

王焱 編

# 日本漢文學百家集

443



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
443



北京燕山出版社

第四四三册

日本詩選 十卷 補遺 江村北海 編 安永八年  
.....  
一

日本詩選

再刻



日本詩選序

日本詩選編成刊行同志知我者謂我苦心  
於藝苑其將併作者不朽焉不知余者  
謂彼何為無乃為倭乎胡歛名書之僭妄  
海內之廣作者之繁管窺蠡測何所得而  
任之不疑所謂其為也易則其傳也不遠  
其將併作者污蔑焉古不言乎士伸于知  
已者屈于不知已者其已有所伸屈亦何傷

何必紛縕解朝之為。雖然其知己者鮮矣。衆  
楚之咻終使後生末輩亡羊于莊岳之塗。其  
極將併作者廢之。則不能為之一言也。曰  
詩曰。選果何謂乎。所選我。

日本詩身。選猶刪也。萬取千焉。千取百焉。不啻  
也。克棟之繁可卷。而懷汗牛之重。可挈而走。冀  
令作者永久。此外豈有佗哉。沙之汰之。何必尾  
石在後。顰之颺之。豈言糠粃在前。人面人心。取

捨各岐。膾炙與羊棗。吾嗜我所嗜。唯此而已。若夫曰。刪後無詩。聖人之事。胡可比哉。余也。老朽。屏跡蓬蒿。所謂與世相遺者。顧與不顧。無關於冀北之羣。但近時學者。勤營門戶。黨同伐異。持論過激。褒手致諸九天之上。貶手擠諸九地之下。比比者。天下皆是也。我則異於是。孟子曰。隘與不恭。君子不由也。若君子中庸。則吾豈敢抑亦子莫之比耳。王茂弘曰。人言我憤憤。後人當念此憤憤。

若此言。則當今之世。舍我其誰也。李青蓮曰。吾  
衰竟誰陳。李滄溟曰。微我終長夜。始吾惡夫二  
子。狂誕今而息之。不能無感。乃書之。証諸知余  
者云。

安永癸巳冬十二月北海江邨綬題於

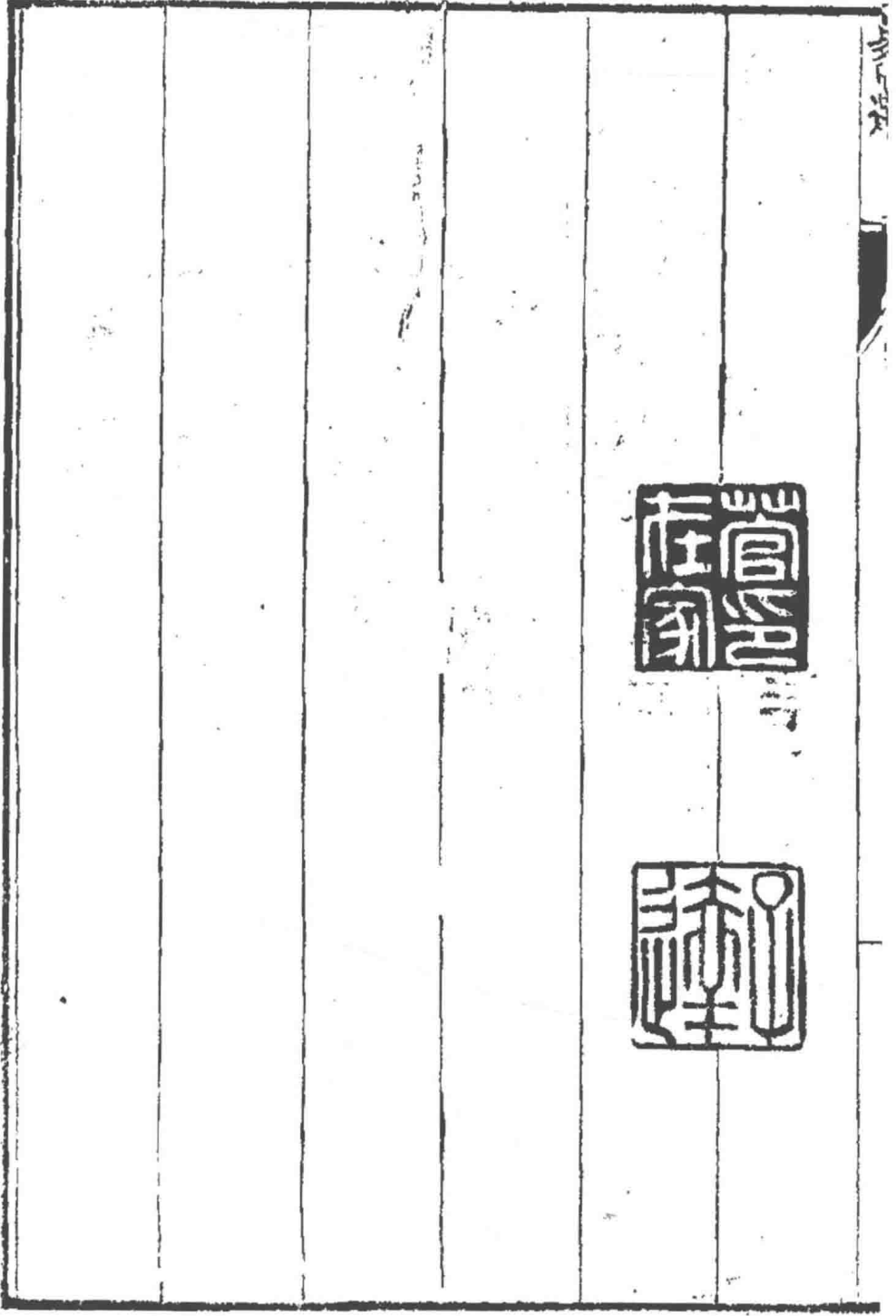
賜杖堂

江邨君錫先生所輯詩選就矣。詩凡  
幾首。諸體具焉。人凡幾家。存沒俱焉。  
爲卷凡幾云。吾

上世藝文炳蔚。作者寔繁。保平以來。  
斯道榛莽。元和維新。文運復旺。其與  
世代興替者。可徵焉。於是乎選而梓

者亦不少。雖然或蒐諸鄉國，或採諸社盟，不無遺珠之嘆。蒐羅海內諸家博采而精擇，如斯選者未之有矣。先生功於藝苑，豈鮮少哉！先生才畧出衆，駕其藝文而行，方草斯選，其徒相歡相賀，影響從應，捷於風電，四方之

士厥角稽首。人寫其詩。請選者。帆海  
重驛。唯恐其後。未閱歲。雷動海內之  
士。不亦盛乎。迺斯選。亦足以觀治化  
之隆者。孰不欣歡。而予辱詞垣之任。  
乃文運益盛。欣歡更不在言。因題數  
言卷端云。權中納言菅原在家撰。



日本詩選九例

一日本詩選二十卷、分為三編、今所刻十卷、為正編、作者自元和至今日、前編五卷、自寧樂時至天正末、業已脫稿、理當併刻、但囊橐空竭、剞劂非易、衰白之齡、河清難期、故倒行而逆施之、延津劍合、有待他日、續編五卷、正編遺闕、半已成編、半以待後來、珠玉還迹、俊彥莫惜、暗投

一聖代休明之運、布衣咏言、斐然成章、况縉纓之貴、侯伯之富、屨什佳篇、孰謂不多、而是編無所收、選者余詩史九例、已論及之、其詳載授業編

一序次作者余意初在以年紀為前後迨至起艸竟不能如意其不能如意者其勢不能耳言之長也於是湯然卒業父子兄弟同學同鄉或連書為或不連書為前卷前張後卷後李混淆紛錯無復綸緒有意無意簡在覽者要之詩之巧拙作者輕重無關錄次前後

一我邦多復姓近時作者徃徃減省為單姓是編有然者有不然者亦唯從作者所稱錄名書諱然間書字及表德者其人以字行又知其字號未知諱者無義例且若釋門之徒自稱己無定

一名字表德徃徃難詳湯錄所聞殊無義例  
一當今名高之人無見此選七論他州京師中已  
可屈指此無他也得其詩與不得耳一篇一章  
時或寓目其在作者果為得意乎否不可知則  
不叔錄辟不敏也如皆川伯恭藤谷仲達兄弟  
錄伯恭不錄仲達是也餘可準知但一時感及  
得一詩錄之如松士發河伯潛不在此例  
一青年用力藝苑雖一簣止後勸子弟就學攻藝  
如吹田定敏其志可原老大始志文藝悔少壯  
不努力如木原正直其志可憫擇其稿中特收

一首亦藝苑婆心餘可準知

一山邑海鄉師友兩無而黽勉不斷吟哦蓋其好出乎資性如野田寶廣野儀其人可稱雖未到佳境特錄一詩以誘獎遐陬後進

一雖羽毛未成文采未著其執志勇猛才資亦敏則異日為鳳為鸞足可預卜乃選一首以鼓舞其才如賀子揚者餘可準知

一從茂卿氏之學盛行以還世之學詩者必誦于鱗唐詩選於是門人小子病余選兼愛泛取以為于鱗之選則紀律嚴矣何以不做焉是亦寸