

王焱 編

日本漢文學百家集
451



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
451



北京燕山出版社

第四五一册

日本文鈔 上中下卷 源世昭 編 享和元年……………一

從吾所好 上中下卷 附載補遺 羽倉簡堂 編 嘉永三年……………四一九

非詩人詩 上下卷 羽倉簡堂 編 嘉永四年……………五三五

日本文鈔

上

日本文鈔序

梁昭明太子有文選博采詳
擇古文幾盡矣猶伯樂一顧
冀北空群也後世雖有繼倣
者眼乏識鑒之力騏驥款段
雜廁于皂櫪謂之無選不亦

可乎。

皇朝古有文粹。騰雲絕塵者
集焉。亦當時之妙選也。輓近
何寥寥乎。方今

朝廷崇儒術。重辭藻。搢紳與
武弁咸講書肄文。至治之澤。

洽于黎庶。閭閻邨墅亦聞唔
咿之聲焉。頃者五雲源氏輯
日本文鈔。閱之則近世文章
之神駿騰驤磊落于此。謂之
鈔者謙耳。其實選也。夫千載
而下。同鑒昭明氏者乎。五雲

源氏今之伯樂哉。

寬政十二年庚申冬十二月

從二位菅原在熙撰

日本文鈔目錄

卷之上

序二十九首

記十九首

卷之中

題言八首

跋五首

論四首

辨三首

說六首

贊八首

銘十二首

傳五首

卷之下

紀事十六首

文六首

雜文四首

書二十六首

日本文鈔目錄畢

日本文鈔卷之上

平安 源世昭君哲甫輯

序

初學知要叙

貝原篤信

聖人垂世立教之道載在典籍後世君子又為之輔翼指示其門戶然後其法大備而無遺缺焉雖古之去今遠矣然往聖之遺經長在焉後賢之傳注亦常存焉炳乎如日月之中天雖昧者一覩之則無不明故其言可考其道可求由是而之焉坦若大路然何

難知難行之有豈匪後世學者之太幸乎宜日月熟
讀研究循環沒齒也然簡帙浩穰不易每偏觀而盡
誦而吾曹恐不能知其要守其約夫學者之於載籍
也固欲博洽然所守不約則泛濫無功故孟子曰博
學而詳說之將以及說約也程子亦曰多看而不知
其要書肆耳予於是乎自不揣謏陋頗纂輯於經傳
子史之中最切要而可識簡約而可守者以類聚而
成編暮齡衰懶之餘欲備昕夕之觀覽而自便誦讀
庶乎不使吾志至荒廢以為不肖之歸是乃予編輯
之意也因以為序

古今學變序

伊藤長胤

三代聖人之道變為今日之學其所由來者漸矣豈
唯一朝一夕之故也哉一變乎漢再變乎宋潛移默
奪於千有餘歲之間以至今日而今日之學不復與
古之學同矣蓋自唐虞而至周治亂之迹可考而知
也由周公而上上而在位制之禮樂兵刑設之封井
宗學以使天下之人薰陶乎教化之中治與道一政
以德行上之所以修其身乃其所以治天下也由周
公而下下而不得位與成德達材之士私相講習于
家庭之間曰此先王之道也百行萬善兼舉錯施叙

之科條詳其品目以脩其身以告諸人則雖與伊傅
周召之事業不同而其以日用彝倫為當務濟世安
民為極功而欲使天下之人同由斯道則未嘗有二
致而仁義禮智四者蓋其最大且要者也自是已上
更無一語矣周衰接乎戰國禮樂廢墜干戈日尋陵
夷至于暴秦燔經書殺儒士先王之道掃地盡矣漢
興詩書稍行嚮用儒術而當時自有當時法度有當
時政令而先王之遺文凌供之博士掌故之業世之
儒者私傳授以專其門則治之與道歧為二塗加之
災異五行之說盛行于世九命於兩間者必取數于

五。遂以信並仁義禮智名曰五常。以配五行。或以為性。則其不可加損出入。猶五管之懸。內四支之具乎外。古者因事設教之方。遂為在已丁定之物。於是乎古之學始變矣。自斯而後。為章句訓詁之學。為詞章記聞之學。聖人之道。晦盲不明者。千有餘年。然當時議論雖膚。而距古未遠。道德性命之旨。猶古之遺也。既而瞿聃之教。扇動寰區。不唯譸張之為幻。而識心見性之說。乘其高明。世之學士大夫。聞其說而樂道之。奔走服從之。不暇以為軼堯舜而駕孔子。豈翅道與治歧而為二哉。逮宋真儒勃興。倡明聖道。以斤

異術其造詣之深。研覃之精。固非漢唐諸儒之所能
改及也。然以性為未發之理。無欲為作聖之方。則措
諸事業者。雖未至斥以為緒餘土苴。而要非其至者
也。必求諸冲漠無朕之初。以為性則仁義禮智之不
可得。而聞觀猶聲之在鐘中。火之在石中。迄有其名
而竟無其物。於是乎古之學再變矣。自是而後。循習
之久。條貫之成。纏綿補苴。牢不可解。議論訓詁。雖間
有出入。而竟不能出其圈櫃。唯知在宋明疏解之中。
校其短長。羊其是非。而不肯上下。二千餘年間。通覽
源流之所自。直以今日之學為唐虞三代之學。而不