

记忆
经典丛书

唐诗宋词鉴赏全书

五

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

记忆
经典丛书

唐
诗
宋
词
鉴
赏
全
书

五

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏全书/记忆经典丛书编委会编著.--北京:中国青年出版社,2018.7

ISBN 978-7-5153-5181-0

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123526号

唐宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

责任编辑: 刘稚清

封面制作: 映象视觉

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 45

版 次: 2018年10月北京第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-5181-0

定 价: 288.00元(全六册)

第五册目录



下卷

宋词鉴赏

第二章 宋词◎ 变革期/439

- 贺铸 / 440
 - 鹧鸪天 / 440
 - 青玉案 / 442
 - 踏莎行 / 444
 - 感皇恩 / 445
- 晁补之 / 446
 - 洞仙歌·泗州中秋作 / 447
 - 忆少年·别历下 / 448
- 张耒 / 449
 - 秋蕊香 / 450
- 周邦彦 / 451
 - 琐窗寒 / 451
 - 蝶恋花 / 453
 - 瑞龙吟 / 454
 - 花犯 / 456
 - 夜游宫 / 458
 - 西河·金陵怀古 / 459
- 李廌 / 461
 - 虞美人 / 461
- 谢逸 / 463
 - 江城子·题黄州杏花村馆驿壁 / 463

- 王安中 / 464
 - 蝶恋花 / 465
- 叶梦得 / 466
 - 点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 / 466
- 秦湛 / 468
 - 卜算子·春情 / 468

第三章 宋词◎ 过渡期/471

- 朱敦儒 / 472
 - 相见欢 / 472
 - 鹧鸪天·西都作 / 473
- 廖世美 / 476
 - 好事近·夕景 / 476
- 周紫芝 / 477
 - 鹧鸪天 / 477
- 李纲 / 479
 - 六么令 / 479
 - 喜迁莺·晋师胜淝上 / 481
- 李清照 / 483
 - 点绛唇 / 483
 - 如梦令 / 485
 - 声声慢 / 486
 - 一剪梅 / 488
 - 如梦令 / 490
 - 武陵春 / 490



第五册目录

- 醉花阴 / 492
- 赵鼎 / 494
 - 满江红 / 494
 - 点绛唇·春愁 / 496
- 吕本中 / 497
 - 采桑子 / 497
- 蔡伸 / 498
 - 苏武慢 / 499
- 王以宁 / 500
 - 水调歌头·呈汉阳使君 / 501
- 陈与义 / 503
 - 临江仙 / 503
- 张元干 / 505
 - 石州慢 / 505
 - 菩萨蛮 / 507
 - 兰陵王·春恨 / 508
 - 水调歌头·追和 / 510
 - 贺新郎·寄李伯纪丞相 / 512
- 曹冠 / 514
 - 念奴娇 / 515
- 韩元吉 / 518
 - 好事近 / 518
 - 六州歌头·桃花 / 520
- 朱淑真 / 522
 - 蝶恋花·送春 / 522

第四章 宋词◎ 中兴期 / 525

- 陆游 / 526
 - 卜算子·咏梅 / 526
 - 鹧鸪天 / 528
 - 秋波媚 / 529
 - 钗头凤 / 531
 - 诉衷情 / 533
- 唐婉 / 535
 - 钗头凤 / 535
- 范成大 / 536
 - 秦楼月 / 537
 - 鹊桥仙·七夕 / 538
 - 眼儿媚 / 539
- 杨万里 / 541
 - 好事近 / 541
 - 昭君怨·咏荷上雨 / 543
- 朱熹 / 544
 - 水调歌头·隐括杜牧之齐山诗 / 544

贺铸（1052～1125），字方回，号庆湖遗老，祖籍山阴（今属浙江绍兴），长于卫州（今属河南辉县），文武双全，早年任右班殿直，后来为泗州、太平州通判，晚年退隐不仕。贺铸性格爽朗，豪放不羁，耿介直言，胸怀天下。他能诗善文，词写得尤好。无论是豪放词，还是婉约词，都取得了不小的成就。著有《东山词》。

鹧鸪天

重过阊门^①万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞^②。旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

◆ 注释

①阊门：这里代指苏州。②晞：干，蒸发。

◆ 译文

再次来到苏州，只觉得万事皆非。曾与我同来的妻子为何不能与我同归呢？我好像是遭到霜打的梧桐，半生半死；又似白头失伴的鸳鸯，孤独倦飞。

原野上，绿草上的露珠刚刚被晒干。我流连于旧日同栖的居室，又徘徊于垒上的新坟。躺在空荡荡的床上，听着窗外的凄风苦雨，今后还有谁再为我深夜挑灯缝补衣衫！

◆ 赏析

这是一首怀念亡妻的悼亡词，情意真挚。



唐诗宋词鉴赏全书

宋词鉴赏

第二章 宋词◎变革期

忆亡妻





上片写丧妻之痛，极言境遇之凄凉。开篇两句以赋笔抒情，直写自己因旧景触发感怀，进而发出沉痛的反问，尽显词人的无限悲痛和对妻子的一往情深。这一问看似无理，其实是情深所致，以至于有些痴态。下面两句巧用对比，用半死的梧桐和头白失伴的鸳鸯喻自己的孤寂和处境的悲凉。这两句以景物喻人事，形象生动，把词人的凄凉境遇和丧妻之痛表现得淋漓尽致。

下片写词人对亡妻的追怀。“原上草，露初晞”一句，比、兴齐用，从容过渡。该句原出于古乐府“露晞明朝更复落，人死一去何时归”，词人借用此句，表达了自己的丧妻之痛。“旧栖”句至结尾仍用赋体。末尾两句，抒情达到极致，用昔日的深夜补衣对比今日的人去楼空，可见词人对亡妻的怀念之深，同时流露出词人对家庭生活的无限留恋。至此，词人孤苦的形象呼之欲出。

本词情思哀婉，绮丽缠绵。词人巧用比兴手法，用一些不易捕捉的情感意象入词，情景交融，虚实相间，意境萧疏，令人读之黯然。

青玉案

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。
锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，
只有春知处。

飞云冉冉蘅皋^①暮，彩笔^②新题断肠句。
若问闲情都几许？一川^③烟草，满城风絮，
梅子黄时雨！

◆ 注释

①蘅皋：水边高地，香草丛生。②彩笔：喻文采斐然。



③一川：滿地。

◆譯文

她轻盈的脚步没有过横塘路，我伤心地目送她飘然远去。这锦绣年华可和谁共度？是在月下桥边花院里？还是在有花窗的朱门大户？只有春风才知道她的住处。

白云飘浮城郊已到日暮，我提笔写下断肠诗句。若问我的愁情究竟有多少？就像那一望无垠的烟草地，满城翻飞的柳絮，梅子黄时的绵绵细雨。

◆赏析

这首词是词人晚年隐居苏州时所作，明写相思，暗寄愁苦。

上片写词人偶遇佳人。“凌波”二句，写词人路遇佳人，一见倾心。词人并没有正面描写两人相逢的情景，而是以曲笔细描佳人的离去，由此可见词人选材、构思上的功力。“凌波”两字从曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”句中化出，与“芳尘”一起，共同描绘出一个既真实可感又朦胧隐约的佳人。“锦瑟”四句是词人的猜想，“锦瑟华年”写她韶华之好；“月桥花院”写她生活环境之美；“琐窗朱户”写她居室之丽。这样绝世倾城的美妙佳人，谁又有资格和她共度美好时光呢？恐怕只有春天知道。此说含蓄蕴藉，有珍惜，有爱慕，有忧伤，有无奈，言有尽而意无穷。

下片写闲愁。“飞云”两句，写蘅皋的日落之景，饱含词人期会佳人而不得的痛苦、感伤。“暮”字极言愁怀之深。那么这闲愁究竟有“几许”呢？词人并没有从正面回答，而是连用三个比喻：“一川烟草”视野开阔，从平面上言愁之漫无边际，暗含凄凉；“满城风絮”从空间上言愁之深沉繁多，突出愁之飘忽；“梅子黄时雨”从时间上言愁之漫长，凄迷不绝。这三句以景言情，妙笔生花，把愁绪描写得具体、形象，似触手可及，是难得的佳句，历来为人们所称道。为文者只此一句，足可留名词史。



踏莎行

杨柳回塘，鸳鸯别浦^①，绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣^②脱尽芳心苦。

返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

◆ 注释

①别浦：河流入江海之处。②红衣：指荷花瓣。

◆ 译文

池塘边上绿柳环绕，水面上开满了荷花，中间有鸳鸯游憩。绿色的浮萍隔断了采莲小舟来往的道路。也绝对没有蜜蜂、蝴蝶慕香而来，荷花在寂寞中褪尽红色的花瓣，只剩下莲心一片愁苦。

在夕阳的照射下，水面波光粼粼，像是要迎接晚潮；流动的云彩似乎带着几丝细雨。荷花多情，好像要向诗人墨客倾诉衷肠。当年不肯嫁于春风，反而没由来地被萧瑟的秋风耽误。

◆ 赏析

这首词托物言志，借咏吟荷花抒发自己的人生之慨，浸透了壮志难酬的苦闷。

上片写荷花的境遇，其实是写词人自己的遭际。开篇三句，写荷花生长的池塘杨柳环绕、鸳鸯嬉戏，为下文的抒情作了铺垫。另一方面，水中鸳鸯成双成对，象征着爱情的甜美，这又反衬出水中荷花的孤单寂寞，引出下文的“芳心苦”。“断无”两句，写荷花幽然开落，连蜂蝶都没有意识到它的清香。“红衣”、“芳心”以人写荷，这位亭亭玉立的佳人无人赏识，直到韶华逝去仍是寂寞一人，词人以此悲叹人生迟暮，哀婉感人。这两句手法高妙，虚实相间，充分表达了词人心中的忧伤、苦闷。

下片从荷花的角度入手，诉说心事。“返照”三句，以景言



情，写荷花在池塘中历经阴晴、朝暮，寂寞时只能和想象中的骚人诉说心事，可见愁闷之深。最后两句，融荷花开、败的时节与其品行、遭遇于一处，既表现出高洁之士不与流俗合污的倔强品格，又暗含其孤芳自赏、美人迟暮的哀叹。内涵丰富，堪称妙笔。

这首词清丽俊秀，咏物、拟人和寄托巧妙结合，颇见功力。难怪清人陈廷焯说：“此词骚情雅意，哀怨无端，读者亦不知何以心醉，何以堕落。”这也正是本词的独特之处。

感皇恩

兰芷满汀洲，游丝横路。罗袜尘生步，迎顾。整鬟^①颦黛，脉脉两情难语。细风吹柳絮，人南渡。

回首旧游，山无重数。花底深朱户，何处？半黄梅子，向晚^②一帘疏雨。断魂分付与，春将去^③。

◆ 注释

①鬟：古时妇女的一种发式。②向晚：傍晚。③春将去：把春带去。

◆ 译文

兰草芷草长满了汀洲，重重游丝横挡小路。她步履轻盈走来，一边走一边看，略整发髻，愁皱双眉，我俩深情相望默默无语。微风吹得柳絮纷飞，只见她登上小舟向南行去。

回头看那旧游之地，只有无数山峦连绵起伏。百花深处的红楼，如今在何处？梅子已经半黄，傍晚又落下一阵细雨。我这断肠心，只好交给那暮春带去。

◆ 赏析

这首词是《青玉案》的姊妹篇，借“离愁”抒发仕途落寞的



晁补之

苦闷。

上片写词人与佳人的邂逅和离别。起首两句，点明相遇的地点，景色优美，为下文佳人的出场埋下了伏笔。“罗袜”四句，详写佳人的美丽容颜和脉脉情思，手法高妙。“脉脉两情”写两人情投意合、心心相印。“难语”两字，另含深意，写两人虽然互相爱慕，但似有一堵无形的墙隔在中间，使他们有情难诉。相聚倏忽，转眼间，佳人飘然离去，如风中柳絮，踪迹难寻。佳人如此来去匆匆，默然无语，正是词人仕途落寞、政治理想落空的象征。

下片写离别之后的愁闷。“旧游”，写当初对佳人的执著追求。但是青山重叠，阻断了词人“回首旧游”的视线，这是在倾诉追求过程中经历的万般艰难。下面几句，笔锋一转，写佳人无迹可寻，暗寓理想的无法实现。“半黄梅子”两句，又转回写景，以景写情，言自己的忧愁就像江南黄梅时节的雨丝一样漫无边际，可见愁之深切。最后两句直抒胸臆，写自己理想尚未实现而韶华已经不再。下片跌宕曲折，一唱三叹，把满腔愁思抒发得淋漓尽致。

晁补之（1053～1110），字无咎，晚号归来子，祖籍济州巨野（今属山东）。宋神宗元丰二年（1079）中进士，先后担任过吏部员外郎、礼部郎中、著作佐郎等职。崇宁二年（1103）罢官归隐。晁补之少年得志，是“苏门四学士”之一。其词多写羁宦生活与田园景物，颇有苏轼遗风。有《鸡肋集》，词集《晁氏琴趣外篇》。

洞仙歌·泗州中秋作

青烟冪^①处，碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时，零乱多少寒^②。神京远，唯有蓝桥^③路近。

水晶帘不下，云母屏开，冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明，付与金尊，投晓共流霞倾尽。更携取胡床^④上南楼，看玉做人间，素秋千顷。

◆ 注释

①冪：遮掩。②寒：晚蝉。③蓝桥：代指情人相遇的地方。在今陕西省蓝田县境内，传说唐时裴航曾在桥上遇得仙女。④胡床：也叫交椅、绳床。一种坐具，可折叠。

◆ 译文

天空烟霭迷蒙，顷刻间从碧海升起一轮金镜，在夜深的台阶上投下丹桂影。待到露凉时，响起了零乱错落的蝉鸣声。京城离我那样遥远，只有月宫仙境离我最近。

高高卷起水晶帘，再敞开云母屏风，让清冷月光照佳人淡淡脂粉。更想把许多明月清光，交付给金杯，到拂晓将美酒和流霞同喝尽。再带胡床登上南楼，观赏那白玉世界和素淡的秋色千顷。

◆ 赏析

这首词作于徽宗大观四年（1110），当时词人任泗州知州。中秋之夜，把酒对月，诗兴大发，遂成此作。通过对月色之美和赏月过程的记叙，表达了词人对官场的厌倦和欲寻解脱的情思，是词人的绝笔。

上片描绘中秋夜景。开篇两句从李白的诗中化出，写明月初升的情景。“飞”字写皓月升空的状态，颇具动感。“永夜”三句，



描写了永夜、闲阶、凉露、寒蝉等诸多意象，它们有机结合，营造出一种清幽、冷寂的氛围，既突出了词人的寂寞心境，又暗含着词人对眼前美景的留恋。“桂影”二字，语义颇丰，既可指庭院中的桂树，也能指月亮中的桂树，意境清幽。结尾两句写词人触景生情，感慨不已。“蓝桥路”以仙境写月亮。词人一生羁宦，饱经沉浮，党争之祸更使他看透了官场的黑暗本质，所以早已心生厌倦而欲寄情山水，从大自然中求得解脱，所以他会觉得“蓝桥路近”。

下片写赏月的过程。“水晶”三句写月光满室，与佳人辉映。月为人增色，人为月增辉。“冷”、“淡”点出美的内质——清幽高雅。“待都将”三句写词人的饮兴，他豪兴大发，不仅要倾明月之光入杯，更要收流彩朝霞共饮，这三句把词人痛饮酩酊的情状表现得淋漓尽致。最后三句又回写赏月。词人想效仿当年的庾亮，携带着胡床登楼赏月，看尽月夜人间的清秋美景。

这首词豪迈超拔，意境雄浑，上天入地，想象绮丽，颇得东坡之神髓。

忆少年·别历下^①

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。

罨画^②园林溪绀碧^③，算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此，况桃花颜色。

◆ 注释

①历下：今山东历城县，当年词人曾在这里为官。②罨画：色彩驳杂的画，形容园林色彩纷呈。③绀碧：深蓝色。

◆ 译文

路边是无数的官柳，水上是不谙人情的画船，船中坐着漂泊



張耒

无依的行客。南山还知道送我远行，高高的城墙却把人阻隔。

园林五彩缤纷，溪水清澈，即便重来这美景也会成陈迹。刘郎的鬓发都这样变白，更何况是娇嫩的桃花颜色。

◆ 赏析

这首词作于哲宗绍圣二年（1095）初，是词人滴贬应天府（今河南商丘），告别历下时的抒怀之作。

上片写离别的情景。起首三句细笔轻描，强调离人的凄凉落寞，“无”字三用，更增悲情。“南山”两句，点出题旨。“南山尚相送”，但无奈“高城”使人“人隔”，悲切之情，令人断肠，有情之物与无情之人对比鲜明，更显离愁之深。

下片抒发人生感慨。“罨画”句写历城风光秀美，使人留恋。“算重来”二句，是词人对人事变迁的预想，满含哀叹。“刘郎”句出自刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗：“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”把感慨推向极致，极言离别的愁苦、蒙冤的怨恨。个中孤单落寞，感人肺腑，令人读之不禁泣下。

这首词丽而不艳，清雅深婉，情意缠绵，韵味十足，令人回味无穷。

张耒（1054～1114），字文潜，号柯山，祖籍楚州淮阴（今属江苏）。熙宁六年（1073）中进士，先后担任过秘书省正字、起居舍人等职。张耒以诗名世，是“苏门四学士”之一。著有《张右史文集》。



秋蕊香

帘幕疏疏风透，一线香飘金兽^①。朱栏倚遍黄昏后，廊上月华如昼。

别离滋味浓于酒，著人^②瘦。此情不及墙东柳，春色年年如旧。

◆ 注释

①金兽：铜香炉，铸成兽形。②著人：使人。

◆ 译文

细风从疏帘缝隙中穿入室内，兽形的金色香炉中飘起缕缕烟雾。美人倚遍朱栏，从黄昏到深夜，仍然情思难舍，凝视着回廊上如白昼的月光。

离愁别绪浓于烈酒，使人为之憔悴。别情不如墙东的柳树，春风一吹，柳色青翠依旧。

◆ 赏析

这首代言体的作品是词人离开许州后，因怀念当地歌伎刘淑奴而作，抒写了浓浓的相思之情。

上片写景，寓情于景。开始两句以动衬静，写风从疏帘缝隙间透进来，吹动了金兽炉中的一线香烟，可见居室主人心中的孤寂和百无聊赖。“朱栏”两句，点明主题：她之所以如此，是因为看到空房中炉烟袅袅而想起了自己远方的爱人，他们分居两地，让人倍感伤怀。在这种情景之下，她走出房门，倚栏眺望，痴痴地幻想情人能立刻归来，但是倚遍栏杆，直到皓月初升，也没有见到情人的影子。这两句从时间上切入，通过所描写景物的变化，暗示女主人公怀远念归的心绪。

下片抒情，以景衬情，设喻巧妙。离味和酒味，两者相比，离味还要更胜一筹，这就把无形的愁绪化作有形，使人似乎可感可

周邦彥

触，给人留下深刻的印象。随后又通过新柳与别恨的对比写人不如柳，柳色年年春回如旧，但别恨却无穷无尽。“著人瘦”笔势遒劲，是全词的点睛之笔，让人在看到思人憔悴的容颜后，暗思消瘦的原因，意味深长。

这首词以白描手法写景，自然流畅，清新脱俗；写情快言直进，一唱三叹，哀婉缠绵，是婉约词中不可多得的佳作。

周邦彥（1056～1121），字美成，自号清真居士，祖籍钱塘（今属浙江杭州）。少年时以一篇《汴都赋》而扬名，官至太学正，后来又当过大晟府，仕途颇为不顺。他通晓音律，能自己作曲，尤工长调。其词多写男女之情和羁旅之思，寄寓深沉。词风雄浑雅正，长于铺陈。周邦彥集北宋婉约词派各家之长而自成一家，在词史上占有极其重要的地位，被后世誉为“词家之冠”、“词中老杜”。著有《清真集》，也叫《片玉词》。

琐窗寒

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未收，故人剪烛西窗语。似楚江暝宿，风灯零乱，少年羁旅。

迟暮，嬉游处，正店舍无烟^①，