黄现璠自述



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

黄现璠自述

黄现璠
口述

甘文杰
甘文豪
甘金山
记录整理

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

责任编辑：罗财勇
助理编辑：潘海宁
装帧设计：林　林[广大迅风艺术]
责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

黄现璠自述 / 黄现璠口述；甘金山，甘文杰，甘文豪记录整理. —桂林：广西师范大学出版社，2018.10
ISBN 978-7-5495-0038-3

Ⅰ. ①黄… Ⅱ. ①黄… ②甘… ③甘… ④甘… Ⅲ. ①黄现璠—自传 ②民族学—文集 Ⅳ. ①K825.81 ②C95-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 208747 号

广西师范大学出版社出版发行
（广西桂林市五里店路 9 号　邮政编码：541004
网址：http://www.bbtpress.com）
出版人：张艺兵
全国新华书店经销
广西广大印务有限责任公司印刷
（桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园内　邮政编码：541100）
开本：787 mm × 1 092 mm　1/16
印张：28.75　　字数：520 千字
2018 年 10 月第 1 版　　2018 年 10 月第 1 次印刷
定价：128.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门联系调换。



宁鸣而死，不默而生



黄现璠教授

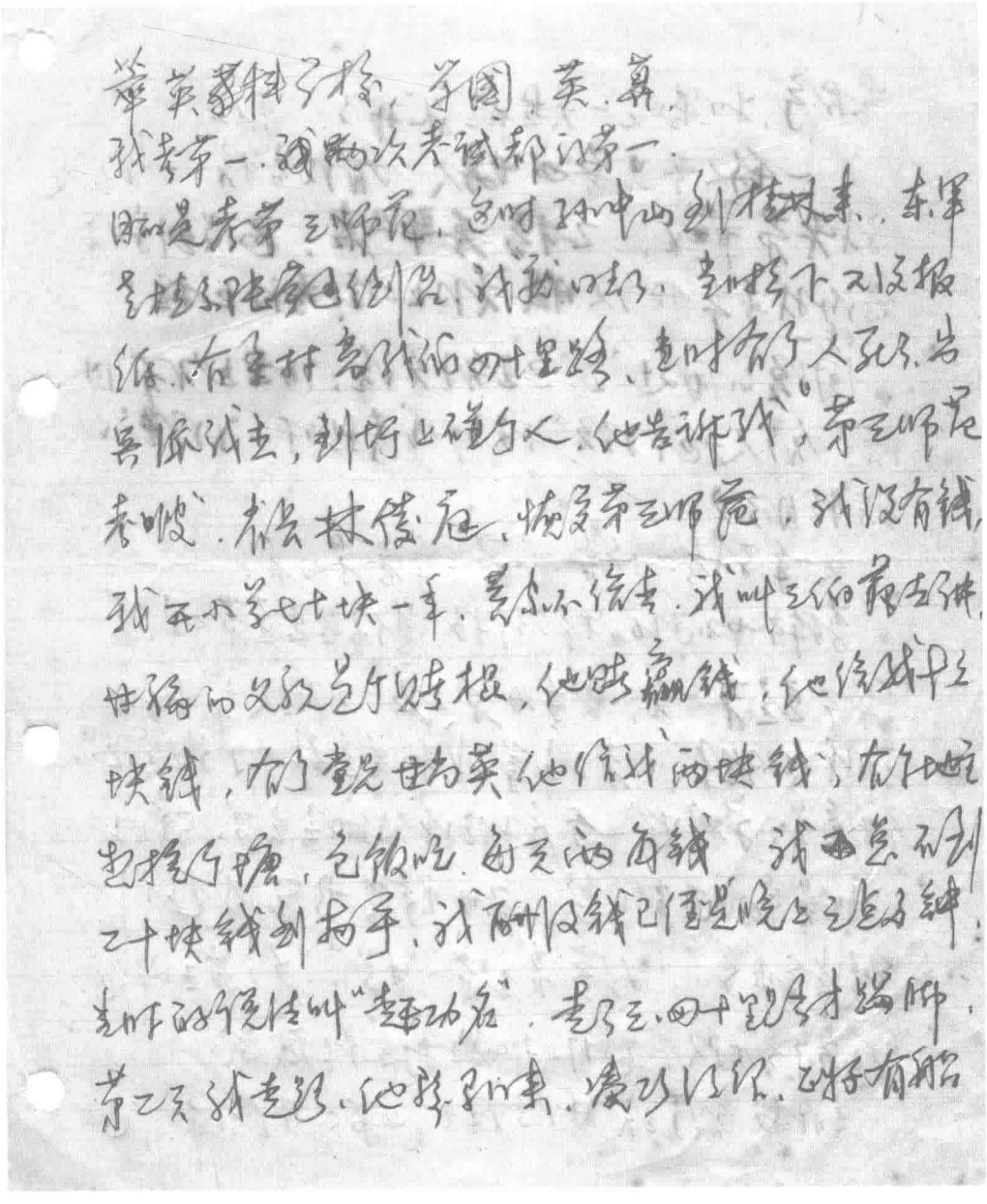
黄号第 1
日期 19

自傳

黃現璠

余家道貧寒，一生艱苦，於今言之，猶不覺悲從中來。余父中年喪妻，家庭破產，曾挈人做長工，鋪口他鄉一二年，後以工代貲，入贅娶余母（她是寡婦）而生余。余母先育二男一女，男婚女嫁，金錢等措，四野工作，早出晚歸，皆吾父任之，及余長七歲，余自母異父之兄姊，經已婚嫁，因家，余父乃携余離母家而獨再創立家。

幼時立家，並非自己建築房屋，乃佔親友破屋，聊避風雨而已。一二年後，人下通容，又易其居，四五年間，三遷其處，後勉强於新村三省，蓋茅屋一間，始免搬遷之苦。余讀私塾，每年束脩，不過四五元錢，二三斗米，等措都感困難，到處乞貸，余父不飲酒，不



黄现璠口述记录者甘金山手迹

口述者：黄现璠

口述内容：我所了解的僮族自治区成立背景

录音日期：一九八〇、九、二十、（星期日）下午2:00～4:30

录音地点：市民族师资南区教授楼四舍三号父亲书房

整理日期：翌日

说明：录音后，父亲特别说明，整理成文时，必须使用"僮"字，而非"壮"字，以符合当时的历史状况

一九五四年宪法颁布后，明确了民族区域自治的法律和地位。根据法规定，各民族区域自治地方，均按级别分为自治区、自治州、自治县。一九五五年，我到北京出席人大会议后，已经知道将要把僮族自治区（省级一级）不久会更改为自治州，名县原有的一些自治区会随之更改为自治县。加之，同年新疆维吾尔自治区的成立，也给了我启发。同年冬，我到南宁出席将要把僮族自治区人民代表会议时，曾私下找覃主席和梁到主席谈了建立省一级僮族自治区的一些想法和建议。覃主席听后赞同我的建议，并嘱我先草拟一个提纲，以便纳入会议讨论议题。我遵嘱起草了一个建议在广西建立省一级僮族自治区的提纲，先交覃主席和梁到主席过目。他们看了后补充了几点意见，并嘱我在会上作重点发言。我在会上发言后，得到各方面的赞同。各委员还各陈己

代序一

当代历史学和民族学的趋势之一，便是收集“口述历史”资料。毋庸置疑，黄现璠先生是中国现代“口述史料”收集领域的先知先觉者和高掌远跖者，诚可谓“先贤别具一只眼，壮士不凝滞于学；遥目乾坤独倚栏，要踏前人未涉路”。黄现璠先生这种“为学贵自辟”以及治学讲求别开蹊径争当先锋的学问实践，犹如人生双面镜，反射出梦想和奇异的双重色彩，照出镜子对面人物自我努力成就的正大光明正面形象以及镜子背面人物暗淡的生命投影表象。

《黄现璠自述》（以下简称《自述》）的叙事就像梦一样，是借助于人们耳熟能详的已知概念和世人对壮族文化中一知半解的虚幻模糊认识而架构起来的。这些概念和说梦认知，附在作者所见所闻的事实上，通过作者有条不紊地娓娓道来以及使出浑身解数的释梦稽疑，最终实现了作者试图让隐藏在文明深处的历史真实得以通俗化的梦想。

《自述》透现出作者的诸多热爱。对故土风物、民族文化、宗教语言，作者一直怀有浓厚的恋山恋水情愫和强烈的人文关怀。作者出生在神山下，成长在左江边，故在《自述》开篇作者便对家乡风光赞不绝口。黄现璠先生生前曾为左江畔举世闻名的岩画撰过一篇长联，咏史怀古，盛赞故土物华天宝人杰地灵，创自古以来壮族文人书写长联之始，不失为壮族风物的千古绝唱，现录如下：

五百米左江岩画，独缀半壁河山，惹起多少游兴。泛舟水上眇觌，悬崖亿丈绘丹青，神来之笔色未蚀；壮锦粲焕，鹰鹞峰回，彩禽戢翼，乾坤气象飞动。倚笻登高近瞥，片段朱描丰富图，浓淡涂抹总相宜；勇士雀跃，白猴嬉闹，鹊笑鸠舞，大地生机盎盎。方圆盈鸣：青蛙叫春，鹧鸪吵夏，噪鹛哳秋，鸬鹚啼冬，喧喧四季；相配着浪拥

棹声，僚歌仙籁，天琴老调，铜鼓叮咚，恰奏出自然乐韵，壮家八音和。憩坐浮想联翩，酰味果食晨曦，霞餐那温，霭吞牧童，奥岵吸翠；又添些落阳唤渔，余晖袭岭，雾锁炮台，风洗连城，凑齐了婉妙奇观，谁能争胜概。触景怀涌逸致，谩忆叠峦晴雷，塘藻托星，孤帆倒影，虹射瀑布；更佐附万顷波光，明仕田园，溶洞钟乳，三月三节，边陲丽姿伴咏雩，无处不菁华。暮归木洲望苍穹，翘首与黄昏约会，顾盼烟岚随陪衬，岜莱闲话夕照妍。共君唱一首：风物还是崇左美！

数千年桂西古迹，敷陈骆越文明，留下几许玄谜。尊诚轻敲叩问，米洛甲凌空捉刀？抑或布洛陀挥毫？都老鹤立，蚂蚺昂首，咽尼旁置，写意祭祀图腾。持杖踞矶遥思，郭外遗徽遍邑野，扶绥恐龙依稀辨；敢造贝丘，螺壳蚌斧，双肩锤铲，尽皆远昔化石。纵横散落：原始巨齿，绳纹陶罐，熠熠玉戈，鼎器碑铭，煦润彦哲；再增以呈屯穴葬，全茗摹刻，太平城垣，板麦塔雕，翕集得先贤智慧，勿道南荒蛮。凭册稽考前事，典记露顶跣足，棉帛勒额，译吁宋帅，桀骏猛将；兼而有中越王绩，少卿豪杰，巾帼阿侬，延陵国昌，贵寓辞英雄精神，虎啸震六合。土俗字载祖世，素闻麽经赐教，伏羲兄妹，花婆圣母，牛皇诞拜，汇琢饰陆驮蛇郎，巫觋鸡卜，驱鬼解邦，刘三女太，信仰传说流峒寨，装点成史诗。堤畔漫步香梦旅，枝摇鸟语沐心醉，徜徉芳丛作莺吟，莫辜负毓秀钟灵。娱酒弹两曲：碧嶂满窗故乡好！①

左江岩画现已成为世界文化遗产，填补了中国岩画类世界遗产名录的空白。笔者以为将壮学宗师黄现璠生前撰写的这600字长联刻入石碑立于扶绥左江岩画旁供游人欣赏，实为相得益彰。

紧接其后，《自述》以情深意长的口述语言，向读者敞开心扉，畅谈了其青少年时代求学时品尝到的酸甜苦辣以及追梦历程。当中的“追月夜读”一节所散发出的励志精神，引人沉思，催人奋进。笔者深信，黄现璠先生少时“追月夜读”的传奇经历，百年后定会与古贤“凿壁偷光”“囊萤照雪”“映月读书”一样，成为世上刻励于学勤奋求知的传世典故。

《自述》透现出作者生前的诸多梦想。作者生前梦想从一贫如洗微不足道的人生苦境中见到光明；梦想为甘家俍人英雄血统光宗耀祖；梦想以学问出人头地；梦想自我

① 作者原注：“那温”系壮语，意指弯月形梯田；“岜莱”系壮语，意指花山；“咽”“尼”皆壮语，意均指铜鼓；“刘三女太”即刘三姐。

修炼的文人精神能够传世不朽。《自述》呈现出的作者万般努力的形象、生而逢时的机遇以及发人深省的言传，告诉人们：作者的这些梦想，最终都化为现实，而不是虚幻梦呓。而作者将梦想变成现实的方法，《自述》中没有好为人师的表述吐露，只能靠读者在精读《自述》的过程中细细品味心领神会。

《自述》中有作者的诸多礼赞。作者以感情充沛的语气，对妻子、老师、学生、同窗、同乡、同事等，均给予了发自肺腑的评功摆好，体现出作者向来对人嘉言善行的处世态度。相对而言，作者历来对事对学问万分较真而非要辨明是非、绳愆纠谬的治学之道，同样在《自述》中有一些反映。

《自述》中有作者的诸多关注。作者关注国家兴亡、民族盛衰、教育沉浮以及社会时事、学术之道……所有这些关注皆体现出作者拥有的深厚忧患意识和人文关怀。无须对《自述》做深入细致的探讨便能发现，作者终生追求民族平等、人人平等的理想，始终若一贯彻在作者生命史上的人生实践活动中，躬身笃行。即便作者在追求实现这种理想的过程中碰得头破血流以及为此蒙冤受屈二十余年，依然义无反顾，勇往直前。可见镜子背面人物暗淡的生命投影只是外见表面现象，反衬出镜子背面倒影的整体人物形象高大。无须对《自述》的内容做全面介绍，仅从《自述》所列章节标题中便可知道作者口述的梗概。从中可以发现，作者追求真理的执着，远胜于众多同道中人。在其中“民族确认与民族成分识别”“宁鸣而死”的两节，作者主张的“无民族识别论”“无奴隶社会论”，勇敢突破主流思维和乡曲学术观，树立了大破大立的新思维多元观，由此成就了作者逝后被公认为八桂学派、无奴学派创始人的牢固地位。

《自述》中作者通过对所参与和领导的数次广西少数民族调查的口述，全面言及了壮族支系及其自称他称的含义。作者有关这方面的表述意图，不是让读者去发现和认识一个“新世界”，而是期望读者通过阅读《自述》去跨越民族认识中存在的混浊和偏见，回归中华各族人民历来和平相处平等相待的道德本原。

读罢《自述》的最后一节，会使人们联想到作者晚年长期身处的艰难学术环境，由此使得作者从中发出“宁鸣而死”的呐喊，勇气尤为可嘉，特立独行的精神尤为可赞，实与作者晚年倡导“史界改革”新风气的智勇相映生辉。古贤称“立德”“立功”“立言”是谓“三不朽”，黄现璠先生在“立德”（师德、史德、学德、正德、贤德、积德等方面创制垂法，博施济众）、“立功”（启蒙壮族意识、振兴壮族文化、开创壮族史学和壮学等方面功济于壮族）、“立言”（著书立说，言得其要，理足可传）的“三立”上均有重大建树，可谓

壮族史上第一位完人。可以毫不夸张地说，壮族历史上迄今为止，能把学问在事业上表现出来的只有黄现璠一人，故有识者曾评价黄现璠先生是“壮族历史文化火种的传播者，堪称壮族的普罗米修斯”，诚为深中肯綮。

《自述》中作者不仅着重讲述了自我生命不息奋斗不止的人生史，而且还着意传达一种情感——爱我中华；留意传达一种精神——宁鸣而死，不默而生。而作者拥有的这种精神世界，正是很多学人匮乏或逐步远离的精神世界。一部历史人物自传或自述的重要价值，不在于作者的地位多高、名声多大以及人生经历多么传奇，而在于阅读后有助于读者的精神升华。而精神的提升，关键在于对人生意义的价值观认同。《自述》只是作者的人生表述化为文字记录的历史记载表象，重要的是读者通过细读《自述》从而穿越历史表象进入思想深处去与作者做一次历史对话、心灵沟通和精神交流，进而感悟“现璠人生”“现璠思想”“现璠史学”“现璠人格”，从中获得精神升华和精神动力，由此明智地做出富有生命终极意义和价值的人生道路选择，而这正是《自述》开宗明义点明“人生启示”的深旨要义指向。笔者正是通过对《自述》原始全稿的读不舍手，始有了一点先睹为快的认识及读后感悟，略记于此。

是为序。

陈吉生

2017 年 7 月 16 日撰于桂林陆院新区

（陈吉生，曾任桂林陆军学院教授，文职正军级，现已退休。）

代序二

著名历史学家和民族学家黄现璠先生是我十分敬仰的一位学术前辈。最初关注到黄现璠先生，是因为我在日本访学期间，对日本学术界纵贯20世纪的东京文献学派产生兴趣。在阅读有关资料时发现，该学派有迹可循的近百名成员中，黄现璠先生以其中国留学研究生的独特身份，占有一席之地。东京文献学派从20世纪初形成发展到现在已逾六代，黄现璠先生居于该学派第二代，属于该学派早期的重要一员。黄现璠先生师从著名东洋史专家和田清、加藤繁，在日学习和研究两年（1935—1937），其间广泛接触日本的人文学者，得到白鸟库吉等许多大家的点拨和鼓励，学业精进，成绩优异；加之他在出国之前已得到陈垣、王桐龄、钱玄同、邓之诚等多位名学者的指导，已撰写了五部史学著作，并均已出版，所以归国后，他能迅速在学术上站稳脚跟，开疆拓土，研究著述不断面世，成为著名学者。

对于黄现璠先生这样一位现代学术史上的重要人物，我们从史学史角度考察，自然感到应当给予充分重视，纳入研究视野。近代以来，在科举制度废除之后，大量士子走出国门，去了解世界，掌握西方的先进科学技术，也学习他们的人文社会科学。留学热潮持续到20世纪30年代，基本形成赴美赴日两大主要去向。然而，赴美与赴日的留学呈现不同的特点。就赴日而言，除了学习实业，学习政法的居多，这些人归国后多从政，在学术上取得成就的学者包括史学家则不算太多，这与留学欧美的学人归国后出现胡适、陈寅恪、傅斯年、蒋廷黻等大家名家稍有不同。黄现璠先生则是赴日留学归国后学术成就较为突出的大家，因而具有典型意义。正是带着这样的初衷，我建议自己的博士生韩杰同学围绕黄现璠先生的史学展开学习和研究。

通过文献搜集、整理，韩杰同学初步梳理出黄现璠先生史学研究的突出成就：在古

代史方面，他从殷商、秦汉，直到宋元等都有精深研究；在近代史方面，则从太平天国运动开始关注，下限延及新民主主义革命时期。似此几乎对中国历史每一阶段都有专门论著的学者并不多见。他的民族学和民族史的研究更是纵贯古今，可以说他是把狭义的民族史研究与现代民族学研究相打通，开辟了“壮学”这个新领域。在上述研究中，黄现璠先生涉及的领域相当广泛，大到政治、经济、思想、文化，小至饮酒礼俗、饮茶风俗、吸烟风俗、坐跪习俗以及服饰、语言、婚俗等诸多领域，均有创新研究和建树。黄现璠先生在历史学上影响最大的可能是提出“我国民族历史没有奴隶社会”的论断，是无奴学派的创始人；而他在史学理论、治史方法等方面的别出心裁，如“三重证据法”“史眼向下”的主张等，也堪称史学史上弥足珍贵的创新。

如果说总结梳理史学家的成就是史学史学科的一般任务，那么考察一位史学家何以取得如此丰富的成果，无疑是把研究引向深入的一个不可或缺的环节。而要做到这一点，首先必须了解史学家的生平，从中看到他的成长背景和学术发展轨迹。大凡早期的学术训练、与师友的学术交往以及读书之范围、治学之周折，乃至人生遭际、政治倾向等，无不影响其治学路径的选择和学术成果的形成。因缘际会，我们得知《黄现璠自述》即将出版，这于我们犹如及时雨，为我们研究黄现璠先生的学术人生提供翔实的资料。因此当黄现璠先生的哲嗣甘文杰先生邀我为此书作序时，我即感先睹为快，也就欣然从命。

这部自述达50余万字，分七个部分，向读者展现了黄现璠先生不平凡的人生际遇和治学经历。虽粗读一部分，仍是感触颇深。正如甘文杰先生在后记中写道：“《黄现璠自述》流淌出的记忆碎片文字，组合演绎出一部完整的人生悲喜剧。”黄现璠先生娓娓道来的是他视学术如生命、孜孜以求、宠辱不惊的一生。他的自述有人生的沉浮与抗争，有荣辱，有成败，但无不反映出他直面人生，勇于担当，严谨治学，勤于思考，有民族责任感，有学者使命感。他对故土的深情，对学术的挚爱，对真理的追求，都深深地感染着我，让我确有高山仰止之感！

最后，想就关于黄现璠先生的研究谈一点想法。纵观整个研究状况，学界对他的学术关注和研究还远远不够。按照有关研究文章的总结，黄现璠先生作为20世纪中国学术事业奠基人之一，他是中国民俗学的开路先锋，是田野调查的拓荒者，是口述历史资料搜集先驱，是中国现代民族学奠基人之一，是“三重证据法”以及八桂学派和无奴学说的创始人，值得深入研究之处颇多，然而，据笔者目前所见，系统研究黄现璠先生学术

的文章并不多。

仅就历史学而言，有必要在历史学、民族史等领域再设立一系列选题，举凡其治学方法、学术思想、历史观等方面都还有进一步研究的空间。具体说，如黄现璠先生对口述资料的重视、“史眼向下”思想的提出以及对梁启超所论中国旧史学“四弊二病”的补充等，详究这些问题，都利于准确把握他史学思想的内涵，应该细化研究；再如他与陈垣、钱玄同、邓之诚等人的学术渊源，他与东京文献学派的治学理念的异同等，都可以再做考辨。当然，仅就他的无奴学说而言，亦远未研究透彻。

要使有关研究更加具体细致，离不开史料的发掘。据知，黄现璠先生的许多论文、著作至今尚未出版，如讲稿《中国通史》《魏晋南北朝隋唐五代史》《中国文化史》《中国历史名著选读》《中国历史文选》，书稿《秦代通史》《魏晋南北朝通史》《隋唐五代史》《我国人民起居衣食生活之演变》《中国生活学——食衣住行通史》《日本汉化史稿》《旧民主主义革命史稿》（又名《中国近代史》）、《新民主主义革命史》《古书解读基础知识》等，以及那些书信和大量札记，都应该尽快整理，并唤起在学术上具有远见卓识的出版机构尽快纳入出版计划，早日付梓。

总之，我们阅读《黄现璠自述》，借以了解和研究黄现璠先生的学问人生，是为了发扬他的治学精神，光大他的学术思想，让他的学术成就能更充分地经世致用，服务于学术，服务于社会，服务于人民。

姜胜利

2017年9月19日于南开大学

（姜胜利，现任南开大学历史学院教授、博士生导师，曾任《南开学报》主编等职。）

目录

第一部分

一、故乡 2
二、生于干栏 8
三、家世 12
四、姓名文化 18
五、启蒙教育 20
六、追月夜读 25
七、改名换姓 28

第二部分

一、三师四年 32
二、缘起司马迁 35
三、声援韦拔群 38
四、相识叶一茅 41

第三部分

一、九年寒窗 46
二、神交顾炎武 56
三、高才硕学王桐龄 60
四、经世大家萧一山 67

五、通儒达士邓之诚 …… 69
六、“士大夫”陶希圣 …… 76
七、疑古导师钱玄同 …… 83
八、一代夫子陈垣 …… 95
九、蓓蕾学社 …… 102

第四部分

一、东京下宿屋 …… 110
二、和室 …… 117
三、襖与障子 …… 122
四、叠席 …… 127
五、垫席 …… 133
六、北师大留学生 …… 137
七、贷学金 …… 142
八、大学院生 …… 147
九、东洋史学 …… 153
十、研究法和史学观 …… 158
十一、访贤交友 …… 166
十二、东京生活 …… 176
十三、参观日本孔庙 …… 180
十四、上野赏樱 …… 186
十五、回国 …… 191

第五部分

一、广西大学任教 …… 194
二、白鹏飞校长二三事 …… 196
三、拒高事件 …… 200
四、师友林砺儒 …… 203