



天天读唐诗

—— 讽 喻 诗

刘枫 编



航空工业出版社



天天读唐诗

—— 讽 喻 诗

刘枫 编

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

讽喻诗是作者对世态、人生等进行真知灼见的探索，或从正面做出评判，或从侧面发出讽刺而撰写的诗篇。本书收录了骆宾王、杜甫、刘禹锡、杜牧等多位唐代大诗人共18首讽喻诗。

本书在详细描述每首诗创作背景的同时，配以精美的插图，适合广大青少年品读以及图书馆收藏。

图书在版编目（CIP）数据

讽喻诗/刘枫编. —北京：航空工业出版社，
2017. 10

ISBN 978-7-5165-1330-9

I. ①讽… II. ①刘… III. ①唐诗—少儿读物 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229684号

讽喻诗 Fengyushi

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

发行电话：010-64815615 010-64978486

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

全国各地新华书店经营

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

开本：710×1000 1/16

印张：8

字数：90千字

印数：1—5000

定价：24.00元

前言



无与伦比的北京奥运会开幕式，用中国特色的“绘画长卷”和东方文明悠长深厚的底蕴展现，用世界语言讲述中国故事，震撼和感动了全世界。那些极具民族特色的“中国元素”，正逐渐被世界人民认同和向往。“越是民族的，就越是世界的”，弘扬民族文化，培育民族精神，用中华文明与世界交流，从而实现中华民族的伟大复兴，是当前文化大发展大繁荣时代的主题。

提起中华民族传统文化的精髓，人们很难不想到唐诗。唐诗作为中华民族传统文化的瑰宝，是世界文化花园中的奇葩，为人类文明的发展作出了重要的贡献。千百年来，唐诗穿越时空，它的魅力让世人浅斟低唱、回味再三，一经提及就不觉齿颊生香、心旷神怡。要领会传统文化的精髓所在，就不能不提唐诗。唐诗以高雅的文字形式，表达了人们丰富的思想与情感，它们谱写的是我国文学发展史上最为光辉的篇章，是传统

文化的精髓。了解和继承这样博大精深的民族文化不仅有助于培养孩子们的文化修养和审美情趣，更可以陶冶道德情操，开拓视野，积累艺术创造的素养。

基于以上思考，我们策划并编写了《天天读唐诗》这套书。本套书共分八册，在内容方面，我们依据流传已久的《唐诗三百首》和人民教育出版社语文课本中的权威选篇，精选了少年儿童必知的经典唐诗，把唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四部分，并在唐诗中穿插精彩的故事或典故，或情景再现，或背景解读，或鉴赏分析，以便于少年儿童的认知和记忆。同时，书中为许多首诗配置了一幅幅精美的卡通插图，插图以诙谐风趣的风格对诗歌加以解读，做到“诗中有画、画中有诗”，以引导启发的表现形式，有助于小读者充分发挥想象力，加深对原诗的理解，增加对文学艺术的兴趣，达到使小读者轻轻松松读唐诗的目的。这样，小读者们不仅能温习和加深课本中已学的知识，还能学到课外知识，从而实现探究性学习的大教育的思想。

由于水平和能力方面的原因，书中的不足之处敬请广大读者批评和指正。

编者

目录



骆宾王

下狱赋诗——《在狱咏蝉》	2
--------------------	---

宋之问

被贬钦州——《题大庾岭北驿》	8
----------------------	---

陈子昂

龙门受赏——《感遇诗》	15
乐羊食子,西巴释鹿——《感遇三十八首》	20
登高怀古——《登幽州台歌》	29

杜甫

闻讯喜若狂——《闻官军收河南河北》	36
白发诉忧思——《登高》	41

杜甫重逢乐师——《江南逢李龟年》	46
------------------	----

岑 参

隐晦发忧愤——《寄左省杜拾遗》	52
求官失利——《岁暮归南山》	58
汉武帝金屋藏娇——《春怨》	65

刘禹锡

二游玄都观——《题玄都观》	71
诗以主志——《浪淘沙》（之八）	73
咏秋——《秋词》（其一）	85
重逢——《酬乐天扬州初逢席上见赠》	90

杜 牧

杨贵妃与荔枝——《过华清宫》	99
杜牧与老渔头——《清明》	106
杜牧山行遇人家——《山行》	114



骆宾王



姓名：骆宾王，字观光

籍贯：婺州义乌人（今浙江义乌）人

生卒：约公元 640—684 年

称号：与王勃、杨炯、卢照邻合称
“初唐四杰”，又与富嘉謨并称“富骆”

代表作品：《在狱咏蝉》《易水送别》等

名诗佳句：无人信高洁，谁为表予心





下狱赋诗——《在狱咏蝉》

当诗歌甚至文学不再表现人生苦闷、生命哀愁、失意悲愤，而只写一些荒淫享乐、粉饰太平的时候，那么诗歌便失去了它最有魅力的东西。诗歌甚至于文学便走向了它的没落之路。由于汉魏的现实主义诗歌高峰的退去，于是在中国的诗坛便出现了“自建安以来，绮丽不足珍”的**萧条冷落**的局面。诗歌到了唐代已是不变不行的时候了。而变革的唯一途径只有摒弃齐梁的绮靡诗风，从形式和内容上进行**彻底的变革**，而回到诗三百的“风雅兴寄”和“汉魏风骨”的优秀诗歌



传统中去。

作为“初唐四杰”之一的骆宾王便在这种诗歌发展的必然要求中，开始了对诗歌优秀传统进行回归的最初尝试。骆宾王在他的律诗《在狱咏蝉》中便抒发了诗人在特定的历史背景下的独特的人生际遇和命运感慨。全诗如下：

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沈。
无人信高洁，谁为表予心。

678年，正当年轻的骆宾王英姿勃发想为大唐江山的稳固贡献力量的时候，却因上疏论事，触怒皇后武则天，遭到诬陷，以贪污的罪名下狱。

在冷秋肃杀的氛围中，秋蝉在树的深处高



鸣，让人触耳惊心，骆宾王的情感世界被触动，写下了千古流传的《在狱咏蝉》。

秋天是最能引起中国文人思念家乡和怀念故人的感伤情绪以及孤零忧郁的人生况味的。当一个人身处孤零困境时，最初想到的就是自己的家，他的精神情感所赖以依托的是生养他的在记忆中永存的家园，而再往后恐怕便会想到前途和命运。

骆宾王一边说蝉，一边也说自己。数次讽刺武则天，以致下狱，大好的青春，在经历了政治上的种种磨难后头上已有了白发，看到秋蝉的玄鬓，两相对照，不禁自伤感慨，叹息生命苦短，人生易老。在朝廷的当权者辜负了自己一片爱国之心后，同时又产生了失望之情，顿觉**筋力疲**，而后又**灰心丧气**。

骆宾王的情感由思乡怀人的客愁而逐渐转到由于政治上的落魄沉沦而产生的忠义孤愤上来。



霜露重了难以飞向前，秋天多悲凉的风，蝉鸣声也渐渐湮灭。蝉如此，骆宾王更是如此。虽然骆宾王在写作此诗时正值 30 多岁的英年之时，但沧海桑田般变化难测的仕途路上的酸甜苦辣和终不被重用的委屈，早已使他心力憔悴，像经过重露凄风的秋蝉一样饱经磨难了。

秋蝉所受到的仅仅是大自然的夏去秋来、风风雨雨所带来的肌肤之痛，而对骆宾王来说，他通过秋蝉的嘶鸣，用心所触摸到的却是世道艰难、冤屈难伸的心灵阵痛。骆宾王把自己的精神情感世界用蝉的意象加以形象的物化，**其实就是在写自己。**

一首《在狱咏蝉》骆宾王用比兴的手法把人生感触倾注到秋蝉身上，较多地表现了由蝉声所触发的作者的羁旅愁思以及光阴易逝、人生苦短的生命悲哀。

如果说陈子昂作为主帅掀起了唐代诗歌改革



的旗帜，那么骆宾王和“初唐四杰”的其他三位便是唐代诗歌改革运动的先驱。从骆宾王的《在狱咏蝉》所见到的具有强烈现实主义时代精神的文人的哀歌与愤怒中，可以看出，“初唐四杰”已开始正视人生，敢于面对生命中的悲欢离合。骆宾王的《在狱咏蝉》把自己的**人生感慨**、**悲愤**沉郁于比兴之中，把客愁乡怨、人生苦短、壮志难酬，以及遭谗被诬的悲哀愤怒表现得淋漓尽致，很好地体现了“兴寄”“风骨”的特色。骆宾王和“初唐四杰”的其他三位为后人做出了榜样，勇开唐代诗歌变革的先河。



宋之问



姓名：宋之问，字延清，一名少连

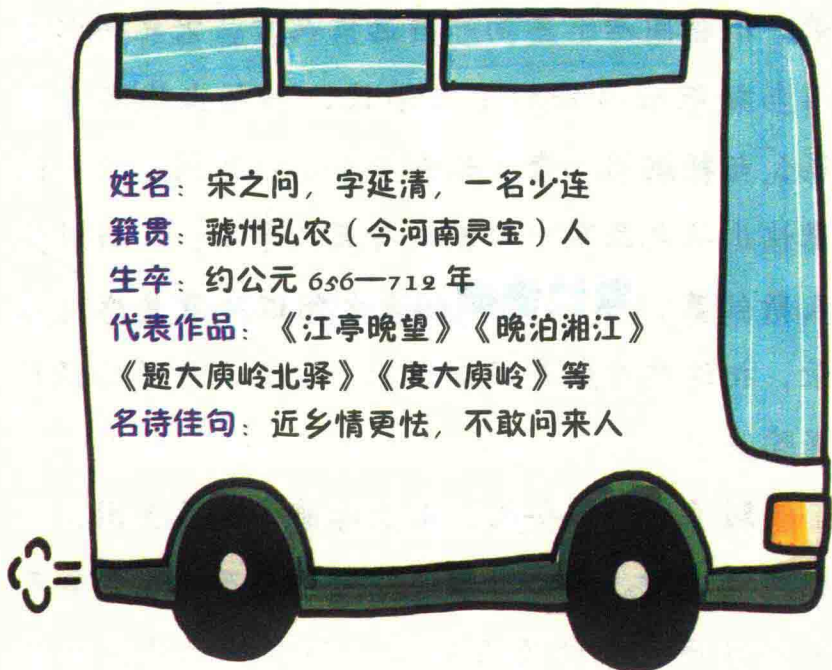
籍贯：虢州弘农（今河南灵宝）人

生卒：约公元 656—712 年

代表作品：《江亭晚望》《晚泊湘江》

《题大庾岭北驿》《度大庾岭》等

名诗佳句：近乡情更怯，不敢问来人





被贬钦州——《题大庾岭北驿》

宋之问春风得意之时，已经是武则天皇后实际把握朝政的时候。武后继续了贞观之治的繁荣，励精图治，不拘一格选拔人才，宋之问以才名与杨炯被召任职于文学馆，不久出授洛州参军，与杨炯同入崇文馆充学士。15年间，宋之问很快由从九品殿中内教跻身五品学士，为当时的人所钦慕。家世低微的宋之问以此更是感恩耀荣，把这些看成是成就事业、安生立命的捷径与保障。

到了唐中宗年间，由于以前受武后重用，宋之问被贬谪。中宗时期的政治动荡及个人宠辱无常的经历，使他感触良深，而由朽烂陈腐的官



廷来到清新秀丽的水乡，也使他开始**涤净心灵**，境界升华。他在越州登山涉险，访察民生，颇为勤勉的工作。诗歌创作也开始**转入了健康清新的轨道**，那时他的诗歌在京师流传广泛，人们都争相背诵和传唱。

但是，就在宋之问开始走上“新生”之路的时候，又一次宫廷政变将他逼上了绝境。公元710年6月，临海郡王李隆基与太平公主诛杀专权的韦皇后和安乐公主，拥立唐睿宗。由于宋之问曾经依附二张及武三思，于是皇帝下诏将他流放到钦州，后以赦改桂州。唐玄宗李隆基即位后，宋之问被**赐死于流放的地方**，结束了最后的人**生旅程**。

在贬逐钦州的时候，宋之问途经大庾岭，寄宿在北驿，预备次日渡岭。而面临此崇山峻岭，心情十分复杂，于是题诗于驿壁，以泄情懣。



题大庾岭北驿

阳月南飞雁，传闻至此回。

我行殊未已，何日复归来？

江静潮初落，林昏瘴不开。

明朝望乡处，应见陇头梅。

大庾岭为入粤必经之地，岭南自古为蛮荒之区，唐代尚未完全开发，人们大多害怕去这些地方。外地人到了这里，就像到了另外一个世界，南方蛮烟瘴气，语言不通，与中原的文明有很大的不同，宋之问明天早晨即将跋山涉水、翻山越岭。对于陌生的前程，充满着怀疑和不安，回顾北方的故园，不胜眷恋与期待，然而现实却不可挽回，感伤只能徒然增添痛苦。

十月虽属初冬时节，但是气候尚称和暖，所以称为“阳月”。大庾岭位置靠近亚热带，大气