

职场
浮世绘

交通局长

The Traffic Supremo

一曲“大道雄风正气歌”，交通建设跨世纪史诗般的记录
既波澜壮阔，绚丽多彩，又异常艰辛复杂，困难重重
名家贾平凹力荐：一部能让人长久回味的有良知的书

朴实 著

社
SE



交通局长

朴实 著

图书在版编目(CIP)数据

交通局长 / 朴实著. -- 上海: 上海文化出版社, 2017.8
(职场浮世绘)

ISBN 978-7-5535-0829-0

I. ①交… II. ①朴… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 174516 号

发行人: 冯 杰
出版人: 姜逸青

策 划: 走 走
责任编辑: 赵光敏
文字编辑: 王文娟
装帧设计: 介太书衣 叶珺 方明

书 名: 交通局长
作 者: 朴实
出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址: 上海市绍兴路 7 号 200020
发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心
上海福建中路 193 号 200001 www.ewen.co
印 刷: 上海天地海设计印刷有限公司
开 本: 700×1000 1/16
印 张: 18
印 次: 2017 年 9 月第一版 2017 年 9 月第一次印刷
国际书号: ISBN 978-7-5535-0829-0/I.268
定 价: 38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-64366274

职场小说于近年来异军突起，其读者基石是高度焦虑的职场人群。职场竞争越来越激烈，工作步伐一天比一天加快，人们越来越需要一个出口抒发自己的紧张与不安，也需要大量经验带领自己度过职场小白阶段。因此职场小说分为了两个派别，一是心理派，与主角同成长共命运；二是实战派，能够提供职场实战经历。开山之作掀起巨澜，紧随的后起之秀又高潮频出。

本套“人间职场浮世绘”系列图书，完美结合当下职场小说两大主流派别，既有身在职场的成长与奋斗，用主人公的事业浮沉与情感纠葛牵动读者心灵，也有满满的职场干货，教你如何在职场官场生存。这一切都与作家群体的专业度密不可分，瑜伽师展现梵境追求与利益趋势下的矛盾频生；营销专家用真实案例带你翻涌金融风云；职业律师案件重演塑造现代版拍案惊奇……

脱离狗血爱情的大特写，踢翻华而不实的烂鸡汤。还原现实职场与小说情节发展是否冲突？行业行规有哪些需要避而不谈？激励的源头来自主人公的成功还是失败？这些都需要职场小说作者去考虑、权衡。职场小说需要精彩，也需要现实，只要有职场生活经验的人都可以畅谈自己的职场历史，职位没有门槛，但职场小说的撰写确实有门槛。平衡好虚构与非虚构的关系，在保证情节完整的同时保留职场特性，让读者既不觉得乏味，也不觉得虚伪。本系列图书的作者将这种平衡纳入了小说之中。

作为读者，疑惑自己于职场中身处的位置，质疑所在城市对自己的包

容，生活在纷繁都市中，作为万千职场人中的一分子，多少会对这些问题带有迷惑，不如一同展开职场浮世绘的画卷。人生曲折离奇勾画众生相，职场则是它的小小缩影，而职场中的小人物，塑造的其实就是千姿百态的大人生。

《收获》编辑部

二〇一七年七月

直面现实生活 充满现实活力

二〇一三年，我阅读了朴实即将出版的一部中短篇小说集，阅读后写下这样一段话：

文学是一条艰难的道路，是一条充满不确定性的道路，也是一条充满了希望和愉悦的道路。当物质已经不再成为我们生活的压力和羁绊时，追求一种充满魅力也充满阳光的精神生活，不仅值得，而且有益。

攀登到高峰，对许多人或许可望而不可及。但对朴实来说，则很可能成为一种现实。他具备这样的实力。

那时我通过阅读朴实的小说，对他的创作很看好，也很期待。只是仍然没有想到，他在文学道路上的攀登竟然如此迅捷，如此有力。

能够证明他攀登速度和力度的，就是今天放在我眼前的这部长篇小说《交通局长》。

《交通局长》这个书名通透明白，让人一目了然。当你随着故事一页页读进去时，会发现这部长篇小说的故事和书名一样，同样写得通透而明白。就一般而言，通透明白是个优点，但并非全部是优点，真正好的小说，往往是把思想和主题隐藏在具体的生活事件和人物活动之中的。换句话说，

写小说应当介于虚与实之间，从而让人有咀嚼不尽的余韵。《交通局长》好就好在人物通透，故事明白，但是蕴涵于中的社会生活内容却多元、复杂、丰富。这与一些我读过的长篇小说形成了鲜明的对比。时下一些长篇小说往往写得过于玄奥，故事、人物全是苍白和虚幻的，既不讲逻辑也不讲顺序，结果让人越读越绕弯，越读越糊涂。

我个人觉得之所以出现这样一种状况，原因有三条。

第一是作者在追求一种新的创作手法。

第二是作者对自己所写的内容缺乏生活。

第三是作者虽然有生活，却缺乏相应的语言的表达能力。

三条中，第一条无可厚非。无论成功失败，创新总是需要的，甚至在某种意义上说是必须的。但后两条则可以统统归结为艺术准备不足。

与我所不大赞同的小说相比，朴实这部小说突出的优点就在于：他既有生活，又表达得不错。

先说表达。

文学艺术是语言的艺术，同样一件事，表达得好不好，传神不传神，从本质上来说，全靠你的文字本事。而文字本事从来都不可能一蹴而就，它是经过长期的磨炼才能够达到和形成的。经常会碰到一些作者，自认为怀揣了好故事，神神秘秘地不讲给他人听，生怕被偷了去。其实文学创作没有这样简单。可以尝试，一个同样的故事，让十个不同的人来写，注定就写成了十个故事。尽管你已经限定了故事的梗概，尽管故事的发展脉络和基本走向已经确定，但是仍然会不一样，人物会不一样，节奏会不一样，语言风格和内涵都会不一样。正是在这个意义上，我始终认为，好的艺术作品从来都是独有的。《交通局长》通篇写的都是交通建设方面的事情，里面涉及许多与交通密切联系着的行业内容，甚至于纯粹的技术术语。这些业务内容和专业术语躲不开也绕不过，它对作家的艺术功力形成了极大的考验。如果不能把这些枯燥而烦琐的业务内容通过自己的文字演化为生动活泼的生活内容，这部小说的故事再好，结果也只能是失败。

可喜的是，朴实用自己的语言，艺术化地讲述了这一切，使得原本可能枯燥的内容，变得丰富而充盈。

再说生活。

生活是创作之母。这句话通俗浅显，却具有深厚的内容，甚至是创作中必须秉持的准则。不管作者具备多么强的文字表达能力，如果缺乏了相应的生活，他笔下的内容同样会显出苍白和干瘪。正是在这个意义上，作家与作家在写作道路上的奔跑，是一场漫长的马拉松式的比拼。起初作家们比拼的是文学创作中的基本功夫和基本技巧，但是越到后来，生活的分量就越会得到凸显，这种凸显与一位作家的创作能力、创作质量完成成正比。文学需要技巧，但是文学绝不等于技巧。换句话说，孤立存在的技巧是没有意义的，一旦技巧失去了附着物，它就注定成为水面上漂浮的无根浮萍。

朴实担任过交通局长，以后又长期处在交通建设第一线，这使他所具有的生活与许多作家刻意去虚构甚至编造的生活完全不同。读朴实的《交通局长》，我时时产生一种感觉：这部小说和作者的名字一样，是那么朴实。这朴实包含着无穷的内容。文字流畅是朴实，人物鲜活同样是朴实，情节自然还是一种朴实，而生活真实则构成了更大境界的朴实——可以说所有这一切，既是文学创作中的基本需要，也同样汇聚为文学创作上的至高追求。

《交通局长》的故事不复杂，秦州市地震局长党森林被选调到市交通局担任局长。他被选调担任交通局长之时，也正是整个中国高度重视基础设施建设，尤其是重视交通建设之际，在这样一个特定阶段，对交通局长的选用就有了不同寻常的意义。党森林就是在这样一个充满着希望，也充满着机遇，还充满着矛盾和危机的时刻走上交通局长的岗位的——随着党森林走向实际工作，也随着生活中各种事件和矛盾的展开，作者的笔触不动声色地逐渐向纵深浸润，几乎是在一种悄然不觉中，围绕一座城市交通建设所形成的复杂矛盾和特有氛围便铺垫出来了。身为读者，我就是这样跟随

着作者的笔墨，也跟随着党森林匆匆的步履，被一点儿一点儿地带向特定场景，进入特定氛围，从而体验和感受主人公特有的喜怒哀乐。这种吸引十分自然，也相当奇特，它不显山露水，不声嘶力竭，却波翻浪涌，惊涛遏云。

这恰恰就是艺术的魅力！

党森林担任交通局长前的种种角逐，担任局长后的种种际遇，成功或者失败中的种种曲折，让我们看到的不仅是一位交通局长面对的复杂的工作、复杂的官场的情景，而且折射出整个社会生活的复杂和整个人性的复杂。作者围绕着交通局长，塑造出一系列带有鲜明个性也带有鲜明时代特色的人物，从而为我们展开了一幅当代建设生活的画卷。这其中，有戮力同心的昂扬奋进，也有贪污腐化和勾心斗角；有正直正义的呼唤和坚持，也有暗中的角逐和卑鄙的阴谋；有纯真的爱情和无私的友谊，也有恶劣的伎俩和贪得无厌的肉欲。我们常常说写现实生活的作品最难，难在何处？就难在“画鬼容易画人难”。鬼是臆想和揣测中的，可以任人虚构；而人却是真切而鲜明地在我们身边活跃着的，一丝一毫也假不得。如果说党森林在交通建设事业上的披荆斩棘是一种令人钦佩的攻坚克难，那么我认为：朴实写《交通局长》同样是一位作家在创作道路上的攻坚克难。这样一种攻坚克难，同样令人佩服。

我还想说，我之所以特别推荐《交通局长》这部小说，是因为它书写了与一般作家不同的现实生活。当下不少作家也都在写现实生活，但是他们笔下的现实生活常常是一种狭窄的生活，常常是一种零星的、碎片化的现实生活，甚至常常是一种病态和残缺的现实生活。这固然与作家个人的审美有关，但更与作家是否真正融入一种更广阔、更扎实的现实生活有关。前面说过，朴实的优势在于：他是从基层生活中走出来的，也是从基层工作中干出来的，还是在基层生活中一点一滴地体验、感受和领悟现实生活的，这使得他拥有的生活具有着相当全面、相当准确、相当深刻的秉质。正是这样一种综合的秉质，使得他写出了《交通局长》这样充满了现实生活感的长篇小说。

今天我们身处的时代，是一个内容丰富、变化空前的时代。正由于内容丰富和变化空前，也就令人眼花缭乱。科技的飞速发展，已经把人们的生活引领到一个全新的阶段。短短三五年时间，整个社会便呈现出一种焕然一新的生活内容，甚至呈现出一种焕然一新的生活方式。当你刚刚为家中安装了电话而窃喜时，没想到手机很快就取代了宅电。当你刚刚用录像机欣赏最新潮的美国大片时，没想到 DVD 又出来了，你甚至还没有来得及购置 DVD，电脑 U 盘又以更灵活、更便捷的方式替代了它。人们几乎是跟斗连着跟斗地朝前翻滚——层出不穷也接二连三的科技突破，使得人们在物质生活水平迅速提高的同时，精神欲望也空前地超标，生活变得空前活跃。与从前几千年中始终不变的、近乎凝固的、乡村牧歌式的生活相比，今天的生活是那样快速、活跃，绝无重复，却也那样不稳固、不定型，甚至那样令人不安，正是由于从形式到内容都迅速更新甚至更迭，作家们去捕捉和掌握工业题材的作品就远比从前要困难得多。也还是这个原因，当下反映工业题材的作品十分稀缺。在这种情况下，朴实写出了《交通局长》这样一部直面现实生活，也充满现实活力的作品，确实值得鼓掌，确实非常难得。

莫 伸

二〇一七年七月

（本文作者曾任陕西省作家协会副主席、西安电影制品厂专业作家、陕西省社会科学院文艺研究所所长。出版个人专著二十部，多部作品获奖。）

总 序	/ 001
序言：直面现实生活 充满现实活力	/ 001
一 梦	/ 001
二 交通局长人选	/ 007
三 党森林上任	/ 012
四 交班	/ 021
五 上访风波	/ 026
六 新官上任	/ 034
七 保住位子就有了一切	/ 039
八 选举	/ 045
九 抢抓机遇	/ 055
十 知耻而后勇	/ 059
十一 经理人选尘埃落定	/ 064
十二 赤膊上阵	/ 071
十三 拦路虎	/ 079
十四 打通肠梗阻	/ 089
十五 为了大桥的健康	/ 098
十六 工地风波	/ 104
十七 救命钱	/ 111
十八 欢乐与泪水	/ 117
十九 帽儿山上秦直道	/ 123

- 二十 色诱 / 128
- 二十一 委托招标 / 137
- 二十二 暗流涌动 / 144
- 二十三 草原风流夜 / 151
- 二十四 双规 / 159
- 二十五 失之交臂 / 167
- 二十六 安丽娜走了 / 174
- 二十七 悔 / 181
- 二十八 电视直播间 / 187
- 二十九 马嘴村的故事 / 193
- 三十 大爱在心，为民开路 / 208
- 三十一 记得我们为什么出发 / 216
- 三十二 无中生有 / 225
- 三十三 燕南飞 / 238
- 三十四 姻缘 / 246
- 三十五 常委会的列席者 / 259
- 三十六 路在何方 / 262
- 后记 / 269



梦

靳高明昨天晚上做了一个惊心动魄的梦。

一架飞往北京的国际航班在太平洋上空爆炸了，飞机瞬间解体，几个火球在空中燃烧后坠落。在空难海域，人们急着寻找被称为空难“见证人”的黑匣子。

不知怎么回事，靳高明也在搜寻队伍中，一辆冲锋艇载着他，在茫茫大海中忽上忽下。突然，他看见了黑匣子。黑匣子并不是黑色的，而是色调鲜艳的橘黄色，或称“国际橘”，样子长得像个骨灰盒。靳高明的冲锋艇向着黑匣子驶去，黑匣子时隐时现，靳高明怎么努力都抓不到。他知道黑匣子里记录了飞机仪表的情况和驾驶舱内的各种声音，能帮助人们分析事故原因。如果他能打捞起黑匣子，那就不仅仅是立功受奖的事情，他的人生轨迹也一定会因此而改变——他在秦州市交通局副局长这个位置上已经干了整整八个年头了。

突然，这个颜色明亮的黑匣子变成了在水里挣扎的现任交通局局长魏凡海，靳高明奋力向魏凡海划去，试图抓住他，可一个海浪把他们推开了几丈远。紧接着，又一个大浪，像一条巨龙突然张开的大口，把他们卷入无边无际的大海之中……

“啊！”靳高明被惊醒了。他揉了揉惺忪的眼睛，看天还没有完全亮，窗外的雨点打得玻璃“噼里啪啦”作响。梦中的情景使他睡意全无，他索性披上衣服，站在窗口，点燃一支烟，凝视着雨雾蒙蒙的夜色。一支烟的工夫，他冷静了许多，回到客厅打开了电视。

他和妻子已分床多年，妻子睡在隔壁房间。他说妻子嫌他抽烟太多，而且还

打呼噜；妻子却说他经常回家很晚，回来倒头就睡，有时候整个晚上都不回来，自从当了副局长以后就一直这样……其中的隐情谁也说不清楚，所以他打开电视并没有影响到妻子。

他拿起遥控器随便换了几个台，调到凤凰卫视。看了一会儿，觉得没有多大意思，正准备关机时，突然一行字幕出现在屏幕下方：

马来西亚航空公司一架波音飞机与管制中心失去联系，该飞机航班号为XH300，原定由吉隆坡飞往北京。客机上载有二百二十七名乘客（其中有中国乘客一百三十三人），马航已经启动救援和联络机制寻找该飞机……

靳高明的脑子“嗡”地一下：怎么这么巧？刚才自己就梦见一架飞机失事了，“失去联系”就意味着出事了，这梦也圆得太快了点吧？他最近听说科学家发现了一种“暗能量”，也叫“暗物质”。据说暗能量是一种不可见的、能推动宇宙运动的能量。他也曾经在网络上看到过一条消息，内容是：某省一个被害的男孩托梦给姐姐，姐姐根据梦境找到了弟弟的尸体，当地警方惊呆了！现在许多不能用科学解释的现象都与暗能量有关，他的梦境是不是因为他身上潜在的某种能量发挥了作用？梦中怎么会打捞出局的场面？局长最近就在国外考察，而且听说就在新马泰，会不会……他突然有一种不祥的预感。

他拿起手机，立刻拨打局长的电话——关机，再拨——还是关机。他又给局长家里打电话。

局长夫人刚刚起床，在洗漱间里听见了电话铃声，等她出来接电话时，电话已经挂了。她正纳闷谁这么早打来电话，突然放在床头的手机又响了。

“喂，哪位？”

“嫂子，我是高明啊！不好意思，这么早打扰您，我想问一下魏局长什么时候回来啊？”

“哦，高明啊，应该快了吧！可能就这两天，他说想清静一段时间，最近一直关机。”

“那好，那好，我挂了。”靳高明挂断电话，心里七上八下，昨晚梦中打捞局

长的场景又清晰地浮现在眼前。

交通局长魏凡海是在市委组织部部长周明理找他谈话以后出国的。

魏凡海是恢复高考后的第一届大学生，毕业于交通大学，算是科班出身。毕业后他在市师范学校当过老师，在市城建局当过技术员，在市交通局当过办公室主任、副局长、局长。那天，组织部长对他说：“你是咱们市部门领导里面的老同志了，组织上想调整你的工作，让你担任调研员，你在交通建设上作出过突出贡献。当了调研员以后，还要发挥你的技术专长，搞好传帮带。”

魏凡海知道市里的规定：正处级领导五十八岁就要退居二线，自己已经五十九岁了，之所以延长了任职时间，是因为一直没有找到合适的接替人选。组织部长的谈话虽然是例行程序，但意味着他马上就要离开交通局长的岗位了。于是他对组织部长说：“坚决服从组织安排，只是……”“有什么要求你就直说吧！”周明理看出魏凡海有话要说。“只是这些年忙于工作，没有机会出去看看，我想最近出国考察一次，开阔一下眼界。”“可以，你写报告，我批准。”周明理痛快地答应了魏凡海的要求。

这年头，许多单位的出国考察实际上就是出国旅游。魏凡海就是随旅游团出去的，这个团的大部分成员是书画界的人士，据说他们要在马来西亚举办一个书画展。为了安心旅游，让紧张了多年的神经放松一下，魏凡海索性关掉手机，只是隔几天给家里打一次电话报个平安，而局里的事情由副局长靳高明全权负责。旅游期间，他结识了许多书画界的名人，他觉得退休后学习书画来修身养性、打发时间也是不错的选择；书画界的人士也喜欢和他这个交通局长交朋友，因为他答应回国后帮助他们在秦州市举办一次书画展。

靳高明早早来到了办公室，他过几分钟就拨打一下局长魏凡海的手机，但魏凡海的手机一直处于关机状态。为了慎重起见，他叫办公室主任查到了帮魏凡海办理出国手续的旅行社。他亲自给旅行社打电话，连续打了五个电话，都是忙音。他想叫办公室联系，又觉得不妥，他接着打，第六个电话终于拨通了。

他对着话筒：“喂、喂、喂！”电话那头杂音很大，说话声、脚步声乱糟糟的。一会儿，一个女士说话了，声音很大、很烦躁：“哪位？什么事啊？”靳高明迫不及待地问了魏凡海随行的那个团出行的情况。电话那边回答说：“这个团可能出事

了，目前情况不明，失事人员名单还没有落实，这里家属很多，不说了，等候消息吧！”

放下电话，一种不祥的预感在靳高明心中升腾，既然他的梦和飞机失事巧合了，那么他打捞魏凡海也就应该巧合。“暗能量”是科学啊！有些事情科学无法解释时，通常被认为是迷信、巧合，现在发现了暗能量，就有了科学依据，就应该相信啊！想到这里，他觉得作为主持工作的副局长，应该给市上领导报告一下。

是先告诉市长呢，还是先告诉书记？他纠结了。他点燃一根烟，在办公室来回踱步。看了看墙上的钟表，已经十点多了，经过权衡，他还是决定先向市长汇报此事，因为这段时间让他主持工作的决定是由市长田福杰宣布的，事后市长还和他谈了话，叫他好好工作，不要辜负领导的期望。临走时，市长还拍了拍他的肩膀，一共两下，第一下重一点，第二下轻一点。刹那间，他感觉到了温暖、信任和感动，他理解市长这两下不是随便拍的，第一下应该是委以重任的意思，第二下就应该是来日方长的意思了。

靳高明急匆匆赶到市长办公室，正要敲门，却听见里面有人说话，他犹豫了一下，觉得事情重大，必须第一时间报告市长。于是他鼓起勇气敲开了市长的门。

一进门，他被眼前的场景惊呆了——他看见局长魏凡海正在和市长说着话。靳高明简直不相信自己的眼睛，他愣在那里，不知道是该进还是该退……魏凡海看见靳高明进来，主动起身握手，并说他正在给市长汇报出国考察的情况，一会儿就到局里去。“啊，没事，没事，我就是来问问市长，看看最近……有什么新的指示。”靳高明语无伦次的话语和不自然的神态使魏凡海感到莫名其妙。

魏凡海办公室里围满了人，大家为他的有惊无险表示庆幸。他饶有兴致地给大家谈了他如何躲避了这次空难的情况。原来，他这次随团赴新马泰旅游，本来，在旅游了十五天后这个团就应该回国了，十五天应该就是前天。可是，这个团里面有许多书画家，他们的展览在马来西亚受到了当地华人的热情捧赞，于是就延长了一天，所以回国时间也就推迟了一天。由于他不是书画家，就和旅游团的其他成员按时回来了，前天到了北京，昨天到了省城，今天一大早就赶回来了。

他告诉大家，这架飞机被劫持的可能性极大，而且机上人员有生还的可能性。大家对他的判断产生了极大的兴趣，纷纷要求阐述理由。他慢慢细叙了他经过吉

隆坡国际机场安检时的过程——他将行李放入柜式安检仪后，就进入安检门。几个安检人员边工作边说笑，只见一个女工作人员，用手持安检仪在他背部简单地上下晃了一下，就让他通过了。过安检门后，他就去取行李。突然，他想起行李包里有个水杯，而且水还没有喝完，他就按照国内安检的常识，自觉地拿出水杯，当着安检人员的面，一口喝光，表示杯中装的是饮用水。安检人员却毫不理睬他，对他的自觉行为视而不见。他又看了看其他乘客，只见有的拿着半瓶矿泉水，有的拿着装满水的杯子，满不在乎地陆续过了安检。登机后，他和同行旅客还议论了这里的安检情况，有人打趣说，今天如果有劫机的，肯定可以上飞机。

听了他的叙述，大家一面指责机场安检人员的疏忽大意，一面为命运的无常而感叹。不过，大家还是希望这是一起劫机事件为好。在多种危害来临时，人们会认为遭遇较轻的危害是一种幸运。若劫机，肯定有动机，有诉求，一般是没有必要伤害无辜的。

听着大家的议论，魏凡海说：“其实，每个人都无法预料一小时后将会发生什么事情，人生不完全由自己把控，任何人都无法逃避灾难。珍惜每一天，不论春夏秋冬；善待每个人，不论贫富贵贱。”大家听了魏凡海的感悟，纷纷称是。

靳高明这时候的心情是复杂的，他庆幸没有把他的猜测告诉别人，特别是没有给市上领导汇报。他不希望他的梦是真的，因为在梦中他也被卷入浪中——这是不是也预示着什么？但他也希望他身上的暗能量是起作用的。他在主持工作的这些天里，已经开始体会到当一把手的优越感和由此而产生的乐趣：局里的几名副职和调研员开始站着给他汇报工作；那些平时不大理会他的科长们见了他，脸上都会堆起菊花般的笑容；特别是那个刚刚调来的女大学生安丽娜，给他送文件时，香水味儿似乎比平时浓烈了，胸也比平时挺高了许多，含情脉脉的眼睛似乎告诉他——你是我见过的最帅的领导。他喜欢别人说他帅，平时穿衣服非常讲究，熨烫得不平整是不会上身的。他个子不高，脑袋尖尖的，呈三角形，五官点缀在上面还算匀称，一双永远睁不开的小眼睛，常常会射出贼亮贼亮的光芒。他的头发一丝不苟，发现一根白发就会立刻拔掉，慢慢地，他的头发越来越少，现在已经开始“地方支援中央”了。“唉，已经奔五的人了！”他常常感叹自己的年龄，这话他说了好几年，其实他的真实年龄谁也说不清楚，他妹妹和妹夫在公安局工