读材料 / 98

**专题六 有效设计教学活动 / 103**

- 一、热身活动 / 103
- 二、要点解读 / 106
- 三、案例观摩 / 116
- 四、能力训练 / 120
- 五、反思交流 / 122
- 六、阅读材料 / 126

**专题七 板书运用熟练巧妙 / 127**

- 一、热身活动 / 127
- 二、要点解读 / 128
- 三、案例观摩 / 135
- 四、能力训练 / 138
- 五、反思交流 / 141

六、阅读材料 / 143

**专题八 指导学法培养思维 / 146**

一、热身活动 / 146

二、要点解读 / 147

三、案例观摩 / 160

四、能力训练 / 162

五、反思交流 / 163

六、阅读材料 / 165

**专题九 科学选择评价方法 / 173**

一、热身活动 / 173

二、要点解读 / 174

三、案例观摩 / 181

四、能力训练 / 183

五、反思交流 / 184

六、阅读材料 / 186

**附录 北京市朝阳区教师教学基本能力检核标准 / 195**

**后记 / 200**

## 专题一 科学确定教学内容

### 一、热身活动

#### 1. 阅读案例

#### 案例 1

#### 六年级下册《辉煌的电影艺术》片段

(本案例提供者：薛宝卫，中国传媒大学附属小学)

一次，学校组织集体到某校听课，在提前看到的课表中我的目光集中在六年级1班上，因为这个班有一节品德与社会，内容是《五彩缤纷的绘画》。

《五彩缤纷的绘画》是六年级下册第一单元《不断发展的世界》主题三《艺术世界的发展与变化》中的内容。本主题共有三个栏目，分别是：五彩缤纷的绘画、风靡世界的音乐、辉煌的电影艺术。五彩缤纷的绘画是第一个栏目，教材选择了15~20世纪绘画艺术的三位世界巨匠达·芬奇、梵高、齐白石，并分别介绍且提出了拓展讨论题目：你还知道哪些画家？知道他们的绘画特点吗？授课教师选择了这样的内容引起了我的关注，因为在以往的教学中的绘画分中国、世界两部分，但因对相关题材储备知识的匮乏，经常是避开掠过，鲜有教师在外人听课时选择这部分内容。

上课了，教师直接导入：“同学们，你知道哪些世界著名的画家？和大家交流交流。”

就这样开场了。我在想，这是本主题的第一节课，难道不对教材选择的绘画、音乐、电影领域反映艺术世界的发展与变化做个宏观概述？不对本单元中人们对科学和真理的追求、推动人类进步的科技革命做个勾连，以突出不断发展的世界的单元主题吗？

遐想中，教学已经进入了第二个环节。“同学们课前已经查找了资料，下面分组汇报，请准备梵高的小组上来。”为什么？我心中在问，从时间排序，达·芬奇比梵高早了4个世纪；从教材编写意图看，艺术世界绘画的变化与发展始于文艺复兴时期，这是一个需要巨人而且产生了巨人的时代，达·芬奇就是一位画坛巨匠！梵高小组的学生们通过多媒体演示文稿介绍了梵高的生平、画作，随后教师引导小组讨论梵高的作品《向日葵》并提出三个思考问题：①观察作品的色彩与笔触你有哪些体会？②你从作品中感觉画家是个怎样的人？③试用一段文字表达你的真实感受。暂且不去评价问题的表述是否准确，仅从教师在没有

提供任何支持条件的前提下让学生回答如此难度的问题,行吗?学生的思维起点在哪里?教师希望得到怎样的答案?学生一一回答:用色大胆,线条流畅;热爱生活;对生活充满向往。句句空洞却得到了“你观察得真仔细”“你分析得很好”等毫无意义的赞扬。“下面请达·芬奇、齐白石、张大千、傅抱石、徐悲鸿小组……”学生们依次上台,按照介绍梵高的模式介绍着各位画家,教师不时地提出“达·芬奇画鸡蛋你想说些什么?看了齐白石的《虾》、徐悲鸿的《马》你有什么感受?”

我怎么也没想到第三个环节是这样设计的:教师让学生互相欣赏以往美术课上自己的作品,并提出问题:“为什么你们的作品都不一样?”结论是每一幅作品都体现了不同的思想,由此引入画坛巨匠各具风格的画品。

随着铃声的响起,教师作了如下的总结:这节课学会了从了解画家生活的时代背景来鉴赏名画,我们要发挥天赋,认真上好美术课。

为何如此确定教学内容、设计教学活动,课后我认真阅读了那份没有教学背景分析的教学设计,明白了意料之外的教学内容确定与设计只是表象,其内在的原因值得探究。

## 2. 问题研讨

(1)请你结合《课程标准》对本部分的要求,分析案例中教师确定的教学内容是否合适,为什么会出现这样的现象呢?

---



---



---

(2)如果你是案例中的教师,你认为应如何确定教学内容呢?

---



---



---

## 3. 自我反思

教学内容是为实现教学目标而要求学生系统学习的知识、技能和行为经验的总和。你认为确定教学内容的依据是什么?

---



---



---

## 4. 活动小结

从这位教师上课确定的教学内容来看,没有达到《朝阳区教师教学基本能力检核标准》(以下简称《检核标准》)中合格的标准。这位教师没能够根据课标和教材内容科学的确定出本课的教学重点和难点。首先,这位教师确定教学内容的顺序就有很大的问题,不利于突破本课的教学重难点。本节课是以绘画艺术为例,选择了不同时期绘画大师和他们的经典作品,是让学生从这些不同时期的绘画作品中感受艺术世界在不断的发展和变化,这也是艺术大师对生活深刻理解和观察的结果。因此教材先是按时间顺序呈现了15世纪达·芬奇、19世纪梵高和20世纪齐白石的艺术作品,旨在通过不同时期、不同流派的艺术作品来认识当时人们对世界的认识和理解,从中感悟艺术世界的发展与变化。而案例中这位老师

确定的教学内容虽然与教材相似，但是安排的顺序不利于学生对比感受绘画艺术的发展和变化，不利于突破本课的重难点。其次，让学生讨论的“①观察作品的色彩与笔触，你有什么体会？②你从作品中感觉画家是个怎样的人？③试用一段文字表达你的真实感受。”的3个问题也与本课的关系不大。本课呈现的这三位绘画大师的作品，其表现形式不同，绘画的内容和题材也有很大的差异，这就是在让学生认识绘画艺术的发展和变化。这种发展和变化要通过比较更容易感受到，因此在让学生看不同时期的绘画作品时，应让学生观察绘画创作时间、绘画形式、绘画的内容和题材，再把不同时期的形式、内容和题材进行比较，从而感受艺术世界的发展和变化。

## 二、要点解读

《检核标准》对“科学确定教学内容”的具体要求如下：

维度	关键表现领域	能力要点	合格	良好	优秀
教学设计能力	教学背景分析能力	科学确定教学内容	能够根据课标要求对教材内容进行补充，确定教学重点与难点	能够根据课标要求和学生的学习基础合理选择教学内容，确定教学重点和难点	能够根据课标要求、教材及补充的内容和学生的学习基础，整合教学内容

### （一）核心概念解读

#### 1. 教材与教学内容

(1)教材。教材是指用于向学生传授知识、技能和思想的材料，其定义有广义和狭义之分。

广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料，比如，课本、练习册、活动册、故事书、补充练习、辅导资料、自学手册、录音带、录像带、计算机光盘、复印材料、报纸杂志、广播电视节目、幻灯片、照片、卡片、教学实物等；教师自己编写或设计的材料、计算机网络上使用的学习材料等也是教学材料。总之，广义的教材不一定是装订成册或正式出版的书本。凡是有利于学习者增长知识或发展技能的材料都可称为教材。

狭义的教材就是指学生和教师所用的教科书。教科书是一个课程的核心教学材料，是教师讲课、学生学习的依据，是师生进行教学活动最基本、最便利的物质资源和凭借材料，是教学信息沟通的中介媒体。教科书是根据《课程标准》对学科内容进行系统阐述而形成的文本。这就决定了教科书的编写者在选择或撰写这种文本时不可能随心所欲，而是依据《课程标准》的要求来进行的。教科书是教学内容的具体体现，是教学活动得以进行的媒介。教科书的呈现形式，在保证科学性的基础上，要符合学生的心理发展规律和认知特点，也要体现某种教学思路。

(2)教学内容。教学内容是指为实现教学目标而要求学生系统学习的知识、技能和行为经验的总和。在此，经验包括间接经验(现成的知识)和直接经验。

#### 2. 教学重难点

(1)教学重点。教学重点，简称重点，是指教学中的重点内容，是课堂教学中需要解决

的主要矛盾,是教学的重心所在。教学重点是针对教材中的学科知识系统、文化教育功能和学生的学习需要而言的。因此,它包含重点知识和具有深刻教育意义的学科内容。

重点的形成主要有以下三方面的原因:从学科知识系统角度,重点是指与前面知识联系紧密、对后续学习具有重大影响的知识、技能;从文化教育功能角度,重点是指对学生有深远教育意义和功能的内容,主要是指使学生终身受益的学科思想(例如品德与社会学科中倡导的要发展的看问题,要一分为二地看问题)、精神和方法;从学生的学习需要角度,重点是指学生学习遇到困难需要及时得到帮助解决的疑难问题。

根据形成重点的三个方面,重点可分为知识重点、育人重点和问题重点。而按重点的地位和作用又可把重点分为全书重点、章节重点(或单元重点)和课时重点。全书重点一般是贯穿于整个教材的重要思想、方法和起核心作用的知识与技能,它是重点的最高层次;章节重点或单元重点是贯穿全章节或单元的主干知识、技能与方法,它的地位和作用不如全书重点大,属于中等层次;课时重点是指课堂教学时的重点,它可以是章节重点或单元重点,也可以不是。

(2)教学难点。教学难点,简称难点,是指那些太抽象、离学生生活实际太远、过程太复杂、学生难于理解和掌握的知识、技能与方法。

难点的形成主要有以下四方面的原因:一是该知识远离学生的生活实际,学生缺乏相应的感性知识;二是该知识较为抽象,学生难于理解;三是该知识包含多个知识点,知识点过于集中;四是该知识与旧知识联系不大、旧知识掌握不牢或因大多数学生对与之联系的旧知识遗忘所致。

### 3. 整合

整合就是把一些零散的东西通过某种方式使彼此衔接,从而实现信息系统的资源共享和协同工作。其主要的精髓在于将零散的要素组合在一起,并最终形成有价值有效率的一个整体。

## (二)各项结果指标解读

### 1. “科学确定教学内容”能力要点对不同层次教师能力达标要求

(1)合格:能够根据课标要求对教材内容进行补充,确定教学重点与难点。

《品德与社会课程标准》对课程性质、课程目标和课程内容目标等都有详细的阐述和说明,教师要能够结合《课程标准》看懂教材内容的设计意图,即要实现的目标,并能够结合《课程标准》的要求对教材内容进行完善和补充,能够结合《课程标准》确定单元和课时的教学重难点。因此要认真学习《课程标准》对不同领域内容的要求,这是科学确定教学内容的基础,也是对教材内容进行完善和补充的基础,因为只有明确了教材内容要实现的目标才能更好地选择和补充教学内容。

(2)良好:能够根据课标要求和学生的学习基础合理选择教学内容,确定教学重点和难点。

教材编写具有一定的普适性,不可能照顾所有地域的学生。对于同一教材内容,不同地域甚至不同班级的学生认识和理解都会有一定的差异。相同的内容对于有些学生可能就是难点,对于有些同学就不是难点,因此教师在结合教学内容确定重难点时,除了要考虑《课程标准》对教学内容的要求,还要考虑学生的学习基础,要依据学生现有的学习基础来

确定教学起点、教学重难点，并依据学生现有的学习水平和能力水平来对教材内容进行补充和完善，让教学内容更贴近学生的生活、符合学生的能力水平。这样确定的教学内容更有利于较好地实现教学目标和突破教学重难点。

(3)优秀：能够根据课标要求、教材及补充的内容和学生的学习基础，整合教学内容。

优秀层次强调的是对教学内容的整合，是建立在“良好”层级基础上的整合，即要依据《课程标准》对教学内容的要求和学生现有的学习水平进行整合。这包括对教学内容的补充和删减，在对教学内容进行删减和补充后还要对教学内容逻辑顺序进行调整，使教学内容更贴近学生的生活、符合学生的认知理解水平，以利于学生的理解和掌握，从而有效突破本课的教学重难点。

## 2. 科学确定教学内容的方法

(1)结合《课程标准》确定教学内容。

学科的《课程标准》体现了国家对不同阶段的学生在情感态度价值观、能力与知识等方面的基本要求，明确了课程性质、地位与作用，确定了课程标准、内容、评价建议等，是确定教学内容的基本理论依据。

科学确定教学内容，首先，需要在理解《课程标准》的基础上，研究教材的编写意图，了解知识、技能点是针对课标中的哪些要求，深刻理解教材背后所隐藏的丰富内涵。其次，需要钻研教材，分析教材内容在教学单元乃至整个教材中的地位和作用，以及知识、技能的系统结构，准确把握本教材内容与其他单元乃至其他学科的联系，为以后确定课时教学内容打基础。这是教师在教学设计时进行教学背景分析需要考虑的问题，是教师进行教学设计前的基础性工作。

教材分析总的要求：要深入理解和钻研《课程标准》，充分领会教材的编写意图，熟悉整个教材的基本内容，了解教材的各个部分在整个学科、篇、章或课时中所处的地位。具体分析教材的内容，包括教材的知识结构体系(能准确精练地写出教材的知识结构图)、教材编写的教学目的和要求、教材的特点、教材的重难点和关键点、知识和技能的横纵向联系等。此后，可以根据教学目的、内容和教学原则，按照课标要求，结合学校和学生的实际情况确定教学内容，研究如何优化教材，如何突出重点、抓住关键、突破难点，明确教材中培养学生的能力因素，选择恰当的教学方法和教学手段，从而写出可行的教学方案。

但是，需要注意的是，分析教材不能局限于教材，而应该站在《课程标准》的高度去分析教材，研究教法。教材是根据《课程标准》编写的，因此，钻研《课程标准》、领会其实质，是进行教材分析的首要步骤。钻研《课程标准》和教材，还应当用历史发展的观点去分析研究，结合《课程标准》真正领会教材的编写意图，才能对教材的内容和编写特点，以及教材内容的处理方式有更深入的认识。教学中做到紧扣教材又不照本宣科，有的放矢，将教材内容用活讲活。

教材分析的过程能够充分体现教师的教学能力和创造性的劳动。所以，教材分析的过程，就是教师不断提高业务素质 and 加深对教育理论理解的过程，对科学确定教学内容、提高教学质量及教师自身素质都具有十分重要的意义。

(2)结合学生实际情况确定教学内容。

依据课标，对教材内容有了把握后，还需要对学生情况进行分析，结合学生的特点对

教学内容进行取舍。

要关注不同学生的学习起点和学习态度,通过观察、调查等方法了解学生的生活环境、家庭背景、已有的生活经验。根据学生现实生活中存在的问题和需要,创设真实的生活情境,为学生提供多样化的生活体验和社会实践。

要考虑学生的实际接受能力。影响学生接受新知识的原因是多方面的,较为直接的因素包括:知识本身难度较大,学生对以前学习过的知识掌握不扎实。因此教师在研究分析教材时,要充分考虑学生的实际接受能力,依据学生的水平与能力确定教学内容、设计教学方式、选择恰当的方法。

要关注学生的心理特点。不同年龄阶段的学生具有不同的心理特征,小学生年龄较小,注意力集中时间短,对新鲜、有趣的事物比较感兴趣。教师在确定教学内容时要考虑学生的心理特点。

此外,教师还要关注学生在学习过程中产生的一些偶发心理状况,如畏难情绪、逃避情绪等,及时发现学生的这些消极情绪,及时调整教学内容,也是教师应该具备的能力。

### 3. “以学生为本”设计教学内容

(1)教师要了解学生是否掌握了与要学习的新知识有关的基础知识和技能,有多少人掌握、掌握的程度如何,确定哪些知识应进行重点辅导、哪些知识可以略讲或不讲,从而抓住教学的真实起点。

(2)课时的容量要适当。教材的使用和取舍凝聚着教师的学识和智慧,要根据教学目标决定取舍,有的内容尽管好,但与教学目标不符,就要下决心舍去。

(3)设计贴近学生生活的教学内容。教师要创造性地利用学生已有的知识基础,精心设计贴近学生生活实际的学习材料,使学生充分运用生活经验,感悟所学知识,这才是行之有效、以人为本的教学。

(4)设计具有趣味性的教学内容,把学生的兴趣点引向教学的重点。

### 4. 教学内容选“点”要得当

(1)教学内容要突出重难点。在选择组织教学内容时,教师通过恰当的内容有效地突出重点、突破难点。面对不同的学生,重点、难点也要有所变化。同样的教材内容,同样的学生基础,由于教师对重难点的不同处理,教学效果也会不一样。

(2)选“点”不宜多,教师应能够抓住一点深入、准确、适度挖掘。

## (三) 案例分析

### 案例 2

#### 在一年级上册《要过好》一课中教学目标和重难点确定

一位教师在讲授《品德与生活》一年级上册《要过好》一课时,首先阅读了《品德与生活课程标准》,然后又结合《课程标准》认真阅读了教材内容,结合《课程标准》和教材内容制定了如下的教学目标,确定了教学重难点,同时又补充了一些关于早、中、晚三餐怎样搭配的图文资料和不良饮食图片,并且围绕早、中、晚三餐图文资料,在教学设计中安排了学生

制定自己一日食谱的活动环节。

### 教学目标:

1. 知道吃的必要性(吃是人生存、成长、健康的基础)。
2. 知道合理搭配均衡营养有助于身体健康成长。
3. 了解不良饮食习惯对身体的影响,养成良好的饮食习惯。

### 教学重难点:

重点:知道吃的重要性,知道合理搭配均衡营养有助于身体健康成长。

难点:自觉养成良好的饮食习惯。

## ✦ 案例分析

本课内容属于《品德与生活课程标准》中“健康安全生活领域”的内容,《课程标准》对本课教学内容的要求是“养成良好的饮食习惯”。教材先通过呈现一组图片,展示每天要喝6~8杯水、按时吃饭还要注意合理搭配,旨在说明饮食、良好饮食习惯的重要性。同时也呈现两个不良的饮食习惯的照片,一个是直接食用从冰箱中取出的食物,一个是暴饮暴食的图片,旨在让学生认识不良饮食习惯对自己身体的影响。因此本课的重点是知道吃的重要性以及知道合理搭配均衡营养有助于身体健康成长,难点是学生自觉养成良好的饮食习惯。这位教师不但能依据课标要求和教材内容准确确定本课的教学重点和难点,而且还补充有关一日三餐科学搭配的图片,并依据这些图片设计了教学活动,由此可以看出这位老师对本课内容的确定达到了《检核标准》中“合格”的要求,即根据《课程标准》对本课内容进行了补充,又准确确定了本课的教学重难点。

《课程标准》指出教学内容要贴近学生的生活,在本案例中,教师能够根据课标要求适当补充相关资源这一点做得非常好,达到了“合格”的标准,如果能再依据学生的情况补充一些与学生饮食有关的教学资源就更好了,这样就可以把学生的资源转换成本节课的教学内容,让教学内容来源于学生的生活,这样更符合学生的学习基础,使学生易于理解和掌握,也达到了科学确定教学内容“良好”的层级。

## 案例 3

### 在六年级下册《日趋枯竭的资源》内容分析及教学目标和重难点确定

(本案例提供者:侯志刚,芳草地远洋国际小学)

#### 教学内容分析:

《日趋枯竭的资源》是首师大版《小学品德与社会》六年级下册第三单元《只有一个地球》主题二《人口资源亮黄牌》的第二个栏目。本课是本主题的第二课时,主要介绍了由于人口