

李長吉歌詩編年箋注

下册

中國古典文學基本叢書

李長吉歌詩編年箋注

下冊

〔唐〕李賀著
吳企明箋注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

李長吉歌詩編年箋注:典藏本/(唐)李賀著;吳企明箋注. —北京:中華書局,2016.10
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-12114-8

I.李… II.①李…②吳… III.唐詩-注釋
IV.I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 207814 號

責任編輯:尹 濤

中國古典文學基本叢書

李長吉歌詩編年箋注(典藏本)

(全二冊)

[唐]李 賀 著

吳企明 箋注

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·32½印張·4 插頁·750 千字

2016 年 10 月北京第 1 版 2016 年 10 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:146.00 元

ISBN 978-7-101-12114-8

目錄

前言 一

李長吉歌詩編年箋注卷一

上之回 一

以上元和元年

黃家洞 三

梁公子 九

白門前 二二

以上元和二年

美人梳頭歌 二五

河南府試十二月樂詞 一

以上元和三年

出城 四

銅駝悲 四

三月過行宮 五

許公子鄭姬歌 五

洛姝真珠 五

詠懷二首 六

昌谷讀書示巴童 六

巴童答 六

莫種樹 七

送韋仁實兄弟入關……………七

南山田中行……………七

休洗紅……………七

房中思……………七

自昌谷到洛後問……………八

官不來題皇甫湜先輩廳……………八

高軒過……………七

仁和里雜叙皇甫湜新尉陸渾……………九

洛陽城外別皇甫湜……………九

王濬墓下作……………二〇

開愁歌……………二〇

致酒行……………二〇

野歌……………二二

雁門太守行……………二五

呂將軍歌……………三三

李長吉歌詩編年箋注卷二

浩歌……………二七

蝴蝶舞……………三三

長歌續短歌……………三五

始為奉禮憶昌谷山居……………三六

染絲上春機……………四〇

仙人……………四〇

七夕……………四四

猛虎行……………四五

楊生青花紫石硯歌……………四五

金銅仙人辭漢歌……………五九

還自會稽歌……………六七

漢唐姬飲酒歌……………七三

追和何謝銅雀妓……………七七

湘妃……………八一

以上元和四年

帝子歌……………一八五

蜀國絃……………一八九

春坊正字劍子歌……………一九二

官街鼓……………一九九

天上謠……………二〇一

古悠悠行……………二〇五

苦晝短……………二〇七

拂舞歌辭……………二二三

瑤華樂……………二二六

神仙曲……………二二三

崑崙使者……………二二三

崇義里滯雨……………二二六

梁臺古意……………二二九

贈陳商……………二二三

以上元和五年

李長吉歌詩編年箋注卷三

殘絲曲……………二四一

申鬍子觥策歌……………二四四

古鄴城童子謠效王粲刺曹操……………二四九

榮華樂……………二五三

秦宮詩……………二六四

賈公間貴婿曲……………二七三

難忘曲……………二七五

夜飲朝眠曲……………二七七

花游曲……………二七九

牡丹種曲……………二八一

安樂宮……………二八五

貴主征行樂……………二八八

貴公子夜闌曲……………二九三

酬答二首……………二九四

夜來樂	二九六
相勸酒	三〇一
綠章封事	三〇六
秦王飲酒	三一
上雲樂	三九
經沙苑	三三
過華清宮	三四
苦篁調嘯引	三七
李憑箏篔引	三〇
聽穎師彈琴歌	三七
惱公	三四
感諷五首	三五
感諷六首	三七
老夫採玉歌	三六
宮娃歌	三〇
神絃曲	三五

神絃	三九八
神絃別曲	四〇一
夜坐吟	四〇三
日出行	四〇六
艾如張	四〇九
五粒小松歌	四二
謝秀才 有妾縞練改從於人秀才引留之 不得後生感憶座人製詩嘲誚賀復繼	四二
四首	四五
沙路曲	四四
馮小憐	四七
春晝	四九
箏篔引	四三
李夫人	四三五
同沈駙馬賦得御溝水	四九

以上元和六年

李長吉歌詩編年箋注卷四

題歸夢	四三
京城	四四
送沈亞之歌	四七
出城寄權璩楊敬之	四一
出城別張又新酬李漢	四五
春歸昌谷	四二
示弟	四一
昌谷詩	四四
秋涼詩寄正字十二兄	四七
章和二年中	四九
題趙生壁	四四
以上元和七年	
昌谷北園新筍四首	四六
竹	五三

南園十三首	五五
南園	五八
蘭香神女廟	五一
感春	五六
勉愛行二首送小季之廬山	五九
後園鑿井歌	五五
將發	五七
河陽歌	五九
七月一日曉入太行山	五三
長平箭頭歌	五五
高平縣東私路	五九
酒罷張大徹索贈詩時張初効潞幕	五〇
送秦光祿北征	五五
平城下	五七
以上元和八年	

李長吉歌詩編年箋注卷五

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄 五七
馬詩二十三首 五一
塞下曲 六八
摩多樓子 六二
北中寒 六四
 以上元和九年
客游 六六
公無出門 六八
追賦畫江潭苑四首 六三
追和柳惲 六四
湖中曲 六四
蘇小小墓 六七
月漉漉篇 六五
畫角東城 六五

貝宮夫人 六五
江南弄 六五
羅浮山人與葛篇 六一
 以上元和十年
將進酒 六四
綠水詞 六〇
江樓曲 六三
莫愁曲 六七
大堤曲 六八
石城曉 六一
走馬引 六四
秋來 六八
唐兒歌 六一
堂堂 六五
 以上元和十一年

李長吉歌詩編年箋注卷六

未編年詩

公莫舞歌	七九
新夏歌	七五
代崔家送客	七八
答贈	七九
釣魚詩	七一
奉和二兄罷使遣馬歸延州	七五
黃頭郎	七八
塘上行	七〇
夢天	七二
谿晚涼	七四
屏風曲	七六
巫山高	七八
傷心行	七〇

附錄

假龍吟歌	七三
嘲少年	七六
有所思	七六
白虎行	七〇
春懷引	七三
嘲雪	七七
龍夜吟	七九
謠俗	七五
靜女春曙曲	七三
少年樂	七三
杪秋登江樓	七四
詠管	七四
斷句三則	七五
《楚辭》評語	七五
《楚辭》眉批	七五

李賀年譜新編 ····· 七二

附錄

二、李賀集序跋題識彙輯 ····· 九四七
三、參考引用書目 ····· 九八九

一、詩評 ····· 九二七

李長吉歌詩編年箋注卷四

題歸夢

長安風雨夜，書客夢昌谷^(一)。怡怡中堂笑^(二)，小弟裁澗菘^(三)。家門厚重意，望我飽飢腹^(四)。勞勞一寸心，燈花照魚目^(五)。

【校記】

裁 宣城本、凌刊本、《全唐詩》作「栽」。

飽飢腹 宋蜀本、蒙古本作「飢充腹」。

【箋注】

〔一〕夢昌谷：曾益《注》：「旅邸淒涼，風雨夜至，則思歸之念殷，故夢昌谷；夢家也。」

〔二〕中堂：堂之正中，《儀禮·聘禮》：「公側襲受玉於中堂與東楹之間。」長輩坐位在此，這裏代指母親。

〔三〕菘：《爾雅·釋草》：「菘，王芻。」郭璞注：「菘，蓴也，今俗呼鴨腳步。」曾益《注》：「裁澗菘，述夢中事，菘之言祿，猶樂府憐之言憐也。」姚文燮《注》：「夢中到家，小弟見兄而喜，采芹藻以餉也。」

〔四〕飽飢腹：曾益《注》：「望期之飽肌腹，即得祿，言得祿意非止弟，實舉家望之。」姚文燮《注》：「謂沾薄祿以慰調饑也。」

〔五〕「勞勞」二句：王琦《解》：「吳正子注，魚目不瞑，言勞思不寐也。董懋策注，魚目，淚目也。琦按，古詩，燈擎昏魚目，魚目有珠，故以喻含淚珠之目。董說是也。吳注，勞思不寐之說，似與夢不洽。」按，諸氏說均不當。長吉此詩結尾，描寫自己夢醒後獨坐燈前凝思的情景。夫人已死，愁悵寡歡，目明炯然，與燈花相照，略無睡意。《釋名·釋親屬》：「無妻曰鰥。然悵不寐，目恒鰥鰥然明也。其字從魚，魚目恒不閉者也。」方世舉《批》：「燈花照魚目句，徐注自謙魚目非明珠故難售，謬甚。魚目用鰥魚不瞑耳，本淺淺語，徐何曲求。」

【集評】

錢澄之評（姚文燮《注》附）：不眠義似勝，此言夢回時也。

方世舉《批》：不必有昌谷字，自知非僞作，其骨重也。

【編年】

李賀遠在長安供職，無法回家，常常憶念家中親人，久而成夢。夢醒後，詩人便將夢境寫成本詩。詩用鰥魚不瞑事，知其時妻已亡故，應在長安供職的後期。

京城

驅馬出門意^(一)，牢落長安心^(二)。兩事向誰道，自作秋風吟^(三)。

【校記】

向誰 宋蜀本作「誰向」。

【箋注】

〔一〕「驅馬」句：王琦《解》：「始也驅馬出門之時，意氣方壯，以爲取富貴如拾芥。」

〔二〕牢落：王琦《解》引左思《魏都賦》及李延濟注，不當。按牢落乃多義詞，陸機《文賦》「心牢落而無偶，意徘徊而不能掙。」李善注：「牢落，猶遼落也。」形容人之心態，作心無所托講。劉長卿《負謫後登干越亭作》：「牢落機心盡，惟憐鷗鳥親。」又，《題魏萬成江亭》：「蕭條方歲晏，牢落對空洲。」《東觀漢記》：「第五倫自度仕宦牢落。」這裏的「牢落」，都表現人們在仕途失意、心無寄托時的心理感受。曾益《注》：「牢落長安，豈初心哉！」

〔三〕「兩事」二句：兩事，指「出門意」和「牢落心」。曾益《注》：「向誰道，不可以語人，作秋風吟，聊以自解而已。」姚文燮《注》：「兩事，功與名也。至此不堪告人，惟吟詠以自遣耳。」

【集評】

方世舉《批》：四卷末自此以下誤收，乃學長吉而不得似者。

【編年】

本詩作於長安任職三年的後期。李賀滿懷壯志，到長安尋求仕途上的發展，誰知事與愿違，他得到的卻是職卑官冷、備遭排擠，內心非常失望，苦悶，便寫下《京城》詩，抒發「牢落長安心」，可以說這是詩人在長安任職期間心態、情緒最爲精煉、恰當的概括。

送沈亞之歌并序

文人沈亞之^(一)，元和七年，以書不中第^(二)，返歸於吳江。吾悲其行，無錢酒以勞，又感沈之勤請，乃歌一解以送之。

吳興才人怨春風，桃花滿陌千里紅。紫絲竹斷驄馬小^(三)，家住錢塘東復東。白藤交穿織書笈，短策齊裁如梵夾^(四)。雄光寶礦獻春卿^(五)，烟底鷺波乘一葉^(六)。春卿拾才白日下，擲置黃金解龍馬^(七)。攜笈歸江重人門，勞勞誰是憐君者^(八)。吾聞壯夫重心骨^(九)，古人三走無摧挫^(一〇)。請君待旦事長鞭，他日還轅及秋律^(一一)。

【校記】

送之 宋蜀本、吳正子本、姚佺本均作「勞之」。

拾才 宋蜀本作「拾材」。

歸江 宋蜀本、姚佺本作「歸家」。陳弘治《校釋》：「按序言返歸于吳江，則作江字是。」

【箋注】

〔一〕沈亞之：兩唐書無傳，史家逸其行實。考沈亞之，字下賢，吳興（今浙江湖州）人。馬端臨《文獻通考》卷二百三十三云：「沈亞之，字下賢，長安人。」陳振孫《直齋書錄解題》卷十六云：「吳興者，著郡望，其實長安人。」兩書著其貫籍均誤。按，亞之自稱「余吳興人，生于汧隴之陽。」（《別權武文》）杜牧《沈下賢》詩：「一夕小敷山下夢，水如環珮月如襟。」吳興城西南有福山，俗名小敷山，唐人沈下賢居此，見《吳興掌故集》。元和十年，沈亞之及進士第。闕名《沈下賢文集序》：「元和十年登進士第。」晁公武《郡齋讀書志》卷十八：「元和十年進士，涇原李彙辟掌書記，為祕書省正字。」沈亞之《異夢錄》：「元和十年，沈亞之以記室從隴西公軍涇州。」爾後，他歷仕櫟陽尉、福建等州都團練副使、德州行營諸軍計會使判官、南唐尉、郢州司戶參軍。工詩，又擅傳奇，有《沈下賢集》十二卷。晁公武《郡齋讀書志》卷十八：「亞之以文詞得名，常游韓愈門，李賀、杜牧、李商隱俱有擬下賢詩，亦當時名輩所稱許。」魯迅《中國小說史略》第八章，舉出沈亞之《湘中怨》、《異夢錄》、《秦夢記》為例，評曰：「皆以華豔之筆，叙恍惚之情，而好言仙鬼復死，尤與同時之人異趣。」

〔二〕以書不中第：《通典》卷十五：「唐常貢之科，有秀才、有明經、有進士、有明法、有書、有算。」《新唐書·選舉志》：「凡書寫，先口試，通，乃墨試《說文》、《字林》二十條，通十八為第。」

〔三〕「紫絲」句：紫絲竹，馬鞭。驄馬，毛色青白相間的馬。古樂府：「青驄白馬紫絲纏。」曾益