

王焱
編

日本漢文學百家集

328



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
328

北京大學圖書館藏書章



北京燕山出版社

第三二八册

片雲居詩文存	文一卷 詩一卷	妻鹿友蕘著	明治三十一年	……	一
景蘇軒詩鈔	上下卷	向山黃村著	明治三十二年	……	七七
梅潭詩鈔	上下卷	杉浦誠著	明治三十五年	……	二三三
白蓮池館詩鈔	上中下卷	阪本葵園著	明治四年	……	四六七
芳軒居士遺稿	上下卷	木内政元著	明治十一年	……	五四三

片雲右詩文存

全

叙

縹緲遶閣。聚散依樓。御風以浮動于十洲三嶋之間。禦冠之徒師而倣之。固宜矣。其去來悠悠。一日千里。飄然出岫。倏忽歸澗。無心之狀可愛。淵明之徒自以相比。亦宜矣。雖則無心。與其爲觀鈞天紫微之青。寧爲抱幽石之白。喜白嫌青。與阮步兵眼光。倒其是非。是非倒而真是存矣。吾友友堯道人埋身于十丈黃塵之底。游心于千山万水之表。誦讀餘暇。彈琴敲棋。以淘汰心。

地。可謂陶謝清流也。晚作一堂。扁片雲居三字。亦以自比也。客歲。歸道山。迹不可追。而追慕之情不可已。乃爲輯其遺稿未刻者若干。評以存之。篇章皆以韻勝者。可以見其胸襟不着一點塵埃。人或惜零玉片金。讀易終卷。余咲曰。玩而味之。可以悟天籟。膚寸之微。固足以雨天下耳。明治三十一年春分節後二日南岳恒識于七香齋北窓下

片雲居文存

浪華 婁鹿雍著

話淀川遊

丙辰季夏之幾望。友樵子與客遊淀上。既夜而歸。假寐書齋。適有生徒乞業。講誦間。友樵子數低睡。生徒曰。先生病乎。何疲倦之甚焉。曰。卽午遊淀水之上。目疲烟波。口倦吟哦。是以如斯已。生徒覆卷曰。先生之行樂。固一日之逍遣耳。弟子之受業。豈無來日乎。敢問先生之遊淀上也。迎涼山崎乎。抑弄月櫻宮乎。曰。否。曰。然則到何處而樂焉乎。曰。初繫舟山崎。士女相

謔。宛如花街。去之櫻宮。亦市臭。遂泝到漂白堤之上。流。適屬夕霽。湖滿岸幽。漁舟出沒。落霞村家。隱見飛烟。明月輾遙岑之上。清風透短篷之間。風聲水音之外。寂無餘響。於是止棹中流。與客舉杯。醉月飽風。或倚棹而歌。客亦更諷詠而歸。不亦樂乎。余今話之。恍然猶在江上。生徒莞爾曰。弟子亦甚樂矣。曰。汝何樂乎。生徒揚卷曰。先生睡覺矣。樂得講業也。友樵子喟然曰。是故君子慎彼出話矣。

猗々書屋記

友樵憮然曰。處世五十年。嘗做得何事。接輿曰。往者

不可諫。來者猶可追。乃去城市。築室於野水之上。遶
栽以綠竹。自命其室曰猗々書屋。或曰。子將隱與。曰。
否。孔子曰。君子病無能焉。余實無能而淺於學矣。夫
學成乎飢寒。壞乎飽暖。是余所以野處而水飲也。曰。
子老矣。學記曰。時過然後學。則勤苦而難成。曰。衆人
歎老。余獨不然也。昔呂尙之釣于渭濱。年已八十矣。
豈不少於他三十年乎。勤苦而學。必有成焉。不成而
斃。亦命而已矣。曰。古之學者。必求其友。今之學者。避
其友者何也。曰。唯是求。故有所避。孔子曰。友其士之
仁者。仁者不可必得。我欲得高節之士。曰。子之栽竹。

一節高於一
節猶竹之猗
々挺出

母乃爲子獻乎。曰否。是滄人買馬骨耳。天下或有知吾者。將舉足而曰。竹之高節。彼且愛之。况於高節之士乎。又况於士之仁者乎。雖然知吾者或鮮乎。又所以撫然也。遂書爲記。

遊犬鳴山記

己巳之夏。泉人奧處士來訪。語及山水之勝。處士曰。子亦嘗聞泉海犬鳴之勝乎。其地與塵境隔絕。故雖有七橋之奇。世人多不知之。吾子如着屐。余請引路。乃尅日而別。五月五日。與水谷貢踐約過墨江。沿海而南五里。至奧氏宅。翌日。處士引予行里許。忽見峻

峰插于天際。是爲犬鳴之燈嶽。々有神。嘗放燈光。使人闇夜得辨方向。因名焉云。路轉有橋。是爲第一橋。蔚然醒人。又行百步。至第二橋。流泉激漉。地動天震。過第三第四橋。奇石森然。負樹欲飛。樹亦傀偉。喬々指天。路左有邱。危磴僅存。貢捫蘿躋。予從焉。樹陰有碑。面題犬靈大菩提五字。其耳有寬平二年三月十五日之字。相傳是夜獵夫逐鹿至此。而不知蟒伺己。其犬吠之。鹿驚逸去。獵夫怒。刎其犬。首飛咬蟒。墜地。獵夫方悟。感泣。瘞此云。予喟然嘆曰。犬死猶爲主捍。大難。何況於生人乎。文文山曰。食人之食者。死人之

事。可以人而不若犬乎。蓋邊陲之地。往々有此說。然無事可徵。唯此地片石猶存。凜然可徵。果得其真乎。乃賦一詩。下邱。渡第七橋。迤至七瀑之下。奇崑突立。泉被其面而落。勢若銀龍奔放。處士挹跳沫。淪茗于崑側。勸予曰。犬鳴之勝。亦不足記乎。予曰。天開此勝。而世人不知。犬抱此烈。而其主手刃。天下不遇之士。安得不慨然記之哉。

答客

余室右綠水。左青梧。時方秋。素月流天。黃葉墜地。寂矣。寞矣。曾無一物亂心目。有客偶至。乃與之坐。竹爐

煎茗閑談對啜。客問曰。爾來多難。無人不說苦辛。子
獨超然如遺世者。何也。曰。古人云。不知者逸。是雍也
耳。雖然。人之所畏。亦不得不畏。雍半生世路。豈無一
逆境乎。唯知亢龍之有悔。而獨抱牝馬之貞。仰奉菽
水於爺孃。俯付蠶桑於妻孥。餘力繙卷。獨問獨答。獨
議獨決。或吟或默。或歎或笑。倦則睡。覺則起。囊有七
絃。時撫而想聖域之淳穆。匣有一劍。或磨以鑒神州
之精英。若夫憔悴事國。非身之所能。燕燕居息。是性
之所近。幸天遂吾願。我將老邱壑矣。客曰。子意不可
回與。孤陰不生。獨陽不長。士之不仕。猶女之不嫁。子

顧上文亢龍
牝馬

自任者當矣

獨何苦而爲此寂寞。將無蹇修乎。雍懽然起。洗耳江流。反坐嘯詠曰。枯楊或生華。老婦豈可妝粉耶。客莞爾而笑。喫數碗去。

書山陽赤壁帖後。

蘇子詩賦蓋自淵明來。嘗喜歸去來辭。寫數本。字皆超妙。獲者比之珠貝矣。賴翁文章蓋亦自蘇來。思翁之喜赤壁。亦猶蘇之於歸去來。寫做最熟。故其書俊如快馬斫陣。而無輕佻之病。雖比珠貝可也。且翁之弄筆。每得意輒付數語。而獨闕然於此帖者何也。其或以俟後人與。余於是乎言焉。

興齋摸印譜序

元峰云。印章莫難乎刀法。章法次之。字法又次之。夫片双之妙。余未曾解之。但看奇正屈曲以審古今。如余輩謂之山中之人可也。山中之人不辨紀曆。但看花之開謝。以知春之深淺矣。壬申之春。處士興齋作飛鴻堂摸印譜。使琴石求序於余。余喜曰。不朽之盛事。奚其辭之。而適有月瀨觀梅之約。其期在近。神已馳於雲烟之間矣。琴石曰。我聞之。飛鴻堂以觀梅之詩。鳴子之言。觀梅。安知非印譜行于世之讖耶。請序焉。余笑援筆。遂塞其責。

簡而了、無限
風致

瓢杓銘

處險益樂兮。古今其幾人。天縱之聖兮。特與曾點真。
瑚璉之器兮。却愧原憲貧。一瓢之飲兮。我將遊其藩。
與友人某書

古之人不仕則已。仕則未嘗不言。言則未嘗不披瀝
肝膽也。信哉。爲臣不易。古之道非惟臣爭於君。亦有
爭友。詩云。矧伊人矣。不求友生。吾聞之。吾子好勇而
慕子路。不識亦喜聞其過耶。吾試告之。昨雍謁吾子
之主。退而竊歎之曰。噫。主待士怠矣。蓋怠則禮墮。禮
墮則賢者去。賢者去則主自賢。主自賢則臣諛。與諛