

# 汪曾祺 全集

①

小说卷

# 汪曾祺

# 全集

1

小说卷

主编 季红真

小说卷主编 李光荣 李建新

人民文学出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

汪曾祺全集：全12册/汪曾祺著. —北京：人民文学出版社，2018  
ISBN 978-7-02-014341-2

I. ①汪… II. ①汪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集  
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 121097 号

责任编辑 郭娟 刘伟 杨康 李玉俐 周墨西  
装帧设计 刘静  
责任校对 杨益民 王筱盈 韩志慧 刘佳佳 王璐  
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社  
社址 北京市朝内大街166号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 4010千字  
开 本 710毫米×1000毫米 1/16  
印 张 304 插页48  
印 数 6001—9000  
版 次 2019年1月北京第1版  
印 次 2019年3月第2次印刷

书 号 978-7-02-014341-2  
定 价 1280.00元



如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595



汪曾祺全集

## 《汪曾祺全集》编辑工作委员会

主任 / 郭 娟

成 员 / 季红真 汪 朝 汪 朗 汪 明

徐 强 李光荣 李建新 赵 坤

刘 伟 杨 康 周墨西 李玉俐

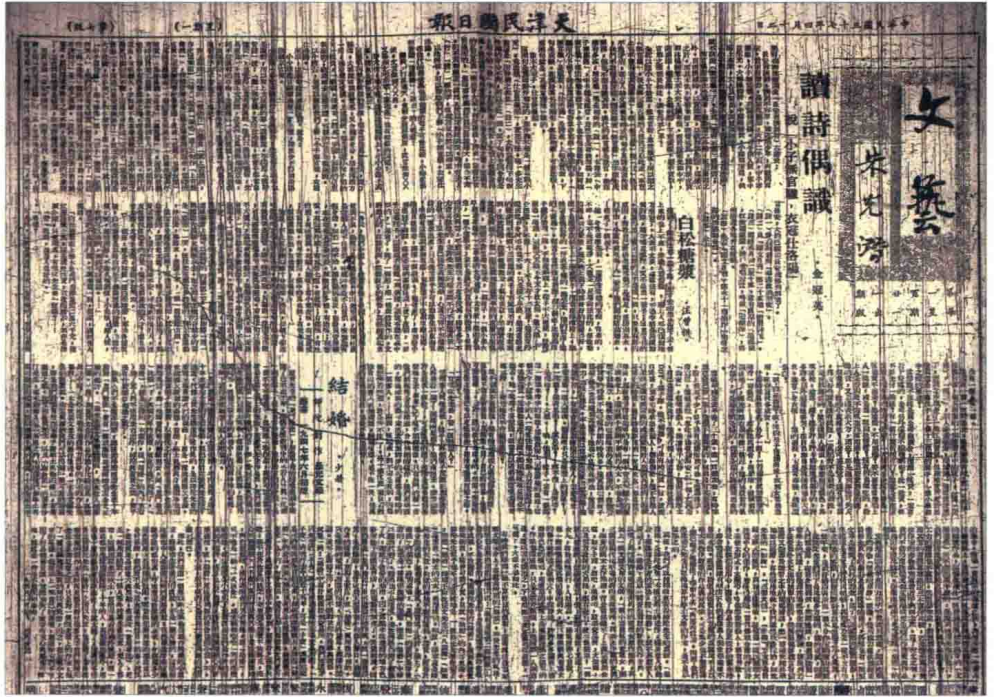
(排名不分先后)



1947年5月 上海



1948 年冬 与夫人施松卿



小说《白松糖浆》原载报纸



画作

## 出版说明

汪曾祺(1920—1997),江苏高邮人,中国现当代著名作家。他从1940年开始发表作品,其创作生涯历经半个世纪,跨越两个时代。他前承五四新文化传统、师从沈从文,后启寻根文学回归民族传统的思潮。他的创作,小说、散文、戏剧、文论、新旧体诗等诸体兼备,皆取得很高艺术成就,堪称文体家;又兼及书画,多有题跋,以博雅名世。他的作品,深受中外读者喜爱,也是文学研究者普遍关注的对象。为此,我们发动社会力量、组织专家学者,钩沉辑佚、考辨真伪、校勘注释、编辑出版这部《汪曾祺全集》。

全集收入迄今为止发现的汪曾祺全部文学作品以及书信、题跋等日常文书,共分12卷:小说3卷,散文3卷,戏剧2卷,谈艺2卷,诗歌及杂著1卷,书信1卷,并附年表。

按照学术惯例,全集中的文学作品,以最初发表的报刊版本为底本(少量未发表作品以手稿、油印本为底本),以作者生前自己或他人编订出版的、比较优良的作品集或手稿作为参照校本,进行校勘,改正文字的错、漏、衍、倒置及标点错误。少数不能判定正误而存疑处,予以标示:误字用[ ],排仿宋体;漏字用〔 〕,排仿宋体;原稿漫漶无法辨认的字,用□替代。保留异体字,保留带有作家个人风格与时代印记的用语。

文学作品每篇皆有题注,交代原载及收入作品集、文本改动、笔名等版本信息。保留作者原注;其他少量必要的注释,皆标明“编者注”。书信题注,介绍收信人简况;信中注释力求简约。

全集以写作时间排列文章顺序,写作时间不详则按发表时间排序。如写作时间与发表时间均不详,则编入“未编年”。文末写作时

间如非作者自属,加括号以示区别。

出版全集不仅是一项艰巨的编辑工作,也是艰深的学术工作,我们倾力打造的全集,肯定还存在种种不足之处,敬请读者指正。

人民文学出版社编辑部

2018年6月

## 小说卷说明

此三卷是汪曾祺小说总集,收入作者自1940年创作的小说162篇(《故里三陈》记为1篇,《虎二题》记为2篇,以此类推)。同题小说,如内容改动少,仅收入创作发表在先者,在题注中说明情况,如《最响的炮仗》;如内容改动大,则统统收入,题目以序号提示,如《职业》(二)。

人民文学出版社编辑部

# 目 录

## 1940 年

钓 .....	1
翠子 .....	5
悒郁 .....	11

## 1941 年

寒夜 .....	14
春天 .....	20
复仇——给一个孩子讲的故事 .....	26
灯下 .....	31
猎猎——寄珠湖 .....	37
河上 .....	41
匹夫 .....	48
待车 .....	65

## 1942 年

谁是错的 .....	72
结婚 .....	79
唤车 .....	87

## 1943 年

除岁 .....	92
----------	----

## 1944 年

葡萄上的轻粉 .....	100
序雨 .....	105

## 1945 年

- 膝行的人 ..... 113  
小学校的钟声——茱萸小集之一 ..... 118  
老鲁 ..... 128

## 1946 年

- 复仇 ..... 141  
前天 ..... 150  
磨灭 ..... 154  
庙与僧 ..... 160  
最响的炮仗 ..... 165

## 1947 年

- 鸡鸭名家 ..... 172  
醒来 ..... 191  
艺术家 ..... 194  
驴 ..... 202  
职业(外一篇) ..... 205  
落魄 ..... 208  
绿猫 ..... 219  
冬天——小说《豆腐店》之一片段 ..... 236  
戴车匠 ..... 240  
年红灯(二) ..... 249  
牙疼 ..... 252  
囚犯 ..... 259  
异秉 ..... 265

## 1948 年

- 白松糖浆 ..... 274  
邂逅 ..... 279  
三叶虫与剑兰花 ..... 288  
斑鸠 ..... 297

锁匠之死 .....	300
卦摊——阙下杂记之一 .....	308

1940 年

## 钓<sup>①</sup>

晓春，静静的日午。

为怕携归无端的烦忧，（梦乡的可怜的土产），不敢去寻访枕上的湖山。

一个黑点，划成一道弧线，投向纸窗，“嗡”，是一只失路的蜜蜂。也许正倦怀于一支尚未萎落的残蕊，匆忙的小小的身躯撞去。习于播散温存的触须已经损折了，仍不肯终止这痴愚的试验，一次，两次，……“可怜虫亦可以休矣！”不耐烦替它计较了。

做些甚么呢？

打开旧卷，一片虞美人的轻瓣静睡在书页上。旧日的娇红已成了凝血的暗紫，边沿更镌了一圈恹恹的深黑。不想打开锈锢的记忆的键，掘出葬了的断梦，遂又悄然掩起。

烟卷一分分的短了，珍惜的吐出最后一圈，掷了残蒂，一星红火，在灰烬里挣脱最后的呼吸。打开烟盒，已经空了，不禁怅然。

提起瓷壶，斟了半天，还不见壶嘴吐出一滴，哦，还是昨晚冲的，嚼着被开水蚀去绿色的竹心，犹余清芬；想后园的竹子当抽了新篁，正好没渔竿，钓鱼去吧，别在寂寞里凝成了化石。

小时候，跟母亲纠缠了半天，以撒娇的一吻，换来一根绣花的小针，就灯火弯成钩子；到姐姐的匣内抽一根黑丝线，结系停当，捉几只蜻蜓；怀着不让人知道的喜悦，去作一次试验。学着别人的样，耐心的守着水面“浮子”（那也是请教许多先辈才晓得用蒜茎做的最好）。起竿时不是太急，惊走了；便是太慢，白丢了一只蝇矢；经过了许多次的失望，终于

钓得一尾鲢鱼，看它在钩上闪着银光，掀动鲜红的鳃，像发现了一件奇迹，慌乱的连手带脚的捉住，用柳枝穿了，忘了祖父的斥骂，一路叫着跳回去。

而今想来，分外亲切，不由得跃跃欲试了。

昨晚一定下过牛毛雨，看绵软的土径上，清晰的画出一个个脚印，一个守着油灯的盼待，拉快了这些脚步，脚掌的部分那么深，而脚跟的部分却如此轻浅，而且两个脚印的距离很长，想见归家时的急切了。你可没有要紧事，不必追迹这些脚印，尽管慢点儿。

在往日，便是这样冷僻的小村，亦常有古旧的声音来造访的。如今，没有碎布烂铁换糖的唤卖；卖通草花的货郎的小鼓；走方郎中踉跄的串铃；即本村的瞎先生，也暂时收起算命小锣的咣咣，没有一个辛苦的命运来叩问了，正是农忙的时候呀！

转过一架铺着带绿的柳条的小桥，有一棵老树，我只能叫它老树，因为它的虬干曾做过我儿时的骏马，它照料着我长大的乡下的替它起的名字，多是字典辞源上查不着的。顽皮的河水舔去覆土，露出隐秘的年青的一段，那羞涩的粉红的根须，真如一个蒲团，不妨坐下。

也得像个样儿理了钓丝，安上饵，轻轻的抛向水面。本不是为着鱼而来的，何必关心“浮子”的深浅。

河不宽，只消篙子一点，便可渡到彼岸了，但水这么蓝，蓝得有些神秘，你明白来往的船只为甚么不用篙子了吧！关于这河，乡下人还会告诉你一个神奇的故事，深恐你不相信，他们会急红了脸说：县里的志书上还载着。

也不知是姓甚么的做皇帝的时候，——除了村馆里的先生，这村里的人都是只知道“民国”与“前清”的，顶多还晓得朱洪武是个放牛的野孩子，则“不知有汉，无论魏晋”何足为怪。这儿出了个画画的，一点不说谎，他画的玩意儿就跟真的一般，画个麻雀就会叫，画个乌龟就能爬，画个人，管少不了脸上一粒麻子。天下事都是这样，聪明人不会长寿的，他活不上三十岁，就让天老爷给收去了，临死的时候，跟他的新娶的媳妇说：“我一不耕田，二不种地，死后留给你的只有绵