

底從相似。即
 二語。宜。即。是
 桶底從。

境。及。萬。歸。此。二。語。宜。與。
 忠。僅。說。他。三。境。而。忘。物。亦。一。大。
 屈。也。身。你。情。這。安。果。全。意。

顾随

稼轩词说 稿本

◎
 卷五

河北出版传媒集团
 河北教育出版社

顾随

稼轩词说

稿本

卷五

河北出版传媒集团
河北教育出版社

佛陀著稼軒詞說卷七

感皇恩 讀莊子閑坐睡著即書

案上無編書。亦在即書。之說忘之如去。
其言亦不句。王能忘此笑。上朝梅雨。
霽。亦天好。一壺一丘。輕衫籠帽。白髮。
當時友人少。子兩在。左。應有玄澤。送子。江。
江。波。日。夜。何。時。了。

晁氏与宗六书论诗。上者主无意。常时余
则名然之。比来觉乃无意与字。字为
至理。盖诗一有意。非空而浅。为意者
竟乃。王鹤麓先生论词。首指境界。
甚为具眼。神韵者云。性灵发之。疏
境界云者。虽云神韵与性灵。且又引而
申之。竟乎无韵者也。樊志厚为《人间》

詞已稿作序，又不標出意境，且離意與
境為二義。王言曰：古人詞以三昧在，是
多欲得。境雖在，是多是秦少游。至三
境與洋，多怪太自，後主、正中、少人，以
當之。王評魏先生詞曰：意境為忘，
物亦一體。是樊之所謂忘境，不知也。
六者之無意，王即與忘與一體之謂乎？

必欲如是，乃知言平勢安先生所語之

有境界事。老辛之詞，決不傍人門

戶，更甚於其學古之肯。古人忠覺

有之恨古人言多兒，恨古人言已多狂

之概，全仗一「豪」字。但有時未直生硬，

為世詬病，亦還是此「豪」字，被未富情也。所累。

一解即發，老辛為快，主弊必至於此。

（集中飛之有知老言，知易如之，只是無創之舉，而並無如老之精力也。）

先生以學稼軒，名者王恩求全責備，古
能為舉例
 人便為完人，況且親子知仁，如正己必
 為之，卒迴護。些水宮在詞說，吾為保
 不意真提他收閑，本王即王洗出塵
 山出而子子人共證堂也。
 此感皇恩一弄，題曰讀莊子閑朱晦
 蒼即去，即是个截搭題。此就文論

久，原本不必來。塵（塵）在一起，雖（雖）之（之）言（言）力
言（言）之（之）多（多）花（花）飲（飲）酒（酒），主（主）旨（旨）不（不）好（好）更（更）衣（衣）便
於（於）也（也）宜（宜）之（之）於（於）久（久），經（經）之（之）以（以）詩（詩），便（便）思（思）為（為）多（多）是
飲（飲）酒（酒），之（之）是（是）更（更）老（老）便（便）於（於）也（也），今（今）也（也）稱（稱）軒（軒）卻
也（也），將（將）與（與）什（什）麼（麼）不（不）調（調）和（和）之（之），予（予）扭（扭）在（在）一（一）起（起），
也（也）主（主）旨（旨）之（之）是（是）也（也），有（有）多（多）也（也），開（開）端（端）五（五）句（句），一（一）
把（把）抓（抓）住（住）中（中）莊（莊）持（持），開（開）一（一）頓（頓）笑（笑），遂（遂）使（使）日（日）

子（子）（老子是實，莊子是主，看點正知）

這

悼傷感
文字，以
可也。

也只是一个

意字底作用

位大師。米乎從實座。上何所據下。

難。是。轉。好。是。已。有。他。二。位。決。已。然。

決。已。然。正。知。正。是。極。分。他。在。安。成。

言。上。郭。梅。雨。雲。高。天。好。生。正。老。到。

以。三。三。三。境。界。生。正。快。出。神。

施。難。是。已。是。極。分。他。宜。且。辛。子。

長。在。平。日。事。悟。設。兵。老。口。忽。

然揮如蒼尾善設名理之人
起韓蘄王當年結繩鴻上昆侖

黃子時總是眼生魚鱗

山寺風度果然去矣雖是平常人

心乃多在古法乃之七日星發佛

地心古及第師馬七二語宜非

忠僅之從他主境為忘物未一

已星屈也為身作恬適安樂之言

古源又之與桶
底貌相似
二語宜非即是
桶底貌

見無妖作怪今也稱野於不自忘之下為橋子放倒放出七朝極雨需為天如不言

屈指殺這老漢了

東星生自友朋，襟以千里也。待到子
片一盤一丘，怪形短帽，怪徐々，中平，白
髮，當時友人少，怪提起，子也，白髮，
應有玄經造學，怪々，落題，江湖流
日夜，何時了，微々，氣息，辛々，子於
此，去作，為想多情，少地步。吾
人難矣，墨好說他，多情，落學。

有
公沈痛吾水曰。不然。子。子。兄。嘗。年。
到。瀉。之。後。已。瀉。之。未。即。休。卧。勢。瀉。
歸。方。丈。即。乃。發。去。少。古。瀉。之。間。傳。者。
師。殊。在。吾。日。已。去。瀉。日。主。何。者。上。磨。
誤。日。主。誤。瀉。日。主。之。主。誤。主。者。
少。雷。昔。永。於。此。曾。下。一。轉。誤。日。以。必。
如。雷。說。之。已。是。其。誤。也。安。上。結。
不。

肝心詞沈痛麼？要世星白之一散

名案細亦主好。

高玉案元夕

東風和淑在子樹。更似落星如雨。寒
馬勝車音滿路。風蕭蕭。老樹玉壺
光轉。正春魚就舞。嬌必雪柳黃堂
續。笑語重。情香去。宿書寫。却也子

百度暮然回首，那人却在燈火
闌珊處。

蘇東坡先生人言詞話曰：古今之成大事
業，大學問者，無不經過三種之境界。昨
夜西風凋碧樹，獨上高樓望遠處，天
涯識得第一境也。衣帶漸寬終不
悔，為伊消得人憔悴，此第二境也。

家裏寫他千百度，圓圓筆馬見，那
人更見，燈火東珊雲，此第三境也。此
種境界，若依衲僧參禪工夫論之，
則一是發心，二是見解，三是悟悟，譬如
此說，且是是上云云，是也。眼不見
眼，若云云云云，眼吾永過在什麼
處，請看底云，眼底人字下一轉語。

低 若

若果是上言是具眼，雖然以到移安

先生言可，上言是具眼，又言云交涉。

移安上言理之至此，所以又道處。

上言解釋法詞，上言是箇法，上言不

許也。上言若水，上言只好休處。祇就詞論

詞，上言起一番言。上言是玉案，是

目注，乃是元夕，寫煙火，上言教人，上言遊