

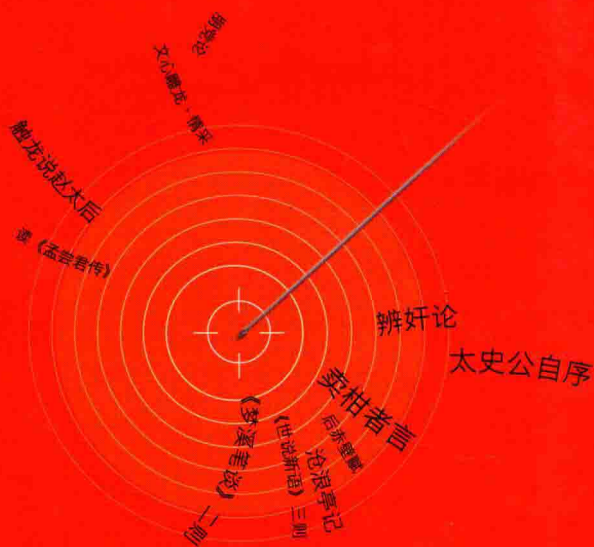


古代散文

联璧百篇

大数据时代
语文思维的力量

李建生 — 主编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



古代散文 / 100 联璧百篇

大数据时代
语文思维的力量

李建生

主编

图书在版编目 (CIP) 数据

古代散文联璧百篇 / 李建生主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2017

(中学生人生教育丛书)

ISBN 978-7-5439-7334-3

I. ①古… II. ①李… III. ①古典散文—中国—中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 038045 号

责任编辑: 张 树 于学松

封面设计: 周 婧

丛书名: 中学生人生教育丛书

书 名: 古代散文联璧百篇

李建生 主编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 32

字 数: 452 000

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7334-3

定 价: 68.00 元

<http://www.sstlp.com>

主 编：李建生

副 主 编：潘 峰

参与编写：(按姓氏笔画)

丁 玲	王德高	孙家新	杜雪莉	吴月华
宋 庆	张金良	范 奎	季红霞	孟庆平
秦亚琴	顾后荣	倪惠琴	倪 勤	黄纯洁
黄琴丹	谢剑伟	魏立艳		

绪 论

我国古代的散文,跟古代诗歌一样,都是源远流长,有不少传诵的名篇。无数曼妙的散文作品,编织出中国历史精彩纷呈的大千世界,反映出丰富多彩的社会生活,刻画出绚丽多姿的自然风貌、妍媸俱呈的人生百态,以及深刻微妙的精神境界……许多经典作品,成为伟大的中华文明的载体,历经数千年的洗礼,至今仍然闪烁着不朽的光辉,在现实中发挥着巨大的作用。

在传播与普及古代散文的工作上,历代的有识之士发挥自己的智慧创造性地做了许多努力:通过选本,撮其精要,然后逐步深入,扩而大之。如第一个对古代散文进行研究精选的梁昭明太子萧统编的《文选》,收入的作品“事出于沉思,义归乎翰藻”;宋初李昉编辑自南朝萧梁至五代朱梁诗文以续《文选》的《文苑英华》,作品重骈文不重散文;南宋谈理派散文家朱熹再传弟子真德秀编写的《文章正宗》,作品分辞令、议论、叙事、诗赋四类;论文派吕祖谦编的《古文关键》,选录韩愈、柳宗元、曾巩、苏洵、苏轼等人的文章共 60 篇,其学生楼昉《崇古文诀》则选秦汉至宋古文 200 余篇;明代有唐顺之编《文选》、归有光编《文章指南》、茅坤编《唐宋八大家文钞》,多选唐宋文,尤其重“论”;清代吴楚材吴调侯叔侄的《古文观止》,桐城派方苞的《古文约选》和姚鼐的《古文辞类纂》,清末民初王文濡的《续古文观止》,都是对后世影响深远的古文选本。

时间推移到 21 世纪,古代散文的传播与普及,最富有挑战性的工作,莫过于将古典文本引入现代语境,让古代散文在现代语境重放光彩。语文教材在这一方面承担着重要的任务,但除语文教材以“树木花卉”“亭台楼阁”“山水情思”“传统美德”“家园亲情”“浩然正气”“人生与艺术境界”(注:此七大主题为上海现行

高中语文教材文言文单元的主题,另外还有以体裁分类的五大主题)等主题组织选文与实施教学之外,有没有更好地拓宽高中学生学习古代散文的途径及进入古代散文的路径,这是摆在我们语文教学工作者面前艰巨的任务。

我校在多年的古典诗文阅读教学中形成了诸如拓展阅读、专题阅读、探究性阅读等经验,并发现“比较阅读”是为古典诗文特别是古代散文学习的有效抓手。通过从课内文章到课外文章的比较,加深对课文文本的研究与学习,通过同一主题下不同文章的比较分析,形成不同专题的阅读与学习,而在研究与学习的过程中,学生的探究能力提升,探究意识也增强了,古文阅读与欣赏的能力自然水涨船高。在此基础上,语文组同仁产生了编写这部《古代散文联璧百篇》的想法,并很快将想法付诸实施。“古代散文”者,乃除广义诗歌、小说、戏剧外之古代文学作品也;“联璧”者,富有比较价值之两篇文本也,置于一组如珠联璧合,组合一处如佳偶也。我们从浩如烟海的古代散文佳作中精选了 100 篇构成了 50 组。至于体裁的分类,根据“以内容为主、以形式为辅”(谭家健《中国古代散文史稿》,重庆出版社,2006 年 1 月版)的原则,吸收台湾冯永敏的分类方法(《散文鉴赏艺术探微》,台湾文史哲出版社,1998 年 2 月版),将古代散文分为 3 大类和 14 小类:

第一类:记叙性散文,包括传记、行状、纪事、碑志、记游、状物、杂记(共选 25 组);

第二类:说理性散文,包括立论(政论、史论、文论、杂说)、驳论(共选 14 组);

第三类:实用性散文,包括书牘、序跋、奏议、赠序、哀祭(共选 11 组)。

每一小类中包含文章若干篇,每两篇构成一组(对)。同组文章具有某种内在的关联性,具有“对话”价值——或者体裁相同而内容不同甚至观点相反,或者体裁相同而写法各异,或者内容相同但观点迥异写法不一。学生通过阅读、鉴赏、探究、辨析这一组组有内在联系富有较强对话价值的文章,去感受不同形式(语言的、文体的)带给他们的语言或思维上的冲击,进而提升他们的阅读鉴赏力和思辨力。

在编写体例上,我们将两篇能构成最佳“对话”关系的文章编成一组,每组由以下7个部分构成:

1. 原文:选文一般采用通行版本,个别也参照其他版本;对某些文字有歧义者,择善而从;有的文章考虑到篇幅较长,一般作节选,并在注解中说明。

2. 注释:注释也采用通行版本;对于通假字和异体字,由于较为复杂,统一以“‘×’同‘×’”的格式加注。

3. 知识:列出两篇文章所涉及的重要的文学、文化常识。

4. 品读:两篇文章的比较阅读与鉴赏,或比较主题,或比较写法,或比较结构,或比较语言,有时兼顾全面,有时侧重一方。有的为一般赏析文章的常规写法——由主题、手法到结构、语言;有的也去常规,略带感情色彩,但又不主观武断。

5. 借鉴:列出两篇文章中重要观点、思想,重要的写作素材、写法、结构特点,以简洁而明显的语言告诉学生这些观点、思想、写法、素材可以用于作何样的文章,如何运用,以体现读写结合。

6. 思考:列出3~4道思考题,前两道为文意的分析与理解,后1~2道为鉴赏与评价的探究题。

7. 译文:结合通行译文由编写者重新翻译,找不到通行译文的则由编写者依据“信、达、雅”的原则逐句认真翻译。

我们认为,开展古代散文的比较阅读与教学研究,至少能起到以下几方面作用。

一是可以帮助学生构建古代散文的基本图谱。

从小学到高中,学生零零星接触到的古代散文如散落的珠子,没能形成一个系统,更谈不上有比较的阅读与赏析。按照我们上面谈到的古代散文分类,学生如果能一篇篇读过去,一组组比较过去,还是能够大致了解中国古代散文的发展史、熟悉中国古代散文的总体架构与分支的,尤其是熟悉古代散文体式的基本特征。

二是可以形成由课内文章到课外文章的拓展关系。

本书所选古代散文除经时间淘洗的经典文本和有“对话价值”的文本之外，还有一个比较重要的特点是能拓展语文教材篇目。一篇作品主题的确立，作者创作倾向的表现，其独特艺术魅力之所在，我们如果就文论文，往往不能使学生得到深刻的印象，教师也往往不容易说得透彻。如果采取比较的方法，找若干篇题材相同的作品，比较它们主题上的不同，研究它们形成不同主题的原因；再比较它们是如何围绕不同的主题来选择材料、安排结构、使用语言的，这样无论是思想内容还是它的艺术技巧，都会给学生留下更为深刻的印象，也便于学生进一步领会和掌握。比如教贾谊的《过秦论》，完全可以拿苏洵和苏辙的同题文《六国论》作比较，分析史论文的写法，并比较贾谊是如何分析秦之灭亡，而苏氏父子又是如何得出六国破灭的原因的。其他诸如，教苏轼的《前赤壁赋》，可以引入《后赤壁赋》作比较；教归有光的《项脊轩志》，不妨将其另一篇散文《先妣事略》拿来比较。当然，考虑到本书主要提供学生课后拓展学习所用，故入选篇目尽量避开教材课文（全书 100 篇仅《前赤壁赋》和《兰亭集序》为教材篇目），尽管有些文章不是与教材篇目的联璧篇，但或多或少都可以和教材的文章形成拓展关系，同样有比较的意义和价值。

三是有利于扩大学生的视野，培养能力和发展智力。

现行高中语文教材 6 册共有 12 个文言文单元，除古代小说、诗歌、戏剧外共有古代散文作品 31 篇，远远满足不了高中生对古代散文深入学习的需要，但语文教学的教时又有限，怎样才能较短的时间内让学生掌握较丰富的知识，准确把握作品间主要的不同之处，采取拓展式的比较阅读与赏析是一种较好的途径。因为通过比较，可以使学生开阔眼界，看到此文的论点并不是唯一正确的论点，还可以从另一个角度去阐述；此文的表现手法也不是唯一完善的手法，还可以运用别的手法去刻画、去表现。另外，表现这类题材也不一定囿于这种体裁，别的体裁也可以表现，而一旦换成另一种体裁，作品的结构和表现手法都会随之发生变化，这样可以使学生的知识领域开阔起来。

如同样是写留侯张良,前后就有宋苏轼和明魏禧的两篇同题文《留侯论》,两文虽然论述对象相同,但观点和写法皆有明显不同。魏禧文章的论说表面上是说张良仕汉是否忠韩,实际上是借这一问题引出“天下公器非一人一姓之私”“天下之生民不可以不救”等观点,也推倒了所谓忠韩的匹夫之见。苏轼采用了立论的方式进行论证,他广征史实,从正反两方面加以论证发挥。文章能开能合,气势俊逸奔放,虽只有短短七百字,但言简意赅,分析透彻,鞭辟入里,体现了苏轼史论汪洋恣肆的风格。魏禧的文章则采取驳论的论证方式,先提出他人所见,通过层层推论,最后得出结论,文章气势踔厉风发,表现了他长于见识和议论的写作特色。

再比较同为自传性质的作品《五柳先生传》和《六一居士传》。陶渊明与欧阳修,一个是晋代著名隐士,一个是宋朝文坛巨擘,时代不同、世道不同、禀赋不同、经历不同,然而,当我们仔细品读他们各自的小传,我们却能从中看到诸多联系和区别。从“名号”来看,二人同是以“号”明“志”,只不过一个是随性中含有蔑视,一个则雅致中带着企盼;从“快乐”来看,两文均是因“雅”而“乐”,一个是旷达中显出狷介,一个则清高中透着悲凉;再看“出入”,二者均为因“淡”而“出”,一个是在桃源里独善其身,一个则在庙堂中兼济天下。总之,五柳先生和六一居士,两人都有着清雅之趣,拔俗之骨,然前者旷达不羁,后者清醒坚毅,前者展示的是魏晋名士出世的洒脱,后者彰显的是宋朝大儒入世的大义,然最终不约而同站成一道人生的大风景,具有穿越时空的撼人力量。

这样一比较,不仅扩大了学生的视野,同时也加深了学生对两篇文章的理解。

学习古代散文一旦形成了自觉的比较阅读与赏析的习惯,更能提升自身的能力,发展其智力。于漪老师把学生的能力培养概括为四种,即思维能力、想象能力、观察能力以及自学能力,并强调“自学能力是非常重要的”(《怎样做一个语文教师》)。我们认为,开展对古代散文的比较研究,可以较好地达到上述目的。因为在学习过程中,学生可以通过比较对象来加深对文章的分析理解;反过来,又可以运用阅读中获得的知识和方法对比较对象进行解剖和研究。因为它们之间既有共同点又有不同点,比起毫无关联的单篇作品的学习来更能掌握分析与

鉴赏的要领和方法,也就是说可以较好地培养学生的能力,发展他们的智力。限于篇幅和体例,本书仅入选两篇作品构成一组,其实有的作品完全可以引入第三篇甚至第四篇相关的文章作比较分析,这样更容易见出高下之别。如本书选了苏洵和苏辙的《六国论》,其实历代还有苏轼和明代李桢也写过《六国论》,如学生运用本书之比较阅读的方法再去拓展阅读,对于提高自己的鉴赏水平,养成自学的习惯,锻炼分析比较的能力,无疑是大有裨益的。

另外,通过一组相关作品的比较,对厘清阅读过程中各种因素的相互关系,进而提高学生的阅读理解水平也是一种有益的尝试。学习古代散文如能对同类作品作多方比较,是培养学生思维能力,让他们学会对具体作品进行抽象归纳以至重新条理化的一个很好的途径。

席勒曾言:“永远束缚在整体中一个孤零零的断片上,人也就把自己变成一个断片了”。人对自身的认知如此,人对文学作品的学习与阅读亦是如此。只有通过有着某种联系的,不同作家、不同作品的比较,才能更为准确地掌握这个作家突出的精神风貌,这篇作品独异的艺术特色,从而探求出我们人类独有的精神产品——文学创作和鉴赏的规律来。

以上是我们对比较阅读鉴赏的一些粗浅的认识与看法。

本书从编写提纲的拟定、入选篇目的确定、选文的最后商定到各部分内容的编撰,到学校的试用,最后付梓,前后历经近三年时间。我们上海市崇明中学语文组大部分老师都在繁杂的日常教学工作之余全程参与此项艰巨任务,而且放弃了很多节假日休息时间,可亲而可敬,更可见我组同仁强大之精神凝聚力!

由于我们学识粗浅,视野有限,加上时间仓促,在入选篇目的择取、结构体例的编排、两文的比较品读和思考题的适切编制等方面还有许多尚待改进之处,敬请各位方家不吝赐教为盼为感!

李建生

2016年8月

目 录

绪论	李建生	001
----	-----	-----

一、记叙性散文(共 50 篇)

(一) 传记

<input type="checkbox"/> 项羽本纪·垓下之围	司马迁	003
<input type="checkbox"/> 高祖本纪·高祖论杰	司马迁	004
■ 冯谖客孟尝君	《战国策》	011
■ 信陵君窃符救赵	司马迁	013
<input type="checkbox"/> 屈原列传	司马迁	027
<input type="checkbox"/> 张衡传	范 晔	030
■ 伯夷列传	司马迁	039
■ 太史公自序	司马迁	041
<input type="checkbox"/> 伶官传	欧阳修	052
<input type="checkbox"/> 宦者传	欧阳修	054
■ 方山子传	苏 轼	063
■ 巢谷传	苏 辙	064

- | | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> 五柳先生传 | 陶渊明 | 072 |
| <input type="checkbox"/> 六一居士传 | 欧阳修 | 073 |
| ■芋老人传 | 周容 | 081 |
| ■崇明老人记 | 陆陇其 | 083 |

(二) 行状

- | | | |
|---------------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> 张中丞传后叙 | 韩愈 | 091 |
| <input type="checkbox"/> 段太尉逸事状 | 柳宗元 | 094 |

(三) 纪事

- | | | |
|-------------------------------|-------|-----|
| <input type="checkbox"/> 巨鹿之战 | 司马迁 | 108 |
| <input type="checkbox"/> 赤壁之战 | 司马光 | 111 |
| ■烛之武退秦师 | 《左传》 | 124 |
| ■触龙说赵太后 | 《战国策》 | 125 |
| <input type="checkbox"/> 先妣事略 | 归有光 | 133 |
| <input type="checkbox"/> 先妣事略 | 张惠言 | 134 |
| ■焚驴志 | 王若虚 | 142 |
| ■卖柑者言 | 刘基 | 144 |

(四) 碑志

- | | | |
|----------------------------------|----|-----|
| <input type="checkbox"/> 柳子厚墓志铭 | 韩愈 | 151 |
| <input type="checkbox"/> 潮州韩文公庙碑 | 苏轼 | 153 |

(五) 记游

- | | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> 小石城山记 | 柳宗元 | 164 |
|--------------------------------|-----|-----|

□始得西山宴游记	柳宗元	165
■前赤壁赋	苏 轼	170
■后赤壁赋	苏 轼	172
□丰乐亭记	欧阳修	179
□醒心亭记	曾 巩	180
■超然台记	苏 轼	186
■放鹤亭记	苏 轼	188
□沧浪亭记	苏舜钦	195
□沧浪亭记	归有光	196
■游黄山记	徐弘祖	202
■游黄山记	袁 枚	203
□西湖杂记	袁宏道	212
□西湖七月半	张 岱	214
 (六) 状物		
□桂	周去非	222
□菊	李 渔	223
■养竹记	白居易	230
■古樟记	戴名世	231
 (七) 杂记		
□《世说新语》三则	刘义庆	238
□《梦溪笔谈》二则	沈 括	239
■九疑山图记	元 结	248
■吴山图记	归有光	249

二、说理性散文(共 28 篇)

(一) 立论

- | | | |
|---|--------|-----|
| <input type="checkbox"/> 季氏将伐颛臾 | 《论语》 | 259 |
| <input type="checkbox"/> 寡人之于国也 | 《孟子》 | 260 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 非攻 | 《墨子》 | 268 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 谋攻 | 《孙子兵法》 | 269 |
| <input type="checkbox"/> 学记 | 《礼记》 | 276 |
| <input type="checkbox"/> 进学解 | 韩愈 | 278 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 封建论 | 柳宗元 | 288 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 明良论 | 龚自珍 | 290 |
| <input type="checkbox"/> 朋党论 | 欧阳修 | 302 |
| <input type="checkbox"/> 朋党论 | 司马光 | 304 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 六国论 | 苏洵 | 311 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 六国论 | 苏辙 | 313 |
| <input type="checkbox"/> 稼说送张琥 | 苏轼 | 321 |
| <input type="checkbox"/> 原才 | 曾国藩 | 322 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 刑赏忠厚之至论 | 苏轼 | 328 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 刑赏论 | 曾巩 | 330 |
| <input type="checkbox"/> 留侯论 | 苏轼 | 337 |
| <input type="checkbox"/> 留侯论 | 魏禧 | 339 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 慕贤 | 颜之推 | 346 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 廉耻 | 顾炎武 | 347 |
| <input type="checkbox"/> 王充论文与道 | 王充 | 355 |
| <input type="checkbox"/> 文心雕龙·情采 | 刘勰 | 357 |

- | | | |
|-----|-----|-----|
| ■鸟说 | 戴名世 | 365 |
| ■杂说 | 周 实 | 366 |

(二) 驳诘

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| □读《孟尝君传》 | 王安石 | 372 |
| □蒯相如完璧归赵论 | 王世贞 | 373 |
| ■辨奸论 | 苏 洵 | 378 |
| ■书苏明允《辨奸论》后 | 管 同 | 380 |

三、实用性散文(共 22 篇)**(一) 书牋**

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| □报任安书 | 司马迁 | 389 |
| □报孙会宗书 | 杨 恽 | 391 |
| ■与朱元思书 | 吴 均 | 400 |
| ■山中与裴秀才迪书 | 王 维 | 401 |
| □答李翊书 | 韩 愈 | 406 |
| □答韦中立论师道书 | 柳宗元 | 408 |
| ■狱中上母书 | 夏完淳 | 418 |
| ■与妻书 | 林觉民 | 420 |

(二) 序跋

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| □梅圣俞诗集序 | 欧阳修 | 430 |
| □陈无异寄生篇序 | 袁中道 | 431 |
| ■书韩魏公黄州诗后 | 苏 轼 | 437 |
| ■书魏郑公传后 | 曾 巩 | 438 |

- | | | |
|-------------------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> 兰亭集序 | 王羲之 | 446 |
| <input type="checkbox"/> 春夜宴诸从弟桃李园序 | 李白 | 447 |

(三) 奏疏

- | | | |
|-------------------------------|----|-----|
| <input type="checkbox"/> 论积贮疏 | 贾谊 | 454 |
| <input type="checkbox"/> 论贵粟疏 | 晁错 | 455 |

(四) 赠序

- | | | |
|------------------------------------|----|-----|
| <input type="checkbox"/> 送石处士序 | 韩愈 | 464 |
| <input type="checkbox"/> 送温处士赴河阳军序 | 韩愈 | 465 |
| ■赠黎安二生序 | 曾巩 | 471 |
| ■送天台陈庭学序 | 宋濂 | 473 |

(五) 哀祭

- | | | |
|--------------------------------|----|-----|
| <input type="checkbox"/> 祭十二郎文 | 韩愈 | 480 |
| <input type="checkbox"/> 祭妹文 | 袁枚 | 483 |

- | | | |
|----------------------|--|-----|
| 附录:《古代散文联璧百篇》分学段研读篇目 | | 494 |
|----------------------|--|-----|

一、记叙性散文 (共 50 篇)