

航聘教育

黑白画意

线稿入门手绘100例

写给小白看的黑白绘画书

CHANPOPO (陈丽婷) 编著

插画师
之路

The road
of illustrator



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



黑白画意

线稿入门手绘 100 例

写给小白看的黑白绘画书

CHANPOPO (陈丽婷) 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白画意. 线稿入门手绘100例 / 陈丽婷编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-115-49899-1

I. ①黑… II. ①陈… III. ①绘画技法—教材 IV.
①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274081号

内 容 提 要

线稿可以说是绘画的第一步。对于插画师来说, 很多时候都需要在线稿的基础上去完成插画创作。同时, 线稿也是一种对生活的表达方式。在日常生活中, 我们不仅可以用线稿来记录生活中的点点滴滴, 还可以用线稿将我们的一些天马行空的想法落实到画纸上。

本书是一本全实战类型的插画线稿教学书。书中案例的内容涉及植物、动物、食物、器物以及人物五个方面, 展示了100个线稿案例的绘制过程。每个案例都以简单易懂的方式进行步骤分析与讲解, 同时也根据难易程度进行了详细划分与安排。此外, 为了让读者对线稿绘制有一个全方位的认识与学习, 本书的最后对线稿绘制的一些基本知识进行了总结, 并以附录的形式分享给大家。

本书既适合零基础和基础薄弱的绘画学员使用, 也适合一些需要为后期上色做基础练习的画手学习和参考。

◆ 编 著 CHANPOPO (陈丽婷)

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 576千字

2019年1月第1版

印数: 1—3000册

2019年1月河北第1次印刷

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号



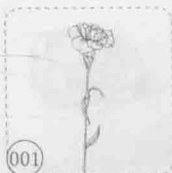
| 目录 |

Contents

| 植物篇 |

花卉类 第1章

- 009 -



001 康乃馨/010



002 玫瑰/012



003 彼岸花/014



004 虞美人/016



005 天堂鸟/018



006 番红花/020



007 水仙/022



008 垂丝海棠/024



009 含笑/026



010 扶桑花/028



011 观叶植物类
第2章
- 031 -



012 虎皮兰/032



013 芦荟/034



014 红掌/036



015 姬凤梨/038



016 彩叶草/040



017 白网纹草/042



018 孔雀木/044



019 鸭跖草/046



020 一叶兰/048



021 鼠尾草/050



022 菌类
第3章
- 053 -



023 香菇/054



024 奶浆菌/056



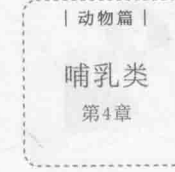
025 杏鲍菇/058



026 死人帽菌/060



027 墨汁鬼伞/062



028 哺乳类
第4章
- 065 -



029 美国短毛猫/066



030 法国斗牛犬/068



031 垂耳兔/070



032 熊猫/072



033 斑马/074



034 豹子/076



035 狐狸/078



033

考拉/080



034

穿山甲/082



035

金丝猴/084



海洋类
第5章

- 087 -



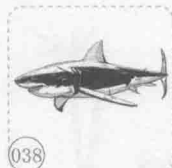
036

蓝鲸/088



037

水母/090



038

大白鲨/092



039

海星/094



040

寄居蟹/096



041

小丑鱼/098



042

蝶鱼/100



043

斗鱼/102



044

海龟/104



045

海豚/106



爬行类
第6章

- 109 -



046

斑飞蜥/110



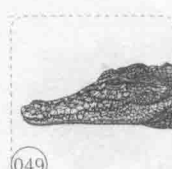
047

蜥蜴/112



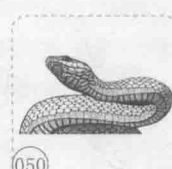
048

变色龙/114



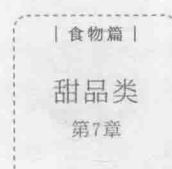
049

鳄鱼/116



050

蛇/118



| 食物篇 |

甜品类
第7章

- 121 -



051

草莓挞/122



052

水果吐司/124



053

蓝莓果酱蛋糕/126



054

牛角包/128



055

杯子蛋糕/130



056

莓果蛋糕/132



057

草莓华夫饼/134



058

草莓吐司/136



059

甜甜圈/138



060

芝士蛋糕/140



饮品类
第8章

- 143 -



061

橙子红茶/144



062

摩卡冰沙/146



063

樱桃汽水/148



064

焦糖玛奇朵/150



065

可可碎冰沙/152



小吃类
第9章

- 155 -



066

板栗红烧肉/156



067

蟹黄汤包/158



068

油旋/160



069

炸春卷/162



太阳蛋吐司/164

| 器物篇 |

时尚类
第10章

- 167 -



手链/168



太阳镜/170



包包/172



项链/174



戒指/176

厨具类
第11章

- 179 -



中餐餐具/180



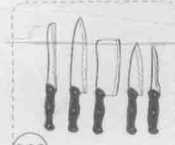
西餐餐具/182



平底锅/184



茶具/186



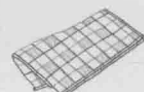
刀具/188

日用品类
第12章

- 191 -



牙刷/192



格子毛巾/194



衣架/196



梳子/198



香薰/200

美妆类
第13章

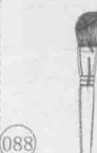
- 203 -



口红/204



粉饼/206



美妆刷/208



香水/210



睫毛夹/212

| 人物篇 |
婴儿类
第14章

- 215 -



睡觉的宝宝/216



调皮的宝宝/218

儿童类
第15章

- 221 -



可爱的小女孩/222



羞涩的小男孩/224

少女类
第16章

- 227 -



欧式古典少女/228



邻家女孩/230



复古女郎/232



中式古典少女/234



唯美古风少女/236



旗袍少女/238

附录

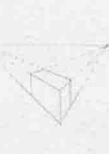
- 240 -



绘图工具介绍/240



线条的运用/241



基本构图/242



黑白画意

线稿入门手绘 100 例

写给小白看的黑白绘画书

CHANPOPO (陈丽婷) 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

黑白画意. 线稿入门手绘100例 / 陈丽婷编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-115-49899-1

I. ①黑… II. ①陈… III. ①绘画技法—教材 IV.
①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274081号

内 容 提 要

线稿可以说是绘画的第一步。对于插画师来说, 很多时候都需要在线稿的基础上去完成插画创作。同时, 线稿也是一种对生活的表达方式。在日常生活中, 我们不仅可以用线稿来记录生活中的点点滴滴, 还可以用线稿将我们的一些天马行空的想法落实到画纸上。

本书是一本全实战类型的插画线稿教学书。书中案例的内容涉及植物、动物、食物、器物以及人物五个方面, 展示了100个线稿案例的绘制过程。每个案例都以简单易懂的方式进行步骤分析与讲解, 同时也根据难易程度进行了详细划分与安排。此外, 为了让读者对线稿绘制有一个全方位的认识与学习, 本书的最后对线稿绘制的一些基本知识进行了总结, 并以附录的形式分享给大家。

本书既适合零基础和基础薄弱的绘画学员使用, 也适合一些需要为后期上色做基础练习的画手学习和参考。

◆ 编 著 CHANPOPO (陈丽婷)

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 576千字

2019年1月第1版

印数: 1—3000册

2019年1月河北第1次印刷

定价: 69.80元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

| 推荐 |

Recommendation

【排名不分先后】

爱绘画的人审美能力通常都不错，他们向来更喜欢安静，情感与心思也更加细腻，也更懂得独立思考。同时，绘画还能磨炼人的心性，让人的性格变得平和，这也让越来越多的人重视美学教育，爱上绘画。我和CHANPOPO已经认识很久了，从她的画中可以看出她是个心灵清透、有耐心、十分热爱生活的人。相信这本书可以感染更多想学画画且怀揣艺术家梦想的人。

正能文化少儿部主编 穆宇星

身边有很多热爱绘画的小伙伴，羡慕她们“花非花，雾非雾”的生活，也尊重她们一直以来对绘画的执着与坚持，而CHANPOPO就是其中的一位。与CHANPOPO是通过一次线上投稿认识的。她偏爱画美食，当我看到她的一组甜品系列的水彩作品时，我完全被那种自然清新的画风所折服，这样的画风仿佛带着仙气儿，令人食欲倍增。此书是一本专业的线稿教程，里面的100个案例都是CHANPOPO精心整理和编排的，很适合零基础的学员购买、学习。

艺伙用户运营 Snowart

CHANPOPO是我在微博上认识的一个朋友，虽然算不上太了解，但这位姑娘不仅人美，画也美，很喜欢她流畅漂亮的手绘线条和独特的画风，推荐！

水彩插画师 爱笑的李湾湾

平日里我一直关注着CHANPOPO的美食插画作品。这些跃然纸上的美食，总能使人产生对生活的美好想象，仿佛隔着画面也能闻到一丝丝香气，且总让我忍不住要深夜分享。本书从植物、动物、食物、器物以及人物等方面诠释了线稿简单的美，喜欢绘画的朋友一定不要错过！

人文艺术博主 mdol

CHANPOPO是一个热爱生活与绘画的姑娘，从她的作品里总是可以感受到许多美好生活的点滴。线稿作为绘画的第一步，是一幅作品的灵魂所在。本书既适合初学者对物体结构的理解和临摹学习，也适合一些画手为了练习后期上色将其作为拓印的素材进行使用。本书主要通过一种快捷有效的教学方式，让我们从中找到绘画的乐趣。

设计美学博主 谭阿梨Lynn

一个好的插画师不仅需要把自己的画画好，而且还要有一个认真负责的态度，CHANPOPO做到了！CHANPOPO不仅人长得漂亮，而且也很用心和努力，这样一位插画师怎能不让大家喜欢和欣赏呢？

人文艺术博主 王火火_HuoHuo

CHANPOPO的画风总是透露出一种清新的感觉，让人能够沉静在其中细细地品味。本书用简洁美丽的线稿形式来表达每一幅画所流露出的细腻情感，从铅笔起稿到整幅画作的完成，每一个步骤都通过精心的编排展示给读者。相信这本书能够为喜爱插画的你带来惊喜与收获！

站酷推荐设计师 子仪YOYI

| 前言 |

P r e f a c e



“美好的事物那么多，我想用画纸和笔把它们记录下来。”

在这个以快节奏生活为主的商业化社会，“慢生活”成了人们向往的一种生活方式。日常生活中的许多美好时刻都值得我们慢慢去感受与享受。而美好的事物总是如此短暂，因此就需要通过一些方式将它们记录下来，绘画就是其中的一种。

记录生活的方式有很多，但对我而言，用绘画记录生活有着一种独享的美好，这是别的方式所不能替代的。线稿绘画是一种表达生活的直接方式，我们可以轻松地将一事一物记录于画纸上，简单易学。

本书用通俗易懂的语言配合详细的步骤图，讲解如何通过线稿将日常生活中我们会接触到的植物、动物、食物以及器物等事物表现出来。

最后，让我们拿起画笔，用简单朴素的线条去勾勒世间的万物，绘制属于我们心中的那份美好吧！让我们，一笔一世界。

CHANPOPO

2018年7月



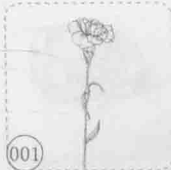
| 目录 |

Contents

| 植物篇 |

花卉类 第1章

- 009 -



001 康乃馨/010



002 玫瑰/012



003 彼岸花/014



004 虞美人/016



005 天堂鸟/018



006 番红花/020



007 水仙/022



008 垂丝海棠/024



009 含笑/026



010 扶桑花/028



观叶 植物类 第2章

- 031 -



011 虎皮兰/032



012 芦荟/034



013 红掌/036



014 姬凤梨/038



015 彩叶草/040



016 白网纹草/042



017 孔雀木/044



018 鸭跖草/046



019 一叶兰/048

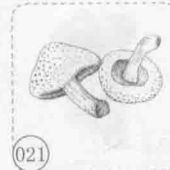


020 鼠尾草/050



菌类 第3章

- 053 -



021 香菇/054



022 奶浆菌/056



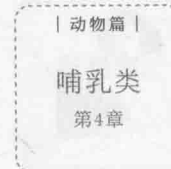
023 杏鲍菇/058



024 死人帽菌/060



025 墨汁鬼伞/062



| 动物篇 | 哺乳类 第4章

- 065 -



026 美国短毛猫/066



027 法国斗牛犬/068



028 垂耳兔/070



029 熊猫/072



030 斑马/074



031 豹子/076



032 狐狸/078



033

考拉/080



034

穿山甲/082



035

金丝猴/084



海洋类

第5章

- 087 -



036

蓝鲸/088



037

水母/090



038

大白鲨/092



039

海星/094



040

寄居蟹/096



041

小丑鱼/098



042

蝶鱼/100



043

斗鱼/102



044

海龟/104



045

海豚/106



爬行类

第6章

- 109 -



046

斑飞蜥/110



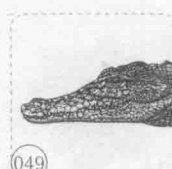
047

蜥蜴/112



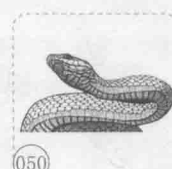
048

变色龙/114



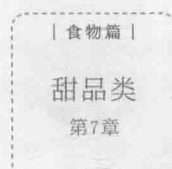
049

鳄鱼/116



050

蛇/118



| 食物篇 |

甜品类

第7章

- 121 -



051

草莓挞/122



052

水果吐司/124



053

蓝莓果酱蛋糕/126



054

牛角包/128



055

杯子蛋糕/130



056

莓果蛋糕/132



057

草莓华夫饼/134



058

草莓吐司/136



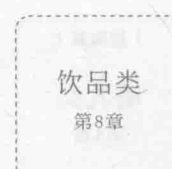
059

甜甜圈/138



060

芝士蛋糕/140



饮品类

第8章

- 143 -



061

橙子红茶/144



062

摩卡冰沙/146



063

樱桃汽水/148



064

焦糖玛奇朵/150



065

可可碎冰沙/152



小吃类

第9章

- 155 -



066

板栗红烧肉/156



067

蟹黄汤包/158



068

油旋/160



069

炸春卷/162



太阳蛋吐司/164

| 器物篇 |

时尚类
第10章

- 167 -



手链/168



太阳镜/170



包包/172



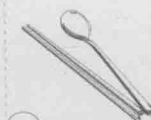
项链/174



戒指/176

厨具类
第11章

- 179 -



中餐餐具/180



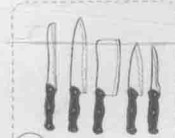
西餐餐具/182



平底锅/184



茶具/186



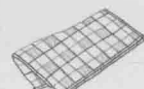
刀具/188

日用品类
第12章

- 191 -



牙刷/192



格子毛巾/194



衣架/196



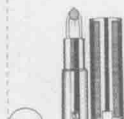
梳子/198



香薰/200

美妆类
第13章

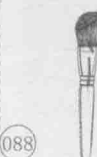
- 203 -



口红/204



粉饼/206



美妆刷/208



香水/210



睫毛夹/212

| 人物篇 |
婴儿类
第14章

- 215 -



睡觉的宝宝/216



调皮的宝宝/218

儿童类
第15章

- 221 -



可爱的小女孩/222



羞涩的小男孩/224

少女类
第16章

- 227 -



欧式古典少女/228



邻家女孩/230



复古女郎/232



中式古典少女/234



唯美古风少女/236



旗袍少女/238

附录

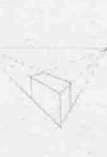
- 240 -



绘图工具介绍/240



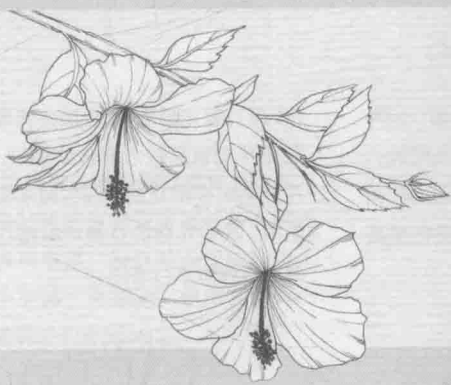
线条的运用/241



基本构图/242

—
植
物
篇
—



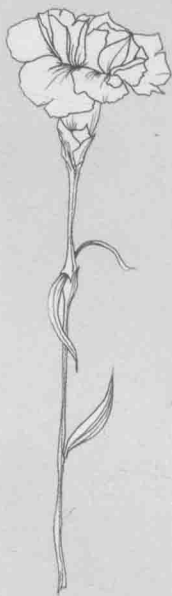


花卉类

— 第二章 —

001 | 康乃馨

康乃馨茎丛生，呈直立状，因此在刻画茎秆时，线条要表现得利落一些。康乃馨的叶片呈线状披针形，顶端尖状，花瓣呈倒卵形，顶缘带齿状，且不整齐，绘制时要耐心表现出该特征。

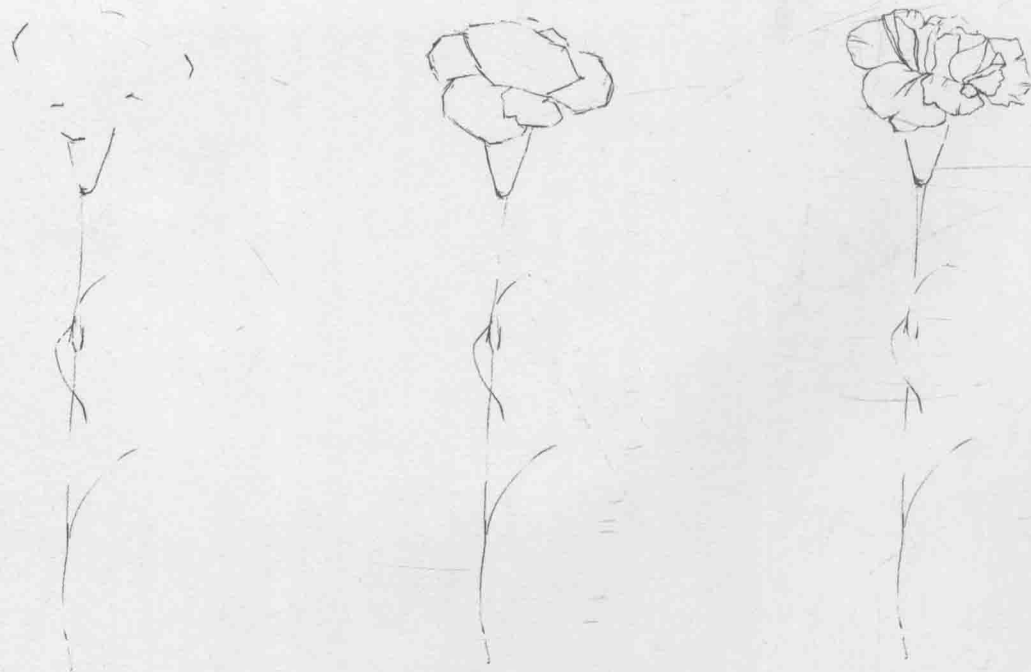


» 起形

01 康乃馨的花瓣比较接近椭圆，刚开始可采用点状定位，即用简单的几个点，将康乃馨的外轮廓在纸上大致地定出来，点所定出的位置也将是整个画面最终的位置。

02 虽然康乃馨的花瓣接近椭圆，但考虑到初学者对曲线的绘制较难把控，所以起形时可以用一些比较硬的线条将花瓣的位置、大小和形状进行更具体的定位。

03 康乃馨花瓣繁多，外围的花瓣相对整朵花而言是较为完整的部分，注意在刻画时要把花瓣之间的错落感表现出来。其中外翻的花瓣可根据花瓣自身的纹理来进行表达。

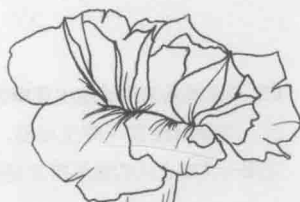
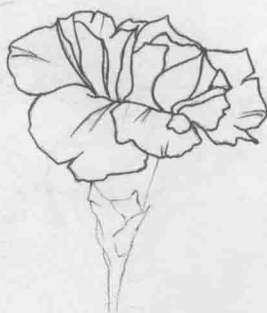


04 绘制完花朵之后，开始绘制茎秆。康乃馨的叶子比较零落，一枝花可能也就只长几片叶子。因此在刻画时要注意控制叶片的量，同时注意表现出茎秆与叶子的包裹关系。



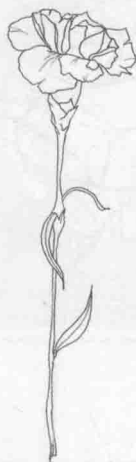
» 勾线

05 用0.4mm针管笔先将花朵的大轮廓勾勒出来。勾线时要注意流畅地一笔带出，中间不要有停顿。在将外轮廓勾勒完之后，注意要将铅笔印迹擦除干净。



» 细节刻画

06 用较细的针管笔以短线的方式绘制出叶子上的叶脉纹理，然后绘制出茎秆的轮廓，同时表现出茎秆上部花托片与片之间的包裹关系，并注意花托线条虚实的变化。



07 用短线将花瓣的翻折感强调一遍，然后将叶脉表现得更丰富一些。因为花瓣线条丰富，所以叶子的线条也不能过于单调，否则画面整体会给人一种头重脚轻的感觉。

