

浙江人民美術

第二輯名家印 第十九卷

中國篆刻聚珍

清名家印(上)

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第十九卷

清名家印 (上)

本卷編選 陸嘉磊

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第十九卷

清名家印 (上)

本卷編選 陸嘉磊

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永 周 振

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名迹、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印迹。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

清代篆刻是繼秦漢之後又一鼎盛時期。這一時期篆刻藝術發展迅速，印人對刀法、章法等方面的探索趨於成熟，流派紛呈，風格面貌更為豐富，比如歙派、浙派、皖派、如皋派、莆田派、雲間派、虞山派等。本卷收錄除已獨立成卷的重要名家之外，當時有特色有影响的印人八十七位，茲將其中主要人物介紹如下：

清初篆刻家有江皐臣、顧苓、吳先聲等。江皐臣，字濯之，號漢臣，婺源（今江西婺源）人，一作安徽歙縣人。善刻晶石，用刀流利如畫沙，他自己認為「切玉後，覺石如宿腐，不屑為」，所以傳世基本沒有石章作品。周亮工《印人傳》云：「皐臣治玉章，則真能取法古人而運以己意者，即其鄉人何雪漁尚不屑規模之，況其下者乎。」他的學生陶碧承其衣鉢，得其刻晶石之法。顧苓（一六二六——一六八五後），字雲美、員美，號塔影園客、濁齋居士等，明遺民。顧苓的篆刻在清初首屈一指，其學漢印，韻味十足，「天然成趣，巧者得之」，所表現出的印章風格也是秀中見拙，拙中帶趣，後世稱其「塔影園派」。吳先聲，字實存，號孟亭、石岑，古郢（今湖北江陵）人。治印入門無師，「隨

人脚跟，初無定識」，直到「得閱原版顧氏芸閣譜，心摹手追，積有數年」，才有了對印美醜的判斷。吳氏有《敦好堂論印》，立論頗高，在清初影響很大，以為「學漢印者須得其精意所在，取其神，不必肖其貌，如周昉之寫真，子昂之臨帖，斯為善學古人者矣」。

清中期篆刻家有汪士慎、高翔、沈鳳、張燕昌、許容、喬林、童昌齡、黃學杞、高鳳翰、王睿章、王玉如、鞠履厚等。汪士慎（一六八六—一七五九），字近人，號巢林、溪東外史等。安徽休寧人，寓居揚州。他的印章頗有趣，印文取法小篆，結合繆篆，章法安排打破陳規，穩重中不失靈動。傳世作品寥寥無幾，人稱其一印難求。高翔（一六八八—一七五三），字鳳崗，號西唐，又號樺堂、犀唐等，江蘇揚州人。在詩書畫印上，都有很高的造詣，與汪士慎齊名。篆刻師法程邃，章法構思嚴謹，古樸活絡，平生不輕易奏刀，《四鳳樓印譜》中收有他的印章作品。沈鳳（一六八五—一七五五），字凡民，號補蘿，又有飄溟、樊溟、凡翁、謙齋、補蘿散人、補蘿外史、桐君等別號，江蘇江陰人。曾於程從龍家遍覽其所藏古銅器、秦漢古璽印及晉唐書畫名迹後，藝術眼光大大提高。他治印追求秦漢古風，用刀蒼勁渾厚。雍正年間著成《謙齋印譜》。張燕昌（一七三八—一八一四），字文魚，號芑堂，又號金粟山人，浙江海鹽武原鎮人。生性淡薄名利，丁

敬弟子，對金石考據之學用力很深，「力學好古，尤嗜金石，蒐羅甚富」。他交友面廣，印章取法亦廣泛，不僅限於浙派。他的白文印天趣橫生，朱文印別有風味，用刀樸拙，并大膽創新，曾以飛白入印，被譽為浙派篆刻的「負弩前驅」。著《芭堂印譜》《石鼓亭印譜》等。

許容（約一六三五—一六九六後），字實夫，號默公，別號遇道人，如皋如城人。許容是如皋印派的創立者。詩書畫印，樣樣皆能，并通六書古文字。他曾多次居住在藏書家胡介祉家中，為其治印數百方，後來集成《谷園印譜》。他治印直接取法漢印古璽，新意疊出，用刀細膩，印中文字不局限於一種書體，章法排布整齊有序。龔芝麓有詩讚曰：「寄語黃山程穆倩，中原旗鼓一相當。」喬林（一七三一—？），字翰園，號西墅，晚號墨莊，世居如皋城北丁家所（今屬海安）。他亦是東皋印派中堅人物，書畫皆工，對六書也有研究。其篆刻曾師法許容，善刻晶玉瓷竹，各臻其妙。側款作行草，間或亦刻隸書。其所作篆隸淳古渾勁，得秦漢遺法，錢大昕讚他「用刀如用筆」。撰有《篆刻彙編》《墨莊印譜》等。其子喬昱、喬普都繼承了乃父的衣鉢，在篆刻方面有所作為。童昌齡（約一六五〇—？），字鹿游，原籍浙江義烏，後入揚州籍，移居如皋。刻印師承程邃、邵潛，

并受何震的影響，多以金文入印，文字處理活潑生動，章法布局疏朗明快。著有《史印》《韻言篆略》等。黃學圯（一七六二—一八四〇後），字孺子，號楚橋，江蘇如皋人。他是東皋印派的集大成者，印風古樸，多用金文或大篆入印，活潑可愛。白文印方正大氣，而朱文印稍顯甜膩。著有《東皋印人傳》《歷朝史印》。高鳳翰（一六八三—一七四九），又名翰，字西園，號南村，又號南阜、雲阜，別號因地、因時、因病等。他是「揚州八怪」之一，詩書畫印皆工。印宗秦漢，用刀渾厚有力，章法古樸有奇趣，印面總有意想不到的效果。其右臂曾因病致殘，故藝用左手，這對於他的藝術生涯來說也是一次新的開始。從東皋派印人身上可看出，東皋印派宗法古璽漢印，有「徽派」的特點，總體印面風格淡雅。印人刻印的材質也很多樣，有記載喬林是「玉、銅、鐵、竹根無不如意」，童昌齡喜歡用紫檀木。東皋派的影響不僅僅在揚州一帶，在上海、浙江等地也有影響，如鞠履厚、王玉如等非東皋派人的印也有一點此派印風的意思。

王睿章（一六六六—一七六三），字貞六、曾麓，號雪岑，又署岑翁，世居南匯縣航頭鎮（今屬上海浦東新區）。篆刻學張智錫，家境貧困，以刻印為生。刀法穩健，布局平穩雅正，但不善多字印布局。王睿章曾應汪啓淑之請，為其鐫刻了數十枚印章，所

作「皆端莊大雅」，不少被收入《飛鴻堂印譜》。著有《靜觀樓印言》。松江王祖春曾將王睿章的印輯成《醉愛居印賞》，并云：「曾麓兄彈心篆籀積五十餘年，闡前人之秘奧以自新，辟近今之好尚而法古，海內知名久矣。」王玉如（約一七〇八—一七四八），字聲振，號研山，雲間（今上海松江）人。他是王睿章姪子，曾有多本自刻印譜刊行，如《讀書十八則》《四時讀書樂》等，死後佚失大部。後來其表兄弟鞠履厚為作品補缺，名《研山印草》，此作品與鞠履厚本人所刻的《坤皋鐵筆》《坤皋鐵筆餘集》風格極其相似，幾乎無法分辨。鞠履厚（一七二三—一七八六後），字坤皋，號樵霞，又號一草主人，江蘇奉賢（今上海奉賢）人。鞠履厚是雲間派的標誌性人物，早年究心於六書，印風跟隨何震一派，曾經師從王睿章，在用刀上有所相似，常與王玉如相互學習交流。他的印章風格工穩，善於臨摹前人作品，如「晴窗一日幾回看」就是臨摹林皋的作品，將臨摹的作品與原作對比，可以發現鞠履厚刻印功力確實深厚，但是有些作品的文字處理以及章法排布稍欠妥當，略缺新意。雲間派印人創新不足，到最後難免落寞。

清晚期篆刻家如吳咨、翁大年、王石經等，都相當出色。吳咨（一八一三—一八五八），字聖俞，又字晒予，號適園，江蘇常州人。年少即能寫籀篆，治學嚴謹。

篆刻取法鄧石如，又常以金文入印，活潑可愛。汪昉云：「蓋其所見金石文字極多，凡點畫之微，偏旁湊合，屈折垂縮之細，皆能悉心融貫，雖繁文沓字，位置妥貼，無不如意。」可見吳咨才識之過人。可惜其英年早逝，作品流傳不多。著有《續三十五舉》《適園印印》《適園印存》等。翁大年（一七六〇—一八四二），初名鴻，字叔鈞，又字叔均，號陶齋，江蘇吳江（今江蘇蘇州）人。他對金石考據非常癡迷，篆刻師法汪關，結體工緻妥貼，用刀秀麗有餘，渾厚不足。著《古兵符考》《泥封考》《陶齋金石考》《陶齋印譜》《瞿氏印考辨證》《秦漢印型》等。王石經（一八三三—一九一八），字君都，號西泉，山東濰縣（今山東濰坊）人。平生愛好金石文字，徐坊對他極為推崇，以為「自有金石以來，未有如先生者」。王氏與陳介祺、郭麐交往甚密，陳介祺是當時的大藏家，王石經因而得以遍覽藏品，凡陳氏所藏商周秦漢之鐘、鼎、尊、彝、敦、洗、盤等，他都朝夕觀賞臨摹，篆刻的眼光和水平與日俱進。他的印風變化萬千，取法秦漢，一筆一畫，均從古印中得來。著《甄古齋印譜》，潘祖蔭一見譽為「天下第一」。

有清一代，篆刻名家輩出，限於篇幅，不能一一敘述。他們的藝術作品也代表了當時的篆刻風氣，反映了當時印人的篆刻觀念，豐富了篆刻藝術史，亦足資後人借鑑。

茂昉之印
江崎臣



001

朱子葆
江崎臣



002

吕惟延印
江崎臣



003

近思氏
江崎臣



004

中國篆刻聚珍

隨菴 三餘堂 丁元公



三餘堂為
奉常公讀書
之處三月與
錫堂放棹
安東
隨菴竟索
刻是印蓬索
臨兩面印以應
之丁元公記

香茅屋青楓樹底
小蓬門紅板橋西
雖無蔗芋田也芥
桑麻地野蒿薇結
個笆籬更添種山
茶綠萼梅這便是
先生錦里
右調沉醉東風
秀水朱彞尊作