

不让我睡觉的虫

2

北京市
绿色印刷工程

——
优秀青少年读物
绿色印刷
示范项目

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所 / 组编

温儒敏
／
主编

教育出版社

不让我睡觉的虫

2

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温
儒
敏
／
主
编

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让他们的终生难忘。



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

“语文素养读本”初中卷编委会

主 编 温儒敏
副 主 编 姜 涛 赵 婕
编 委 姜 涛 李鹏飞 李宪瑜 秦立彦 温儒敏 杨天舒
张洁宇 张 沛 张桃洲 赵 婕 郑以然
本册主编 张洁宇
责任编辑 覃文珍
插 图 钦吟之
书籍设计 刘晓翔工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

语文素养读本·初中卷·2, 不让我睡觉的虫 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京: 人民教育出版社, 2015.8
ISBN 978-7-107-30717-1

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193390 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015年8月第1版 2016年1月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 12

字数: 240千字

印数: 00 001~10 000册

定价: 33.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如果发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

前 言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小

孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小學生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

山水清音 / 001

石壁精舍还湖中作 / 谢灵运 / 002

晚登三山还望京邑 / 谢朓 / 004

青溪 / 王维 / 006

宿业师山房期丁大不至 / 孟浩然 / 007

东溪玩月 / 王昌龄 / 008

凡界英雄 / 009

李寄 / 干宝 / 010

赫克托尔的告别（节选） / 荷马 / 012

英勇的骑士堂吉诃德·台·拉·曼却 / 塞万提斯 / 017

我的病 / 霍金 / 020

顽劣的我 / 沈从文 / 023

我有太多太多的梦 / 姚明 / 028

生活·传奇 / 033

谢小娥传 / 李公佐 / 034

不让我睡觉的虫 / 策·燕妮 / 038

值得惊叹和令人深思的遗产 / 格拉宁 / 043

蒙娜丽莎的逃亡 / 杨程屹 / 046

历史·智慧 / 055

英雄与英雄崇拜（节选） / 卡莱尔 / 056

历史的“信号”与“噪音” / 汤因比 / 060

弗雷德里克大帝 / 房龙 / 063

月亮背面 / 067

偃师故事 / 068

捕获“水滴” / 刘慈欣 / 070

毁灭你，与你有何相干？ / 刘慈欣 / 090

不朽的诗人莎士比亚 / 阿西莫夫 / 107

父母们的眼神 / 111

致儿子 / 博尔赫斯 / 112

我们来谈谈孩子 / 纪伯伦 / 114

孩子 / 梁实秋 / 116

目送（节选） / 龙应台 / 119

父母们的眼神 / 周国平 / 122

天涯·明月·刀 / 125

车中女子 / 皇甫氏 / 126

江南燕（节选） / 程小青 / 128

戴面纱的房客 / 柯南道尔 / 151

天涯·明月·刀（节选） / 古龙 / 163

文章的眼睛 / 171

满是问号和惊叹号的一生 / 契诃夫 / 172

真正的骄傲 / 科塔萨尔 / 177

足球与世界大战 / 阿城 / 180

山水清音

山水诗是中国古代诗歌最重要的题材类型之一，从南朝刘宋时期产生伊始，即名作迭出。最初，诗人们“模山范水”，是为了通过对山水景物的描写来表现自然之道，进行玄奥的哲学思考。渐渐地，人们发现了自然山水独立的美，便通过诗歌来表现和欣赏这种美，并将自己的情感与哲思浑融无迹地寄寓在对山水之美的描绘之中，从而逐步形成中国古代诗歌美学的重要范畴——意境。山水诗的发展与意境的形成，代表着中国古人对大自然的无比热爱，也反映出他们与自然和谐共处、水乳交融的亲密联系。今天，重温这些美丽的诗篇，我们在获得审美享受的同时，是否也应该好好反思一下现代人对大自然的无情掠夺与肆意破坏？



石壁精舍还湖中作^①

谢灵运

如果拿你熟悉的唐代山水诗作为衡量标准，是不是觉得谢灵运这首诗并不怎么好读？因此，在读这首诗的时候，请你最好先把唐诗抛到脑后吧！这是一首早期山水诗，但也是备受赞誉的名篇，其基本写法是典型的“总—分—总”形式：头四句概述山间美景令人流连忘返，其后八句采用移步换景的方式描写诗人在归途中看到的各种自然景物，末尾四句则直接发表议论，表达游玩之后的哲理感悟。这首诗读起来朴拙奥涩，也没有清词丽句可供摘录，但却蕴含着一种雍雅从容、行云流水的气韵，在反复诵读之后，你体会到这首诗的妙处了吗？这可是一种跟唐诗不太相同的味道哦！

昏旦变气候^②，山水含清晖。
清晖能娱人，游子憺忘归^③。
出谷日尚早，入舟阳已微。
林壑敛暝色^④，云霞收夕霏^⑤。

① 选自《谢灵运集校注》，中州古籍出版社，1987年。谢灵运（385—433），南朝刘宋时期著名诗人，山水诗派的开创者。423年，谢灵运辞去永嘉太守之职，回到故乡会稽的庄园，在其北山上建造了一所书斋——石壁精舍。

② 这一句是说黄昏与清晨的时候山里的气候不同。

③ 憺（dàn）：闲适。

④ 这一句是说林木茂密的峡谷中暮色格外浓重，似乎把所有的暮色都收藏其中。

⑤ 霏：云气、雾气。

芰荷迭映蔚^①，蒲稗相因依^②。
披拂趋南径^③，愉悦偃东扉^④。
虑澹物自轻^⑤，意惬理无违^⑥。
寄言摄生客^⑦，试用此道推^⑧。



① 芰(jì): 菱角。迭映蔚: 互相映衬。

② 蒲稗: 菖蒲与稗草。相因依: 互相倚靠。

③ 披拂: 分开(挡路的草木)。

④ 偃: 卧。扉: 门窗。

⑤ 澹(dàn): 恬静、安然的样子。这一句是说心中没有执着, 就会把一切外物都看得很

轻了。

⑥ 这一句是说只要心中觉得愉悦快意, 自然不会违背自然之理。

⑦ 摄生: 养生。

⑧ 此道: 指前面两句诗所讲述的道理。

晚登三山还望京邑^①

谢朓

这本是一首表达离情别绪的诗，但其中的“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”历来被视为描写山水景物的名句，唐代大诗人李白就曾经称赞说：“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。”——山水描写的极境乃“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”，谢朓这几句诗就成功地做到了这一点，请仔细品读。

灞浐望长安^②，河阳视京县^③。

白日丽飞甍^④，参差皆可见。

余霞散成绮^⑤，澄江静如练^⑥。

① 选自《谢宣城集校注》，上海古籍出版社，1991年。谢朓（464—499），字玄晖，南朝齐代著名的山水诗人。495年夏天，谢朓离开建康（今南京）前往安徽宣城任太守，临行前写了这首诗。三山：在南京西南方向的长江岸边。还望：回头眺望。

② 灞：流经长安的灞水。浐（sì）：水边。这一句用古人离开长安时在灞水边回望长安，

借指自己将要远行时登山回望建康城。

③ 河阳：在今河南孟州市。晋代诗人潘岳的《河阳县诗》云“引领望京室”，这里借用来指诗人自己回望建康。

④ 丽：使之亮丽。甍（méng）：屋脊。

⑤ 绮：织有花纹的锦缎。

⑥ 练：白色的绸子。

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸^①。
去矣方滞淫^②，怀哉罢欢宴^③。
佳期怅何许^④，泪下如流霰^⑤。
有情知望乡，谁能鬢不变^⑥？



① 英：花。甸：郊野。

② 滞淫：长期停留。指将长期待在宣城。

③ 怀哉：思念。这里指到了宣城之后思念建康的亲友。

④ 佳期：这里指归期。何许：何时。

⑤ 霰（xiàn）：小雪粒。

⑥ 鬢（zhěn）：黑发。

青溪^①

王 维

这首诗读起来就像一道清泉从你的心头流过，能把一切烦忧与杂念洗涤殆尽：这是因为诗人引领我们进入了一道静谧幽深、风景优美的长廊——青溪。在这里，溪流的声音只会让寂静的山林更加寂静，长松掩映之下，明净的溪水也变得翠绿如玉，这正是令人心旷神怡的颜色。因此，如果你的心纷扰不宁，就来读一读王维的这首诗吧，它会让你很快重获平静。

言入黄花川^②，每逐青溪^③水。
随山将万转，趣途^④无百里。
声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇^⑤，澄澄映葭苇^⑥。
我心素已闲，清川澹如此。
请留盘石上^⑦，垂钓将已矣。

① 选自《王维集校注》，中华书局，1997年。
王维（701—761），唐代著名诗人，人称“诗佛”。

② 言：语气助词。黄花川：在今陕西凤县境内的山区。在唐代，黄花川是从陕西进入四川的必经之路。王维游历蜀中时曾经过此地。

③ 青溪：即“黄花川”。

④ 趣：趋。趣途：走过的道路。

⑤ 荇（xìng）：水草，夏季开黄色小花。

⑥ 葭苇：芦苇。

⑦ 盘石：即“磐石”，大石头。

宿业师山房期丁大不至^①

孟浩然

诗人因在山寺中等候朋友的到来，所以敏锐地感觉到了时间的流逝，反映到诗中，就是通过四周自然景物与个人感受的依次变化来暗示这种时间的悄然流逝：夕阳西下，群山峡谷霎时没入昏暗之中，月亮泻下银辉，夜风送来凉意，鸟声人迹俱息，四周越来越清幽——而诗人仍然在等待朋友的到来。最后两句究竟要表达一种什么样的心情呢？似乎很难说清楚。宋朝的严羽说唐诗“羚羊挂角，无迹可求”，大概就是指这样一类情形吧。

夕阳度西岭，群壑倏已暝^②。
松月生夜凉，风泉满清听^③。
樵人归欲尽，烟鸟^④栖初定。
之子期宿来^⑤，孤琴候萝径^⑥。

① 选自《孟浩然诗集笺注》，上海古籍出版社，2000年。孟浩然（689—740），唐代著名诗人。业师：法名“业”的僧人。山房：山中房舍，指佛寺。期：一作“待”。丁大：诗人的朋友。

② 暝：天黑，昏暗。

③ 满清听：满耳都是清脆的响声。

④ 烟鸟：暮霭中的飞鸟。

⑤ 之子：这个人。这一句是说丁大约定今晚来住宿。

⑥ 这一句是说自己独自抚琴在山路上等待。

东溪玩月^①

王昌龄

这首诗描绘了一幅从月出到月落的月夜美景。诗人仿佛在夜空翱翔，俯视月下山林，万木森然，它们的影子在大地上随着月影而移动，太空洒遍银辉，与一天清露融成一片。月光的利剑刺入静寂幽深的岩谷之中，也刺穿浓重的青色雾霭。在这样的夜晚，连梦也变得清澈澄明，甚至会让人觉得，这个夜晚就是一场梦，当晓色临窗，还不愿从这梦中醒来。

月从断山口，遥吐柴门端。
万木分空霁^②，流阴中夜攒^③。
光连虚象^④白，气与风露寒。
谷静秋泉响，岩深青霭^⑤残。
清澄入幽梦，破影^⑥抱空峦。
恍惚琴窗里，松溪晓思难。

① 选自《王昌龄诗注》，上海古籍出版社，1984年。王昌龄（698—756），唐代著名诗人。玩：赏。

② 霁：天放晴，晴朗。

③ 这一句是说树木的阴影随着月亮的移动而移

动，最后聚集到树底下。

④ 虚象：天宇，太空。

⑤ 青霭：青绿色的雾气。

⑥ 破影：月落时被山尖刺破。

凡界英雄

很多同学喜欢变形金刚，那是战无不胜的超级英雄，或者说，是超级机器人英雄。但在历史与现实中，再大的英雄也是肉体凡胎；甚至在神话传说、文学作品里神一般的英雄，其实也总是“凡人兮兮”。有血有肉的英雄才真能让我们在赞叹崇拜之余感到亲切。

本单元的选文，文体类型有多种，所描写的“英雄形象”各有千秋，但都有“凡界”的气质，有的还可能会“颠覆”我们平时对英雄的印象呢。



李寄^①

干 宝

《搜神记》是我国古代“志怪小说”的集子（“志怪”，就是记录怪异之事），全书汇集了400余篇民间神异故事与神话传说。《李寄》是其中的名篇。中国古代小说讲究情节，有的篇幅极短，也有头有尾，完整呈现，就好像盆景。《李寄》只有500字左右，却非常周全地写出了故事的来龙去脉。小说情节曲折起伏，从“东越闽中有庸岭”起笔，营造紧张情绪，至“于是寄女缓步而归”，故事结束，气氛趋于和缓放松，整篇小说显得完整圆融。小说中李寄那种智勇双全、临危不惧的从容气度，给人留下很深的印象。

东越闽中有庸岭，高数十里。其下北隙中有大蛇，长七八丈，大十余围，土俗常惧。东治都尉^②及属城长吏多有死者。祭以牛羊，故^③不得祸。或与人梦，或下喻巫祝，欲得啖童女年十二三者。都尉令长，并共患之。然气厉不息^④。共请求人家生婢子，兼有罪家女养之。至八月朝祭，送蛇穴口。蛇出吞啗之。累年如此，已用九女。

尔时预复募索，未得其女。将乐县^⑤李诞家有六女，无男。其小女名寄，应募欲行，父母不听。寄曰：“父母无相，唯生六女，无有一男，虽有如无。女无缙索^⑥济父母之功，既不能供养，徒费衣

① 选自《搜神记》卷十九，收入《汉魏六朝笔记小说大观》，上海古籍出版社，1999年。
干宝（？—336），东晋文学家、史学家。

② 都尉：郡军事长官。

③ 故：依然。

④ 气厉不息：指大蛇气焰凶猛，为害不止。

⑤ 将乐县：今福建三明市。

⑥ 缙索（tíng）：西汉医学家淳于意女，曾舍身救父。