月影

Moonlight Shadow

中国舞钢琴小品

Piano Bagatelles of Chinese Dance

张康明 曲

扫码听

扫描封底二维码
赠送音频

4J1711

SMPH 上海音乐出版社 WWW.SMPH.CN

SLAV 上海文艺音像电子出版社 WWW.SLAV.CN

月影

Moonlight Shadow

中国舞钢琴小品

Piano Bagatelles of Chinese Dance

张康明 曲

学院图书馆
藏书专用章

SMPH 上海音乐出版社 WWW.SMPH.CN
SLAV 上海文艺音像电子出版社 WWW.SLAV.CN

图书在版编目（CIP）数据

月影——中国舞钢琴小品 / 张康明曲. – 上海：上海音乐出版社，2019.7

ISBN 978-7-5523-1841-8

Ⅰ. 月… Ⅱ. 张… Ⅲ. 中国舞 – 舞蹈音乐 – 钢琴曲 – 现代 – 选集 Ⅳ. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 132495 号

书　　名：月影——中国舞钢琴小品
作　　曲：张康明

出 品 人：费维耀
责任编辑：王　琳　王嘉珮（助理编辑）
音像编辑：王　琳　王嘉珮（助理编辑）
责任校对：王诗婼
封面设计：邱　天
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001
　　上海音乐出版社　上海市打浦路 443 号荣科大厦　200023
网址：www.ewen.co
　　www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海书刊印刷有限公司
开本：640×935　1/8　印张：10.5　乐谱：84 面
2019 年 7 月第 1 版　2019 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1841-8/J · 1711
定价：45.00 元
读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542
反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

自　序

在正式创作这本乐谱中的曲子之前，我一直担心自己在中国传统音乐方面的写作能力是否能够将自己心中所要表达的、所有用于舞蹈课堂动作的性格色彩给表现出来，直到创作完成，我仍是惴惴不安。毕竟，较之前出版的《芭蕾舞课堂音乐集》中的作品来看，中国传统音乐所能使用的音乐元素更为独特和富有民族性。因此，创作也更具挑战。

我一直将舞蹈音乐的可听性作为创作的第一要素。诚然，在满足这个要素之前我确实会先去考虑舞蹈动作本身所需要的音乐性质及色彩。节奏和旋律是音乐的两个主要组成部分，虽然节奏本身可以非常方便地契合舞蹈，但在契合之后，如何将其变成好听的音乐，则是舞蹈音乐创作所要思考的核心。

人们通常会在舞剧或者某段正式舞蹈的音乐创编上大花心思，却在课堂音乐领域“草草了事”，而与舞者的艺术生涯息息相关的，正是这些每天都会出现在舞蹈教室里的基训音乐。这些音乐陪伴舞蹈演员反复磨练着细微而枯燥的动作，让他们从稚嫩的舞蹈学生变成舞台上的明星。

如今的中国古典舞课堂基训，吸收了芭蕾舞的元素，并和传统中国舞动作巧妙结合，使之秀美又具有西方化的科学训练思路，也让西方芭蕾惯用的钢琴伴奏，进入了中国舞的课堂。

作为乐器之王，钢琴不仅在西方历经了几百年的进化，更在进入中国以后和中国本土音乐无缝衔接。一批批优秀的作曲家，在中华人民共和国成立后的几十年里创作了丰富多彩的高质量中国钢琴曲。比如，由殷承宗先生、储望华先生、石叔诚先生等钢琴大家改编的《黄河钢琴协奏曲》，王建中先生的《中国钢琴曲集》等。这些作曲家将中国音乐的元素和钢琴的表达方式有机且巧妙地结合，让这个来自西方的庞然大物潇洒地演绎着中国色彩。

我这本小作品，自然无法和以上大师前辈们的作品相提并论。我只是希望用自己浅薄的能力写作一些尽量好听的中国钢琴小品，在提供教师做中国舞课堂使用的同时，为钢琴爱好者提供更多可以演奏的中国钢琴小品。

上海戏剧学院舞蹈学院的陈家年院长、范进明老师在乐谱出版上给予了我极大的帮助和支持，在此深表谢意！同时，感谢钢琴教研组主任陆佳敏老师常年对我工作的支持和帮助！这本书写作完成后，交予我的同事及挚友张子岳先生在课堂上试用。他对于曲谱的最终完成给予了中肯而宝贵的意见，让我受益匪浅，在此深表谢意！乐谱得以顺利出版，亦要感谢上海音乐出版社诸位老师的支持和帮助，没有他们的辛苦校对和付出，这些音乐作品将无法顺利地与大家见面！

本人才疏学浅，作曲功底尚需进一步提高，欢迎学界同行、前辈及广大读者予以本曲集的创作提出批评与指正，以期我今后将更完善的作品献给诸位！

目　录

自　序 …… 张康明　I

1. 望　月（蹲） …… 1

2. 春　花（蹲） …… 4

3. 踏　青（擦地） …… 7

4. 赶　集（擦地小踢） …… 9

5. 雀　跃（小踢腿） …… 11

6. 千　愁（划圈） …… 13

7. 戴　花（划圈） …… 16

8. 嫁（单腿蹲） …… 19

9. 落　红（单腿蹲） …… 21

10. 花　鼓（小弹腿） …… 23

11. 小布老虎（小弹腿） …… 24

12. 千年之前（控制） …… 26

13. 裙　纱（控制） …… 28

14. 狂　舞（大踢腿） …… 31

15. 丰　收（大踢腿） …… 33

16. 月　影（中间控制） …… 35

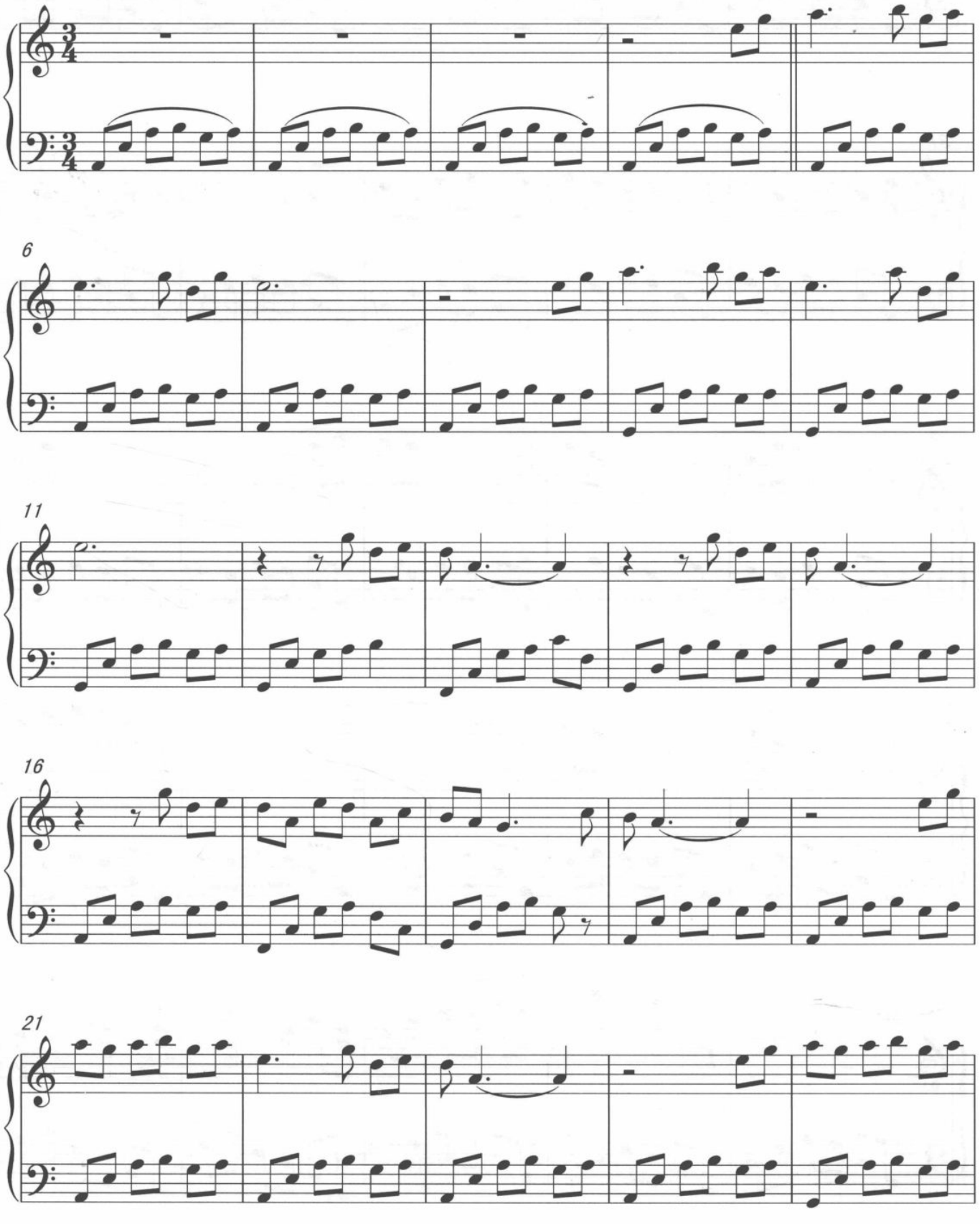
17. 抚　琴（中间控制） …… 38
18. 秋　分（中间擦地） …… 41
19. 过　节（中间四位转） …… 42
20. 风　轮（中间四位转组合） …… 44
21. 江　南（中间四位转） …… 46
22. 长　思（中间四位转） …… 49
23. 春　分（中间踢腿） …… 52
24. 春　秋（中间踢腿） …… 54
25. 跃（中间大舞姿） …… 56
26. 来　世（中间大舞姿） …… 58
27. Dragon（点串翻身） …… 60
28. 冰糖葫芦（小跳） …… 62
29. 天　灯（小跳） …… 63
30. 包饺子的新娘（小跳） …… 64
31. 前世梨花（中跳） …… 65
32. 悦（中跳） …… 66
33. 战（大跳） …… 68
34. 论　刀（技巧） …… 69
35. 欢　庆（技巧） …… 71
36. 吐　纳（下腰放松） …… 73

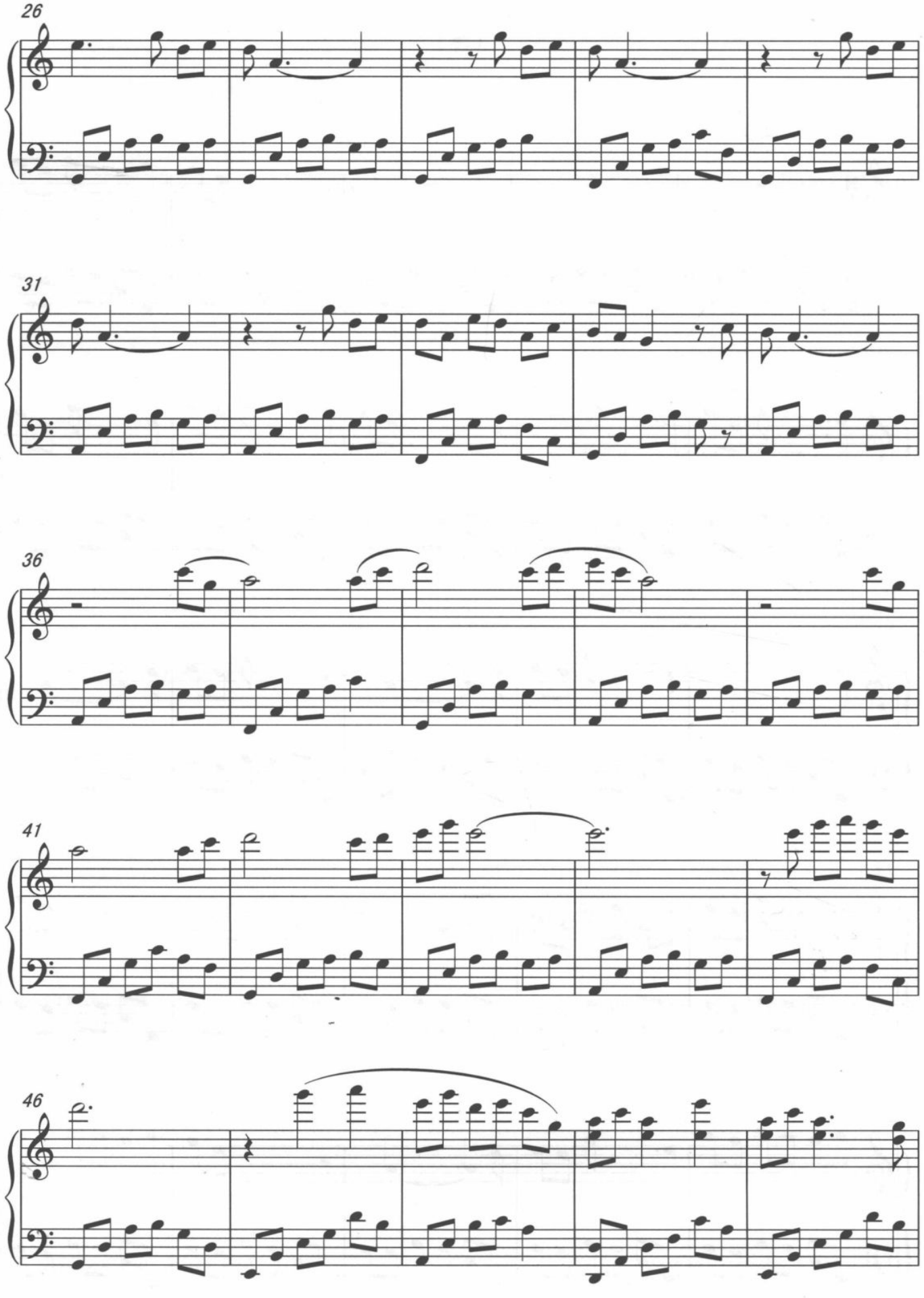
望　月

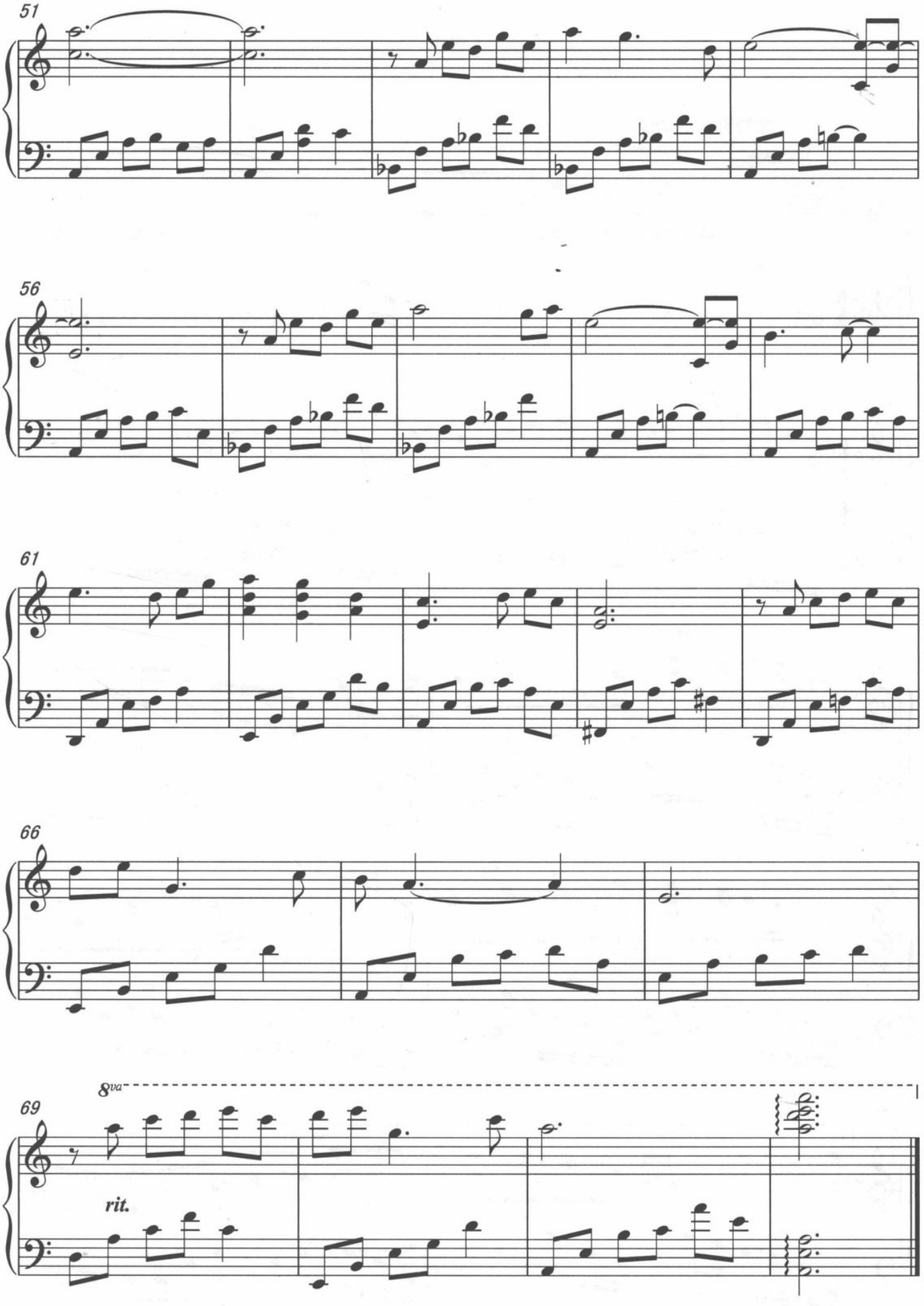
（蹲）

张康明曲

♩= 128　柔美的




26
31
36
41
46

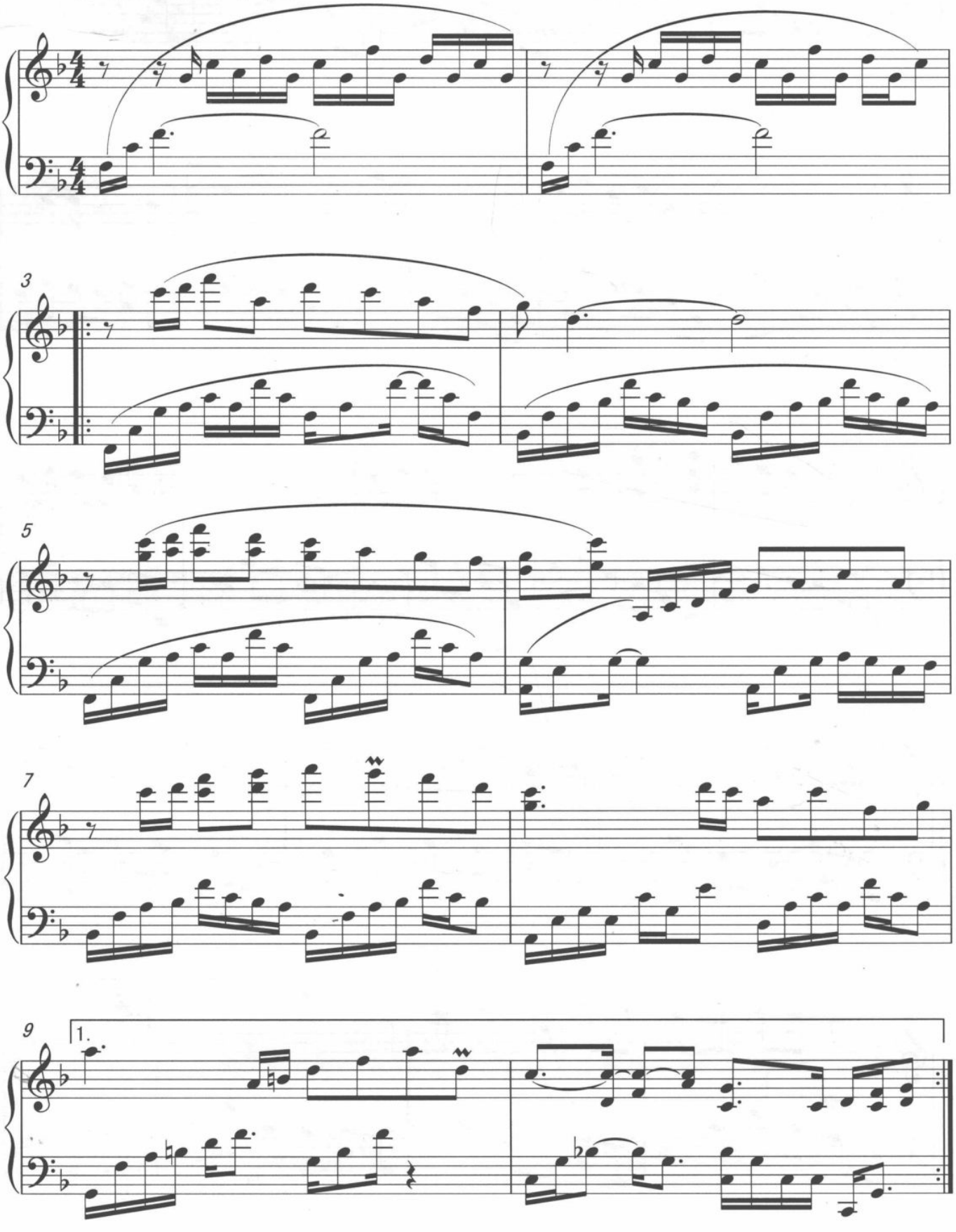

51
56
61
66
69
8va
rit.

春　花

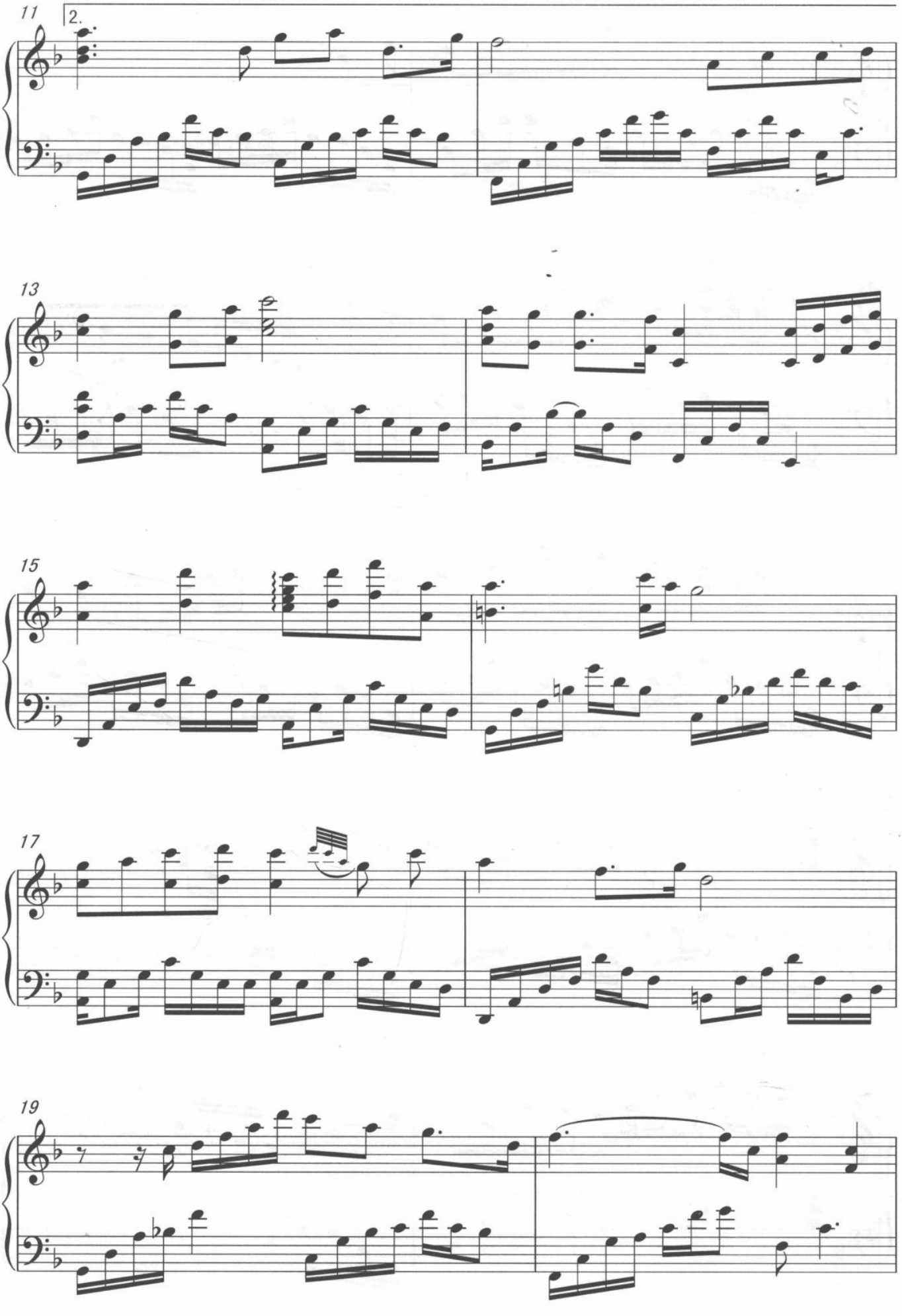
（蹲）

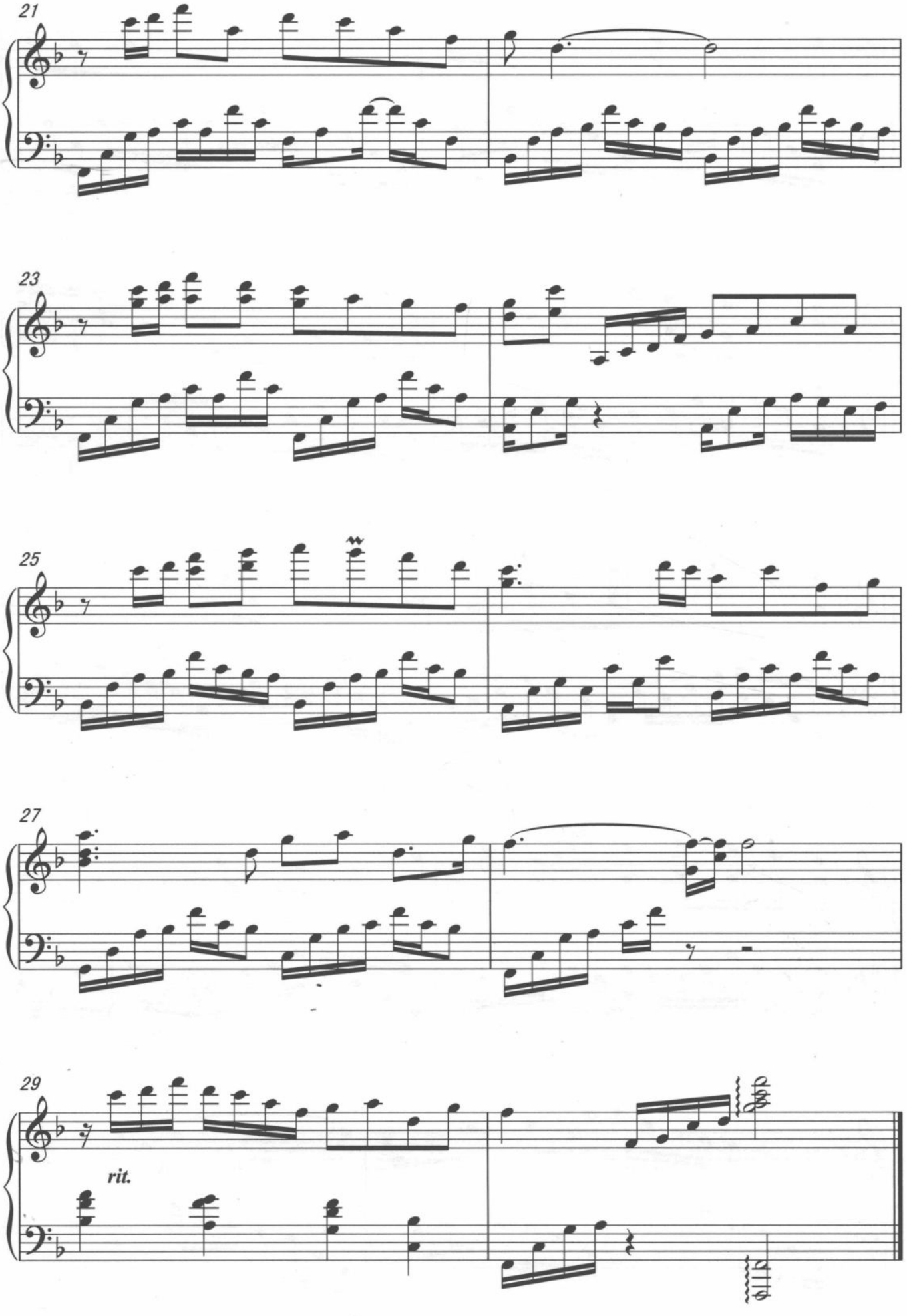
♩= 78 流畅的、开朗的

张康明曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


11
2.
13
15
17
19

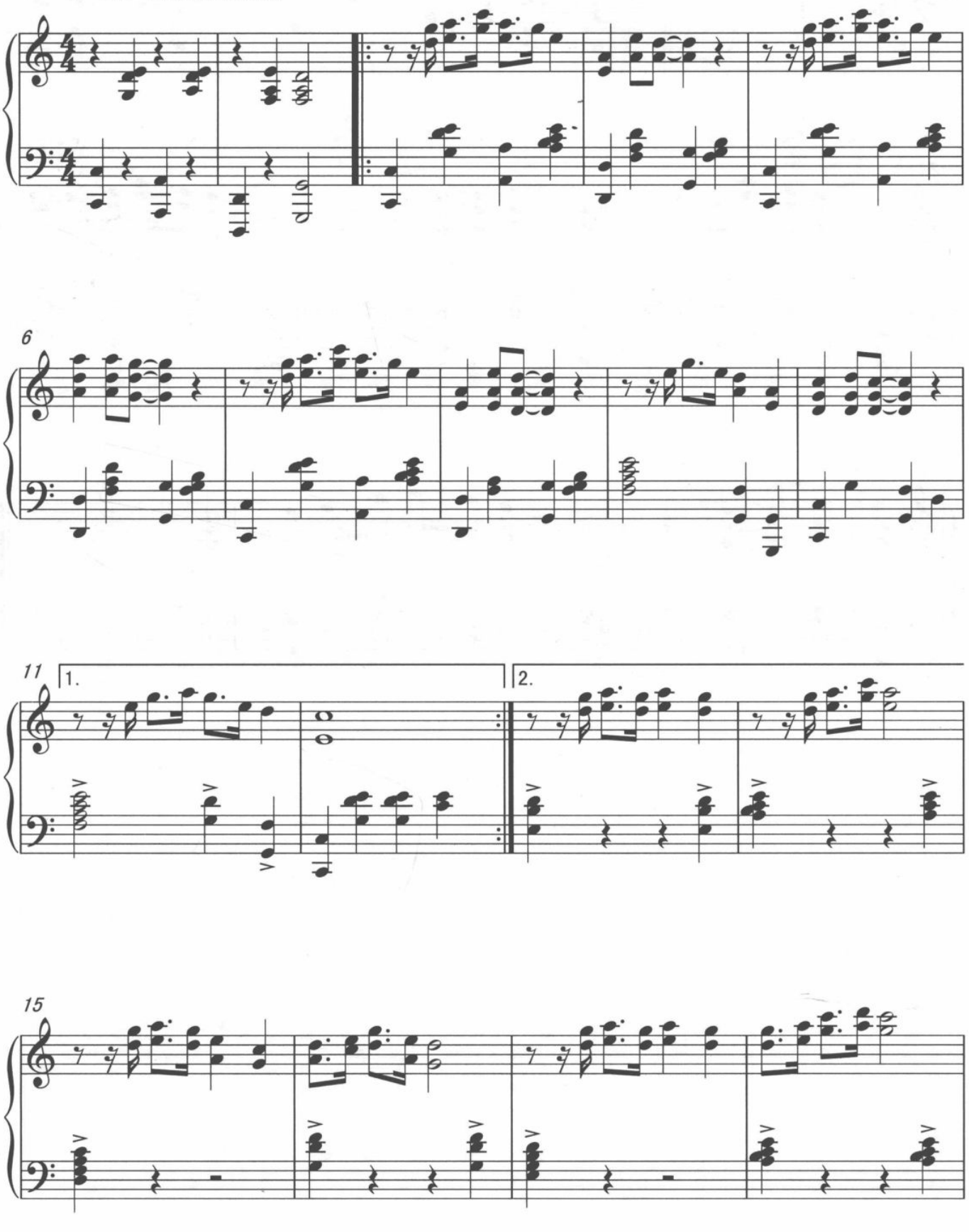

21
23
25
27
29
rit.

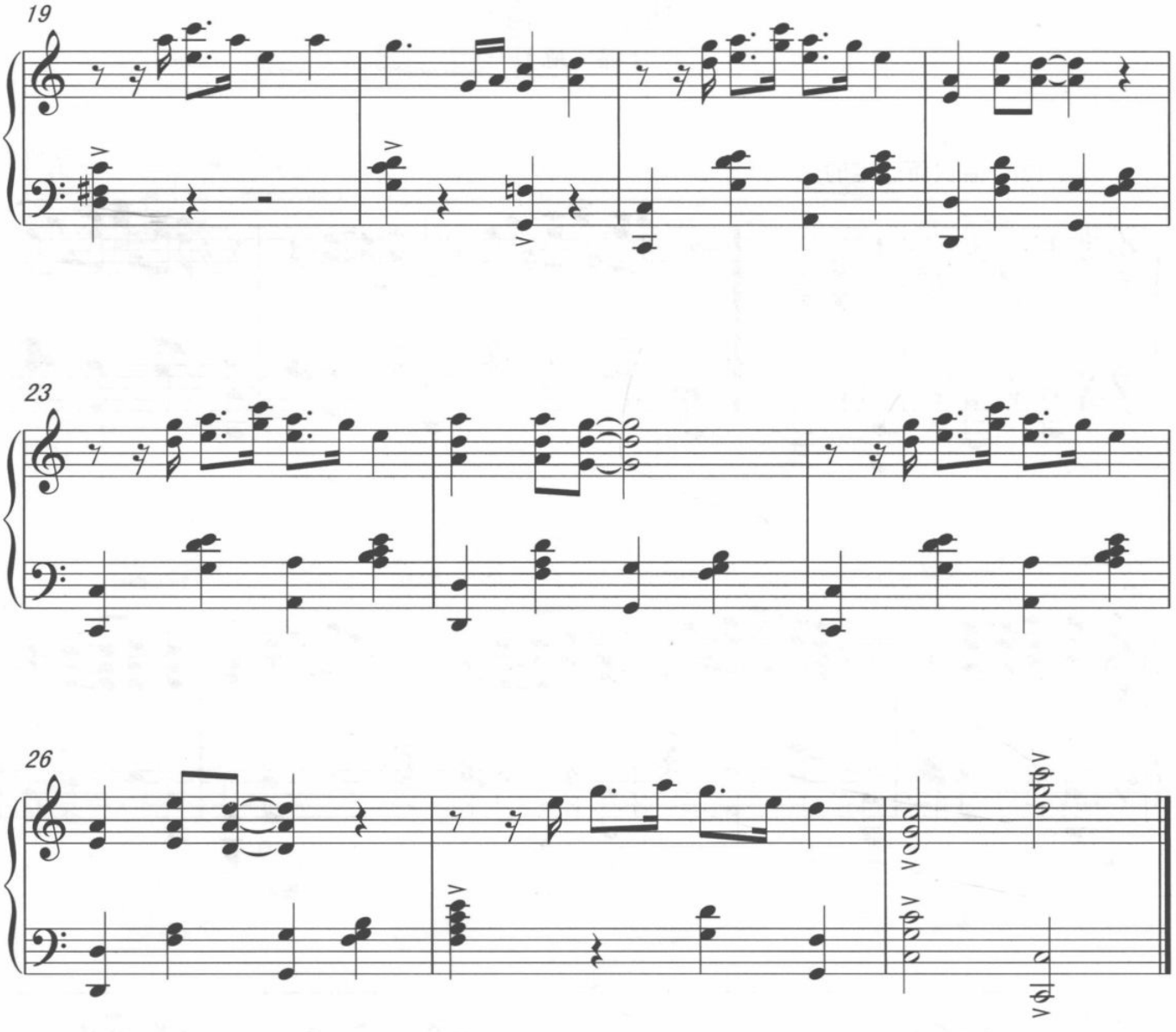
踏　青

（擦　地）

张康明曲

♩= 120　愉快而稳定的



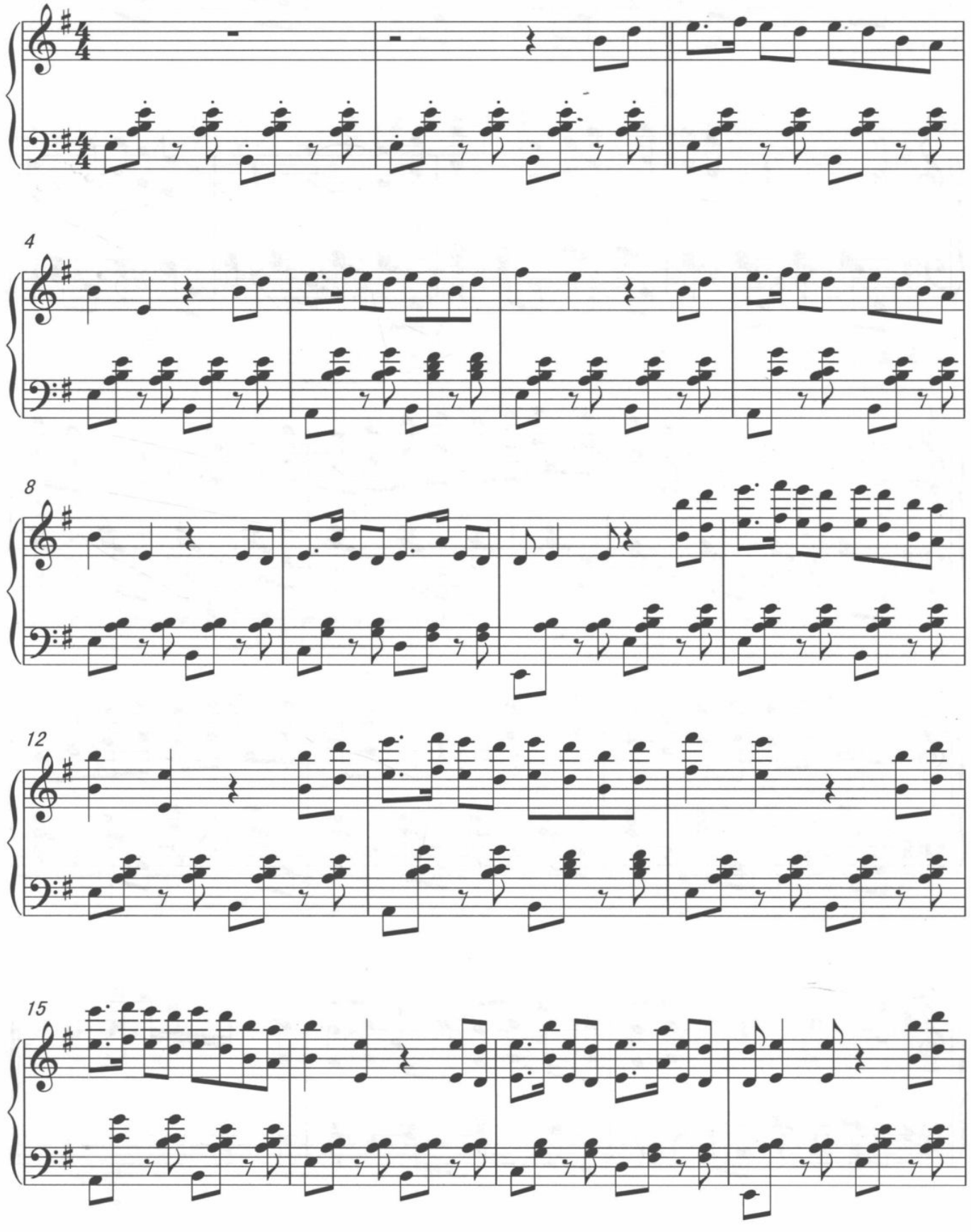

19
23
26

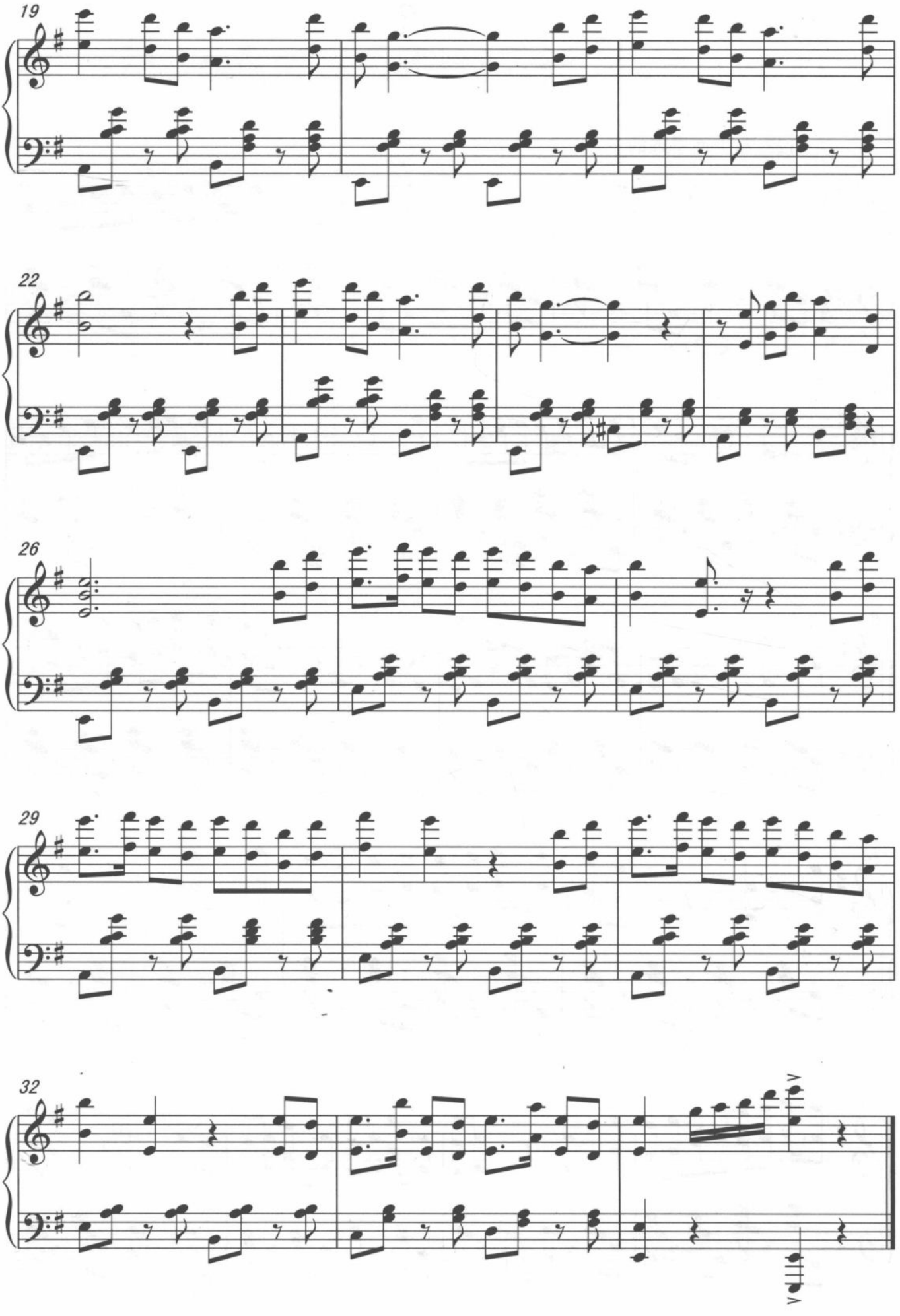
赶　集

（擦地小踢）

张康明曲

♩= 122　有力而干练的



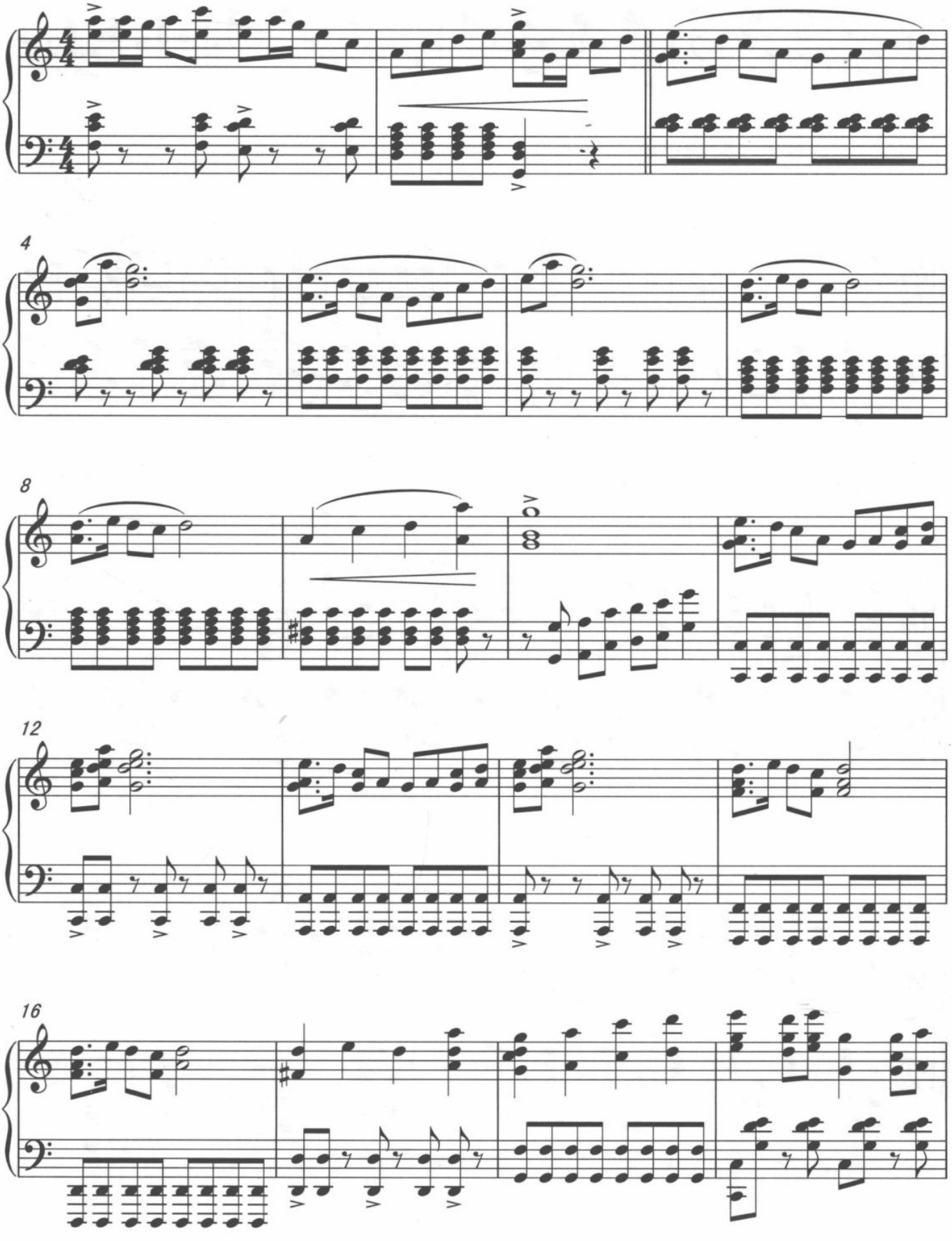

19
22
26
29
32

雀　跃

（小踢腿）

♩= 139 欢乐的

张康明曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com