

楚辭章句疏證

黃靈庚 疏證

【第六冊】

增訂本



楚辭章句疏證

增訂本

黃靈庚 疏證

【第六冊】



# 楚辭章句疏證卷一五 惜誓

惜誓者，不知誰所作也。或曰賈誼，疑不能明也。

案：是篇之作，叔師既未能明。或曰賈誼，其時所傳聞，未有確證，故以存疑。楚辭釋文以其著者未明，故廁置於哀時命後。蓋其舊本如此，今置於大招之末爲第十一卷，甚無謂也。補注：

漢書：賈誼，洛陽人。文帝召爲博士，議以誼任公卿。絳、灌之屬毀誼，天子亦疏之，以誼爲長沙王太傅。意不自得，及度湘水，爲賦以弔屈原。賦云：『所貴聖之神德兮，遠濁世而自藏。使麒麟可係而羈兮，豈云異夫犬羊？』又曰：『鳳皇翔于千仞兮，覽德輝而下之。見細德之險微（徵）兮，遙增擊而去之。彼尋常之汙瀆兮，豈容吞舟之魚？橫江潭之鱣鯨兮，固將制於螻蟻。』與此語意頗同。『則』或曰之說，因弔屈、鵬鳥二賦以蠡測之。今傳有賈誼新書十卷，文集四卷。又，古文苑卷三有賈誼旱雲賦，類聚卷四四樂部「筍簾」條引有賈誼簾賦。弔屈、鵬鳥二賦皆見史記卷八四賈生列傳。又，宋沈作喆寓簡卷四：「楚詞惜誓一章，超逸絕塵，氣象曠遠，真賈生所作無

疑。」亦臆說也。又，俞本不錄此序，改用朱子集注序。劉本因俞本，但改用補注本序。皆屬妄改。惜者，哀也。

案：惜之爲哀，猶愛也，言愛惜也。詩烝民「愛莫助之」，鄭箋：「愛，惜也。」誓者，信也，約也。言哀惜懷王與己信約而復背之也。

案：誓、誥相對。書甘誓序「啓與有扈戰於甘之野作甘誓」，釋文：「馬云：『軍旅曰誓，會同曰誥。』」散則並言要約。禮記卷五曲禮下第二：「約信曰誓，莅牲曰盟。」蓋此序所因。此篇無「哀惜懷王與己信約」之意。徐仁甫古詩別解：「誓，借爲逝，惜年華如逝水也。」其說得旨。篇首：「惜余年老而日衰兮，歲忽忽而不反。」正「惜逝」之意。誓、逝，古字通用。詩碩鼠「逝將去女」，公羊傳昭公十五年徐疏引詩作「誓將去女」。

古者君臣將共爲治，必以信誓相約，然後言乃從，

補注引「乃從」一作「乃從之」。四庫章句本「以」作「目」。案：有「之」字，暢於辭氣。目，古以字。漢魏六朝百三家集卷二〇漢王逸集題詞、東漢文紀卷一四惜誓序引無「之」字。

而身目親也。蓋刺懷王有始而無終也。

正德本、隆慶本、莊本、朱本「目」作「以」。正德本、隆慶本、莊本、馮本、朱本、湖北本、四庫章句本、劉本「始」下無「而」字。案：目，古以字。漢魏六朝百三家集卷二〇漢王逸集題詞、東漢文

紀卷一四惜誓序引作「以」。又，袁校謂宋本無此卷。則黃氏參酌諸本以補也。

惜余年老而日衰兮，歲忽忽而不反。

言哀己年歲已老，氣力衰微，歲月卒過，忽然不還而功不成，德不立也。

### 【疏證】

言哀己年歲已老，氣力衰微，歲月卒過，忽然不還而功不成，德不立也。◎隆慶本、湖北本、朱本、莊本「不還」下無「而」字。俞本「言哀己年歲已老氣力衰微」作「言己年老力衰」，「德」作「名」。案：余，代屈子自謂也。下皆同。日衰，言益少也。本篇二見，下又云：「壽冉冉而日衰。」秦、漢習語。呂氏春秋卷一二季冬紀第六序意篇：「智不公，則福日衰。」禮記卷一六月令第六：「陽氣日衰，水始涸。」史記卷三九晉世家：「悼公以後日衰。」春秋繁露卷三精華篇第五：「自是日衰，九國叛矣。」漢書卷九元帝紀：「暴猛之俗彌長，和睦之道日衰。」卷一一哀帝紀：「是故殘賊彌長，和睦日衰。」卷二一七下五行志：「桓德日衰。」卷五五霍去病傳：「自是後青日衰而去病日益貴。」卷六五東方朔傳：「董君之寵由是日衰。」又，章句以「忽然」解「忽忽」，言疾終貌。爾雅釋詁：「忽，盡也。」郭璞注：「忽然，盡貌。」又，七諫自悲「歲忽忽其若頽」，後漢書卷二八下馮衍傳「歲忽忽而日邁兮」，九思哀歲「歲忽忽兮惟暮」，全梁文卷五三陸倕感知己賦贈任昉「歲忽忽

而道盡」。忽忽，皆傷歲時易逝。

登蒼天而高舉兮，歷衆山而日遠。

言己想得道真，上升蒼天，高抗志行，經歷衆山，去我鄉邑，日以遠也。

【疏證】

言己想得道真，上升蒼天，高抗志行，經歷衆山，去我鄉邑，日以遠也。◎案：章句以「經歷」解「歷」，經歷，平列同義，歷亦經也。漢世習語。文選卷三東京賦「歷世彌光」，薛綜注：「歷，經也。」又，卷七揚雄甘泉賦「歷倒景而絕飛梁兮」，卷一五張衡思立賦「歷衆山以周流兮」，卷六〇弔屈原文「歷九州而相其君兮」，史記卷一一七司馬相如列傳「歷唐堯於崇山兮」，漢書卷八七上揚雄傳「登歷觀而遙望兮」，全三國文卷四六阮籍大人先生傳「歷寥廓而遐道」。歷，皆經歷也。

觀江、河之紆曲兮，離四海之霑濡。

言己遂見江、河之紆曲，志爲盤結；遇四海之風波，衣爲濡溼。心愁身苦，憂悲且思也。

【疏證】

言己遂見江、河之紆曲，志爲盤結；遇四海之風波，衣爲濡溼。心愁身苦，憂悲且思也。◎

正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、四庫章句本「遇」作「過」。補注引「遇四海」一作「過四海」。案：據義，謂經歷四海風波，舊作「過四海」爲允。離，經歷也。國語卷七晉語一「非天不離數」，韋昭注：「離，歷也。」儀禮卷一七大射儀第七「中離維綱」，鄭注：「離，猶過也。」紆曲，曲折不申貌。本篇一見，漢、魏習語。文選卷三四枚乘七發「黃池紆曲」，史記卷一一七司馬相如傳「低回陰山翔以紆曲兮」，全三國文卷一三曹植感節賦「內紆曲而潛結」，卷二一夏侯惇景福殿賦「嶽岑紆曲」，卷七五楊泉五湖賦「穹隆紆曲」，全晉文卷四五傅玄正都賦「委隨紆曲」。又，霑濡與沾濡同，謂浸潤也。漢、魏習語。全後漢文卷九二阮瑀紀征賦「遂霑濡而難量」，全三國文卷四四阮籍東平賦「被風雨之沾濡兮」，漢書卷五七下司馬相如傳「沾濡浸潤」，卷八七下揚雄傳「莫不沾濡」。又，章句「憂悲且思」云云，思亦憂也。

攀北極而一息兮，吸沆瀣曰充虛。

言己周流行求道真，冀得上攀北極之星，且中休息，吸清和之氣，以充空虛，療飢渴也。

### 【疏證】

言己周流行求道真，冀得上攀北極之星，且中休息，吸清和之氣，以充空虛，療飢渴也。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、四庫章句本「且」下皆無「中」字。案：中，猶身也。無「中」字，爛

效之。遠遊「餐六氣而飲沆瀣兮」，章句引陵陽子明經：「冬飲沆瀣，沆瀣者，北方夜半氣也。」章句「清和之氣」云云，夜半之時，天氣清和。史記卷一三〇太史公自序「受命於穆清」，集解引如淳云：「受天命清和之氣。」又，全宋文卷四六鮑照傷逝賦「彼一息之短景」，全梁文卷二梁武帝北伐詔「指浮橋而一息」，卷一四梁簡文帝吳郡石像碑「望葑門而一息」，卷二五沈約麗人賦「中步檐而一息」，郊居賦「指咸池而一息」，卷四一任昉答陸倕知己賦「過龍津而一息」。「一息」之語，皆承襲於此。

飛朱鳥使先驅兮，駕太一之象輿。

言已吸天元氣，得其道真。即朱雀神鳥爲我先導，遂乘太一神象之輿而遊戲也。

【疏證】

言已吸天元氣，得其道真。即朱雀神鳥爲我先導，遂乘太一神象之輿而遊戲也。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、四庫章句本「道真」上無「其」字。皇都本「太一」作「大一」，同治本「乘」作「乖」，「遊」作「游」。案：遊、游同。大、乖，皆非。朱鳥，朱雀也，南方祝融之象。禮記卷三曲禮上第一：「行，前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎，招搖在上，急繕其怒。」淮南子卷三天文訓：「南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，執衡而治夏，其神爲熒惑，其獸朱鳥，其音徵，其日丙、丁。」高注：「朱明，舊說云：祝融。朱鳥，朱雀也。」史記卷二七天官書「南宮朱鳥，權、衡。」索隱

引文耀鉤：「南宮赤帝，其精爲朱鳥。」文選卷一三鸚鵡賦「惟西域之靈鳥兮」，李善注引蔡邕月令章句：「天官五獸，前有朱雀，鶉火之體也。」文獻通考卷二七九象緯考二二十八宿「南方」條：「中興天文志引石氏：『南宮赤帝，其精朱鳥，爲七宿。井，首；鬼，目；柳，喙；星，頸；張，喙；翼，翻；軫，尾。』」張家山漢墓竹簡蓋廬：「前赤鳥，後倍（背）天鼓可以戰。」赤鳥，朱鳥也。天鼓，玄武也。又，象輿，以象牙飾輿，離騷「雜瑤象以爲車」是也。章句「乘太一神象之輿」云云，非也。文選卷八上林賦「象輿婉憚於西清」，卷一四赭白馬賦「故能代驂象輿」，論衡卷二二紀妖篇第六四「駕象輿，六玄（交）龍」。象輿，漢世恆語。

蒼龍蚴虬於左驂兮，白虎騁而爲右駢。

言己德合神明，則駕蒼龍，驂白虎，其狀蚴虬有威容也。

### 【疏證】

言己德合神明，則駕蒼龍，驂白虎，其狀蚴虬有威容也。◎案：白虎騁與蒼龍蚴虬，相對爲文，騁，當作馳騁，爛效之也。楚辭無單言騁。又，駢與輿、車爲協韻字，駢字出韻。章句「則駕蒼龍，驂白虎」云云，以「駕」釋「駢」，舊本正文「駢」，蓋「馭」之訛。馭，駕馭也。蒼龍，青龍也，東方太皞之精。史記卷二七天官書：「其內五星，五帝坐。」索隱：「詩含神霧云『五精星坐，其東蒼帝

坐，神名靈威仰，精爲青龍』之類也。」白虎，西方少皞之精。論衡卷三物勢篇第一四：「東方，木也，其星蒼龍也。西方，金也，其星白虎也。南方，火也，其星朱鳥也。北方，水也，其星玄武也。天有四星之精，降生四獸之體。」蒼龍在左、在東，白虎在右、在西，此一定之理。張家山漢墓竹簡蓋廬：「左青龍、右白虎可以戰。」又，蚴虬，龍行貌。詳參九歎遠逝「佩蒼龍之蚴虬兮」注。

建日月爲蓋兮，載玉女於後車。

言己乃立日月之光以爲車蓋，載玉女於後車以侍棲宿也。

### 【疏證】

言己乃立日月之光以爲車蓋，載玉女於後車以侍棲宿也。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、四庫章句本「乃立」上無「己」字。案：漢以後言通神登僊，多致玉女來侍。史記卷一一七司馬相如列傳「載玉女而與之歸」，正義：「張揖云：『玉女，青要、乘弋等也。』」全漢文卷六三修羊公茅君九賜玉册文：「呼召六陰，玉女侍軒。」又曰：「給玉童玉女各四十人，以出入太微。」春秋繁露卷一七天地之行篇第七八：「無爲致太平，若神氣自通於淵也，致黃龍鳳凰，若神明之致玉女芝英也。」全後漢文卷一二桓譚仙賦：「諸物皆見，玉女在旁。」文選卷一五思玄賦：「載太華之玉女兮。」全三國文卷四六阮籍大人先生傳：「召大幽之玉女兮，接上王之美人。」全梁文卷

六九梁無名氏七召：「侍玉女於仙車。」抱朴子卷一金丹第四：「朱鳥鳳凰翔覆其上，玉女至傍。」又曰：「服之三年，仙道乃成，必有玉女二人來侍之。」

馳騫於杳冥之中兮，休息崑崙之墟。

言已雖馳騫杳冥之中，脩善不倦，休息崑崙之山以遊觀也。

【疏證】

言已雖馳騫杳冥之中，脩善不倦，休息崑崙之山以遊觀也。◎正德本、隆慶本、馮本、朱本、俞本、莊本、劉本、四庫章句本「脩」作「修」。案：杳冥，天也。漢書卷六五東方朔傳「車騫南北」，顏師古注：「亂馳曰騫。」又，全三國文卷四六阮籍大人先生傳：「直馳騫乎太初之中，而休息乎無爲之宮。」蹈襲於此。

樂窮極而不厭兮，願從容虛神明。

言已周行觀望，樂無窮極，志猶不厭，願復與神明俱遊戲也。

【疏證】

言已周行觀望，樂無窮極，志猶不厭，願復與神明俱遊戲也。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、

俞本、莊本、湖北本、四庫章句本「戲」作「行」。案：據義，舊作「遊戲」爲允。又章句「樂無窮極志猶不厭」云云，舊本正文作「樂無窮而不厭」。極，窮字注文，後竄入正文。晉郭元祖列仙傳贊琴高：「其樂無窮。」神明，謂神靈。莊子卷八列禦寇篇第三二：「澹然獨與神明居。」郭店楚墓竹簡太一生水：「天地復相輔也，是以成神明，神明復相輔也，是以成陰陽。」

涉丹水而駢騁兮，右大夏之遺風。

丹水，猶赤水也。淮南言「赤水出崑崙」也。大夏，外國名也，在西南。言已復渡丹水而馳騁，顧見大夏之俗，思念楚國也。

【疏證】

丹水，猶赤水也。淮南言「赤水出崑崙」也。◎案：章句引淮南子見卷四墜形訓。赤水在崑崙東南，詳參離騷「遵赤水而容與」注。周、秦曰赤水，兩漢曰丹水，古今別稱。

大夏，外國名也，在西南。◎案：山海經卷一三海內東經「國在流沙外者大夏」，郭璞注：「大夏國，城方二三百里，分爲數十國。」史記卷一一一衛將軍列傳：「張騫從大將軍以嘗使大夏。」正義：「大夏國在大宛之西。」卷一二三大宛列傳：「大宛在匈奴西南，在漢正西，去漢可萬里，多善馬，馬汗血，其先天馬子也。西則大月氏，西南則大夏。」又曰：「大夏在大宛西南二千餘

里媯水南，其俗土著，有城屋，與大宛同俗。」補注引淮南子：「九州之外有八殞，西北方曰大夏。」洪氏引見卷四墜形訓，曰：「西南方曰渚資，曰丹澤；西北方曰大夏，曰海澤。」此「大夏」似不在西域，蓋并州大夏也。史記卷六秦始皇本紀「北過大夏」，正義：「杜預云：『大夏，太原晉陽縣。』按：在今并州，「遷實沈於大夏，主參」。即此也。

言已復渡丹水而馳騁，顧見大夏之俗，思念楚國也。◎案：章句「顧見大夏之俗」云者，以「遺風」爲遺餘風俗。非也。遺風，千里馬之別稱，與哀郢「悲江介之遺風」，文同義別。呂氏春秋卷一四孝行覽第二本味篇：「馬之美者，青龍之匹，遺風之乘。」高注：「匹、乘，皆馬名。」文選卷七子虛賦：「乘遺風，射遊騏。」李善注引張揖曰：「遺風，千里馬。」既大夏「與大宛同俗」，大夏出汗血千里馬。謂左駕大夏駿馬也。

黃鵠之一舉兮，知山川之紆曲；再舉兮，睹天地之園方。

言黃鵠養其羽翼，一飛則見天川之屈曲，再舉則知天地之園方。居身益高，所睹愈遠也。以言賢者亦宜高望遠慮，以知君之賢愚也。

### 【疏證】

言黃鵠養其羽翼，一飛則見天川之屈曲，再舉則知天地之園方。居身益高，所睹愈遠也。以

言賢者亦宜高望遠慮，以知君之賢愚也。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、湖北本、四庫章句本「黃」作「鴻」，「一飛」作「一舉」，「居身」作「身居」。案：章句以「鴻鵠」解「黃鵠」。鴻，大也。舊作「鴻鵠」。補注：「始元中，黃鵠下建章宮太液池中。師古云：『黃鵠，大鳥，一舉千里，非白鵠也。』」洪說見漢書卷七昭帝紀。新序卷五雜事：「黃鵠白鶴，一舉千里。」黃鵠、白鶴並舉，信非一鳥。黃鵠，喻得道之人。淮南子卷一二道應訓：「吾比夫子，猶黃鵠與蟻蟲也，終日行，不離咫尺，而自以為遠，豈不悲哉？」章句「居身益高所睹愈遠」云云，荀子卷一勸學篇第一：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。」又，列子卷七楊朱篇：「鴻鵠高飛，不集污池，何則？其極遠也。」

臨中國之衆人兮，託回飈乎尚羊。

尚羊，遊戲也。言己臨見楚國之中，衆人貪佞，故託回風，遠行遊戲也。

### 【疏證】

尚羊，遊戲也。言己臨見楚國之中，衆人貪佞，故託回風，遠行遊戲也。◎正德本、俞本「故」作「女」，隆慶本、湖北本、朱本作「遂」。惜陰本、同治本「飈」作「飈」。案：據義，則舊作「遂託」也。飈，俗飈字。尚羊，猶倘佯、常羊、相羊，言戲遊貌。詳參離騷「聊逍遙以相羊」注。

乃至少原之壑兮，赤松王喬皆在旁。

少原之壑，仙人所居。言遂至衆仙所居而見赤松子與王喬也。

【疏證】

少原之壑，仙人所居。言遂至衆仙所居而見赤松子與王喬也。◎四庫章句本「壑」作「埜」，正德本、隆慶本、劉本、俞本、馮本、朱本作「壑」。同治本「旁」作「旁」。案：壑，古野字。埜，亦古字。壑，壑訛字。少原，未詳。全後漢文卷一二桓譚仙賦：「余少時爲郎，從孝成帝出祠甘泉河東，見部先置華陰集靈宮。宮在華山下，武帝所造，欲以懷集仙者王喬、赤松子，故名殿爲存仙。端門南向山，署曰望仙門。」漢世以赤松之居，蓋在華山。又，類聚卷六地部「野」條引韓詩外傳：「孔子出遊少原之野，有婦人哭甚哀。」則在宋、魯之間。今本韓詩外傳卷九作「少源之野」。

二子擁瑟而調均兮，余因稱乎清商。

均，亦調也。清商，歌曲也。言赤松、王喬見己歡喜，持瑟調弦而歌，我因稱清商之曲最爲善也。

【疏證】

均，亦調也。◎案：文選卷一八嘯賦「音均不恆」，李善注：「均，古韻字也。」又引晉灼子虛

賦注曰：「文章假借，可以協韻。均與韻同。」引申之爲調樂器名。信陽楚簡「乃教均」，均即調也。國語卷二周語下：「王將鑄無射，問律於伶州鳩。對曰：『律，所以立均出度也。』」韋昭注：「均者，均鍾，木長七尺，有弦繫之以均鍾者，度鍾大小清濁也。」均之訓調，詳參離騷「字余曰靈均」注。

清商，歌曲也。◎案：清商，紂樂工師延所作，亡國悲曲。韓非子卷三十過篇第一〇：「乃召師涓，令坐師曠之旁，援琴撫之。未終，師曠撫止之，曰：『此亡國之聲，不可遂也。』」平公曰：『此道奚出？』師曠曰：『此師延之所作，與紂爲靡靡之樂也。及武王伐紂，師延東走，至於濮水而自投。故聞此聲者，必於濮水之上。先聞此聲者，其國必削，不可遂。』平公曰：『寡人所好者，音也，子其使遂之。』師涓鼓究之。平公問師曠曰：『此所謂何聲也？』師曠曰：『此所謂清商也。』文選卷二張衡西京賦「嚼清商而却轉」，薛綜注：「清商，鄭音。」即鄭、衛之濮上、桑間之音。言赤松、王喬見己歡喜，持瑟調弦而歌，我因稱清商之曲最爲善也。◎案：章句「我因稱清商之曲最爲善」云云，悲音感切人心，故漢世以清商爲妙曲之名。後漢書卷七九仲長統傳：「彈南風之雅操，發清商之妙曲。」

澹然而自樂兮，吸衆氣而翱翔。

衆氣，謂朝霞、正陽、淪陰、沆瀣之氣也。言已得與松、喬相對，心中澹然而自欣樂，俱吸衆氣而遊戲。

【疏證】

衆氣，謂朝霞、正陽、淪陰、沆瀣之氣也。言已得與松、喬相對，心中澹然而自欣樂，俱吸衆氣而遊戲。◎正德本、隆慶本、朱本、馮本、俞本、莊本、湖北本、四庫章句本「俱」作「但」，「戲」下有「也」字。劉本刪「言已」以下二十三字。案：俱，但之訛。朝霞、正陽、淪陰、沆瀣之氣，四時精氣也。詳參遠遊「餐六氣而飲沆瀣兮」注。

念我長生而久僊兮，不如反余之故鄉。

言屈原設去世離俗，遭遇真人，雖得長生久僊，意不甘樂，猶思楚國，念故鄉，忠信之至，恩義之篤也。

【疏證】

言屈原設去世離俗，遭遇真人，雖得長生久僊，意不甘樂，猶思楚國，念故鄉，忠信之至，恩義之篤也。◎俞本、馮本、四庫章句本「僊」作「仙」。案：僊，古仙字。僊鄉，地下冥府。唐無名氏