



邮

中国世界遗产

《邮票上的中国世界遗产》编写组 编著

票上的



Chinese World
Heritage
on Postage
Stamps

邮票上的

中国世界遗产

Chinese World Heritage on
Postage Stamps



《邮票上的中国世界遗产》编写组



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

邮票上的中国世界遗产/《邮票上的中国世界遗产》编写组编著. —厦门:厦门大学出版社,2019.6

ISBN 978-7-5615-7430-0

I. ①邮… II. ①邮… III. ①邮票—中国—图集 ②文化遗产—中国—图集 IV. ①G262.2-64
②K203-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 089342 号

出版人 郑文礼
策 划 宋文艳
责任编辑 冀 钦
封面设计 李夏凌
技术编辑 许克华

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

开本 889 mm×1 194 mm 1/16
印张 13
插页 2
字数 356 千字
版次 2019 年 6 月第 1 版
印次 2019 年 6 月第 1 次印刷
定价 128.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



《邮票上的中国世界遗产》

编委会

顾 问： 陈义兴
主 任： 黄序和
副 主 任： 刘宏伟 黄建计 林守钦 陈学锦 陈有镜
编 委 (按姓氏笔画顺序排列)：

王启联 王振宇 刘宏伟 宋文艳 宋晓文
张 凡 张厚文 陈 敏 陈有镜 陈光耀
陈学锦 林 间 林守钦 林志宇 罗美秀
黄 恺 黄 彬 黄小蓉 黄序和 黄建计

编写组

主 编： 黄序和
执行主编： 宋晓文
副 主 编： 王振宇
撰 稿 者 (按姓氏笔画顺序排列)：

丁清华 王振宇 江叔维 邱伟坛
宋晓文 杨济亮 黄益群 魏定榔

特约审稿： 林 间



邮票上的

中国世界遗产

Chinese World Heritage on
Postage Stamps

前言

PREFACE



“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。……”

1936年2月，毛泽东在率领红军东渡黄河时写下了这首千古绝唱——《沁园春·雪》，描绘了长城内外“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，抒发了一个无产阶级革命家像长城一般坚毅的豪迈气概。

半个世纪后，长城作为中国申报的第一批世界遗产，被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》。

世界遗产是指全人类公认的、具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观，经联合国教科文组织世界遗产委员会确认并列入《世界遗产名录》。这些世界遗产包括文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产和文化景观遗产四大类，它是人类迄今为止罕见的、并且无法替代的财富，自然也是世界范围内层次最高的旅游目的地。

从广义上说，世界遗产还可分为物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是以物质形态存在的，具有历史、艺术和科学价值的文物古迹；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的，与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统和表现形式、表演艺术、社会实践、仪式、节庆活动以及传统手工艺等。

1977年，联合国教科文组织世界遗产委员会在法国巴黎正式召开会议，首次评审世界遗产。中国于1985年加入《保护世界文化与自然遗产公约》，1986年开始申报世界遗产项目，1987年首批申报的长城、莫高窟、故宫（后改为明清故宫）、秦始皇陵及兵马俑坑、周口店北京人遗址、泰山等六个项目被列入《世界遗产名录》。

截至2018年7月3日，全世界的世界遗产项目总数已达一千零九十二处，分布在一百六十七个国家和地区，其中，中国拥有世界遗产项目五十三处（包括文化遗产三十一处，自然遗产十三处，文化与自然双重遗产四处，文化景观遗产五处），名列世界第二（名列第一的意大利有世界遗产五十四处）。

需要特别说明的是，有些世界遗产项目是由多个遗产点组成或联合申报的。例如，中国首批申报并被作为文化遗产列入《世界遗产名录》的“长城”，它的遗产点分布在河北、北京、天津、山西、陕西、甘肃、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、山东、河南、青海、宁夏、新疆等15个省区市，历代长城总长度有21196千米，包括长城墙体、壕堑、单体建筑、关堡和相关设施等长城遗产四万三千七百二十一处。也就是说，仅“长城”这一世界文化遗产项目，其遗

产点就有数以万计，而不仅仅是人们通常所说的明代长城的遗产点。

又如，2014年被列入《世界遗产名录》的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”和“大运河”这两个项目，前者在中国境内共有分布于河南、陕西、甘肃、新疆四省区的二十二个遗产点；后者有途径北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江八省市的河道遗产二十七段（总长度1011千米），以及相关遗产点共计五十八个。

如此说来，中国的五十三处世界遗产项目，其遗产点是远远超过五十三个的。如此丰富的世界遗产项目和如此众多的世界遗产点，为中国邮政提供了极为丰富的邮票素材和发行选题，许多中国“世界遗产”项目也因此被搬上国家名片（有的还不止一次），向世界展示了壮美秀丽的中华河山和绵延数千年的中华文明史。这些世界遗产专题邮票不仅在世界文化艺术和旅游领域占有重要位置，而且成为当下集邮爱好者的热门收藏选择。

鉴于此，我们编写了《邮票上的中国世界遗产》一书，希望能从国家名片的角度，为读者提供一幅关于中国世界遗产的全景画图；同时也为广大的集邮爱好者、专业的世界遗产研究者以及各行各业的旅游者提供学习、借鉴的参考和参观、旅游的指引。

将中国的世界遗产邮票与世界遗产地旅游结合起来，在旅游中见识世界遗产，无疑是一个充满诱惑力的体验。我们相信，伴随着中国旅游业的大发展和集邮文化的普及深入，本书的知识性、趣味性、可读性和散发出来的浓浓“邮味”，将能吸引广大读者的兴趣并得到集邮界、旅游界内外的广泛认可。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”期待着《邮票上的中国世界遗产》早日问世，期待着广大读者的品鉴、欣赏、批评与建议。

《邮票上的中国世界遗产》编委会
2019年4月30日



邮票上的

中国世界遗产

Chinese World Heritage on
Postage Stamps

目录

CONTENTS



建筑遗产篇

/ 001

- 一、宫殿园林 / 002
 - 明清故宫 / 002
 - 布达拉宫 / 008
 - 承德避暑山庄及周围寺庙 / 011
 - 苏州古典园林 / 015
 - 颐和园 / 019
- 二、祭坛陵墓 / 022
 - 天坛 / 022
 - 秦始皇陵及兵马俑坑 / 025
 - 明清皇家陵寝 / 028
 - 高句丽王城、王陵及贵族墓葬 / 032
- 三、城墙关堡 / 035
 - 长城 / 035
- 四、庙宇宫观 / 041
 - 孔庙、孔府、孔林 / 041
 - 武当山古建筑群 / 045
 - 嵩山“天地之中”历史建筑群 / 048
- 五、民居村落 / 051
 - 皖南古村落：西递、宏村 / 051
 - 开平碉楼与古村落 / 054
 - 福建土楼 / 057

古迹遗产篇

/ 061

- 一、遗存遗址 / 062
 - 周口店北京人遗址 / 062
 - 安阳殷墟 / 065
 - 尧上都遗址 / 068
 - 澄江化石地 / 071
 - 中国大运河 / 073
 - 丝绸之路：长安—天山廊道的路网 / 077
 - 土司遗址 / 088
 - 左江花山岩画 / 090
- 二、古城古街 / 093
 - 平遥古城 / 093
 - 丽江古城 / 096
 - 澳门历史城区 / 099
 - 鼓浪屿历史国际社区 / 103
- 三、石刻造像 / 107
 - 敦煌莫高窟壁画 / 107
 - 大足石刻 / 115
 - 龙门石窟 / 118
 - 云冈石窟 / 121

风光遗产篇

/ 123

- 一、历史名山 / 124
 - 泰山 / 124
 - 黄山 / 128
 - 峨眉山—乐山大佛 / 132
 - 庐山 / 136
 - 武夷山 / 139
 - 青城山—都江堰 / 142

- 三清山 / 145
- 五台山 / 148
- 新疆天山 / 151
- 梵净山 / 154
- 二、碧水云天 / 157
- 九寨沟 / 157
- 杭州西湖 / 160
- 三、神奇地貌 / 163
- 黄龙 / 163
- 武陵源 / 167
- 三江并流 / 171
- 四川大熊猫栖息地 / 174
- 中国南方喀斯特 / 179
- 中国丹霞 / 183
- 红河哈尼梯田 / 187
- 神农架 / 190
- 可可西里 / 193

建筑遗产篇

-
- 一、宫殿园林
 - 二、祭坛陵墓
 - 三、城墙关堡
 - 四、庙宇宫观
 - 五、民居村落
-



千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中！

——杜牧

一、宫殿园林

明清故宫

紫禁城是中国五个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的九千个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

——世界遗产委员会



故宫太和殿

明清故宫，包括北京故宫和沈阳故宫等建筑群。北京故宫又称紫禁城，是保存最完整的明清宫殿建筑群；沈阳故宫又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫。清朝入关前皇宫设在沈阳，迁都北京后，这座皇宫被称作“陪都宫殿”“留都宫殿”。

最宏伟的宫殿建筑——北京故宫

北京故宫是明初到清末中国五百年间政治权力的中心。那些红墙黄瓦、深宅大院，就像一

本厚重的书，记录了中国两千多年封建社会最后的辉煌和没落。

1368年，明朝取代蒙古人建立的元朝。1406年，明成祖朱棣把都城从南京迁到北京。这年6月，朱棣正式诏建北京宫殿，在元皇宫的轰然倒塌声中，修建总指挥泰宁侯陈珪拉开了建造新都城的序幕。

1421年（永乐十九年）春节，举国欢庆，北京城内灯火辉煌、人声鼎沸。朱棣在新建成的宫殿里接受百官朝贺，已过花甲之年的他，终于登上自己的人生巅峰。从此，紫禁城成了帝国的核心，一切礼乐征伐的号令从这里源源发出，人间万象在这座大舞台轮番上演，风云变幻。

北京故宫平面呈长方形，南北长961米，东西宽753米，占地面积72万余平方米。建筑群沿南北中轴线向东西两侧展开，纵贯整个北京城，严整壮观。现有宫殿九百八十座，八千七百零七间，这些木构建筑，以黄琉璃瓦覆顶，矗立在青白石底座上，雕梁画栋，极目所至，一片金碧辉煌。故宫四面围以紫红色宫墙，墙高10米，墙外为52米宽的护城河。宫城四面各辟一门，南为午门，北为神武门，东为东华门，西为西华门。

北京故宫曾多次登上国家名片，特别是1985年10月10日发行的《故宫博物院建院六十周年》纪念邮票，全套四枚，票名分别为《丹阙凌云》《太和晴旭》《乾坤交泰》《琼苑春晖》，采用竖四枚连印，设计者为著名邮票设计师邵柏林。



(4-1) 丹阙凌云 (4-2) 太和晴旭
(4-3) 乾坤交泰 (4-4) 琼苑春晖

(4-1)《丹阙凌云》。紫禁城为长方形城池，有城门四座。正门称午门，是一座象征皇宫的阙式建筑，也是紫禁城最大的门，每逢重大典礼以及重要节日，都会在这里陈设体现皇帝威严的仪仗。午门内为横贯东西的内金水河，河上建五座单孔石拱桥，称金水桥。夜色依然浓重，但承天门下的金水桥上已是灯光摇曳，攒动着官员陆陆续续进入的身影，因为他们在三点之前要等候在午门，准备觐见皇帝。从午门至太和门，“阙”为古代皇宫的象征，故称之为“丹阙凌云”。

(4-2)《太和晴旭》。金水桥以北即太和殿、中和殿、保和殿，统称“三大殿”。太和殿又称金銮殿，是紫禁城内规模最大、最高的殿宇，是君权主宰的象征。大殿台基四周环绕云凤望柱，柱下饰白玉螭首，登殿石阶正中，为皇帝专用的巨型石雕蟠龙云海御路。宫殿的长宽比例也被精心设计成九比五，代表着帝王的九五之尊。皇帝登极、大婚、册封、命将出征等仪式都在这里举行。中和殿是皇帝前往太和殿途中的小憩之所，亦在此处接受官员跪拜。保和殿曾为皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处，后成为皇帝举

行殿试的地方。由于太和殿在紫禁城中至高无上的地位，因之称为“太和晴旭”。

(4-3)《乾坤交泰》。跨过乾清门，就进入了后宫，以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主体，是皇帝的家。乾清宫大殿上的正大光明匾后面放着一个名叫“建储匣”的小木匣，皇帝把自己选中的皇子写下来，锁进小木匣，这个皇子就成了日后继承大统的接班人。

坤宁宫原为明朝皇后的寝宫，地处东西六宫之间，位居中宫，统摄六宫。乾清宫代表阳性，坤宁宫代表阴性，阴阳结合，以示天地合璧之意。

交泰殿介于乾清宫和坤宁宫之间，殿名取自《易经》，含“天地交合、康泰美满”之意。清朝皇帝使用的二十五方宝玺曾经收藏于此，祈求上苍护佑大清江山福泽绵长。

把内廷的乾清宫、坤宁宫、交泰殿的名称巧妙组织起来，按照《易经》乾象天、坤象地，以乾清、坤宁命名帝后寝宫，意在盼望王朝江山清宁太平；两宫之间为帝后共用的交泰殿，表达了天地之气融合贯通，是为“乾坤交泰”。

(4-4)《琼苑春晖》。紫禁城北端的御花园，园内山石嶙峋，古木参天，碧水澄莹，群芳斗妍，神武门雄峙在宫墙之上。内廷有花园四处，一处一景都别有洞天，亭台楼阁，曲池水榭，融宫殿于园林，寓法度于变化，建筑形式多样又格局紧凑，错落有致；逶迤的山石和曲折回转的游廊，幽邃清雅，玲珑纤巧的园林与华贵富丽的皇家气派相得益彰，灵动又不失庄重，由此称作“琼苑春晖”。



太和殿

除了上述这套纪念邮票，发行于1956年6月15日的《首都名胜》邮票（全套五枚）的第五枚和1998年9月12日中国和法国联合发行的《故宫和卢浮宫》特种邮票（全套两枚）的第二枚（参见题图）均为《故宫太和殿》。

2015年10月10日，为纪念故宫博物院建院九十周年，中国邮政又发行《故宫博物院》特种邮票，全套四枚，票名分别为《午门》《太和殿》《角楼》《乾清门》，同时发行小版张一枚。



故宫博物院（小版张）

此外，中国香港邮政于2003年11月25日发行《世界遗产——中国的名胜古迹》邮票，全套六枚，第二枚为《明清故宫》。



明清故宫

故宫角楼。角楼与一般楼阁建筑不同，外无窗户，内无楼层，却有三层屋檐，结构精巧。楼身用木均为上等楠木，一榫一卯、一升一斗严丝合缝。角楼立面体型为三屈出檐，共出角二十八

处，窝角十六处，檐角起翘，层层叠立，高低起伏，蔚为壮观。十字交叉大脊歇山式的楼顶上披各种特制的异形黄色琉璃瓦件，中座一个鎏金大宝顶，装饰绚丽，是古代楼式中极为珍贵的。

2008年8月24日，中国和英国联合发行《奥运会从北京到伦敦》纪念邮票，全套四枚，第二枚是《故宫角楼》。



故宫角楼

故宫文物。故宫对于人们来说，不仅仅只是建筑，更是一座博物院，内藏的许多文物都是历代流传下来的，珍贵至极。

昔日的皇帝走了，紫禁城作为皇宫的历史结束了，但早年那些数以万计的稀世珍宝深藏宫中，无人能睹芳颜，直到1925年10月10日，故宫博物院这座世界级博物院的建立掀开了它新的一页，“旧时王谢堂前燕”终于飞入寻常百姓的眼中。

有关故宫所藏文物的邮票发行过许多，数不胜数，略举几套：



乾隆链章

中国制用玺印的历史久远，艺趣盎然。发行于1997年8月17日的《寿山石雕》特种邮票，其小型张所绘的乾隆链章实物曾被清逊帝溥仪带出故宫，1949年后上交国家，重新收藏于故宫。而发行于2004年9月17日的《鸡血石印》特种邮票（全套两枚），其《乾隆宝玺》和《嘉庆宝玺》也均是故宫的重要藏品。



(2-1) 乾隆宝玺 (2-2) 嘉庆宝玺

汝窑，宋五大名窑之首。发行于2002年3月30日的《中国陶瓷——汝窑陶瓷》特种邮票，全套四枚，所示的四件器物均收藏于故宫。



中国陶瓷——汝窑陶瓷

金银器在历史文物中占有重要位置，故宫博物院收藏的大量金银器中，以清代皇帝和后妃御用的金银器最为丰富。发行于2006年6月20日的《金银器》特种邮票（全套两枚）中，第二枚《金瓯永固杯》的实物是清宫内不多见的皇帝专用饮酒器。为配合当年在山西太原举办的2006全国集邮展览，中国邮政还于2006年7月1日采用“金瓯永固杯”为图案制作邮票印刷叠色样张一枚，主要用于邮展期间销售。



金瓯永固杯

漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明，它以优美的图案在器物表面构成一个绚丽的彩色世界。1993年10月23日发行的《中国古代漆器》特种邮票（全套四枚）中，其第三枚《元·剔红紫萼圆盘》和第四枚《清·菊瓣形朱漆盒》的实物藏品均来自故宫。



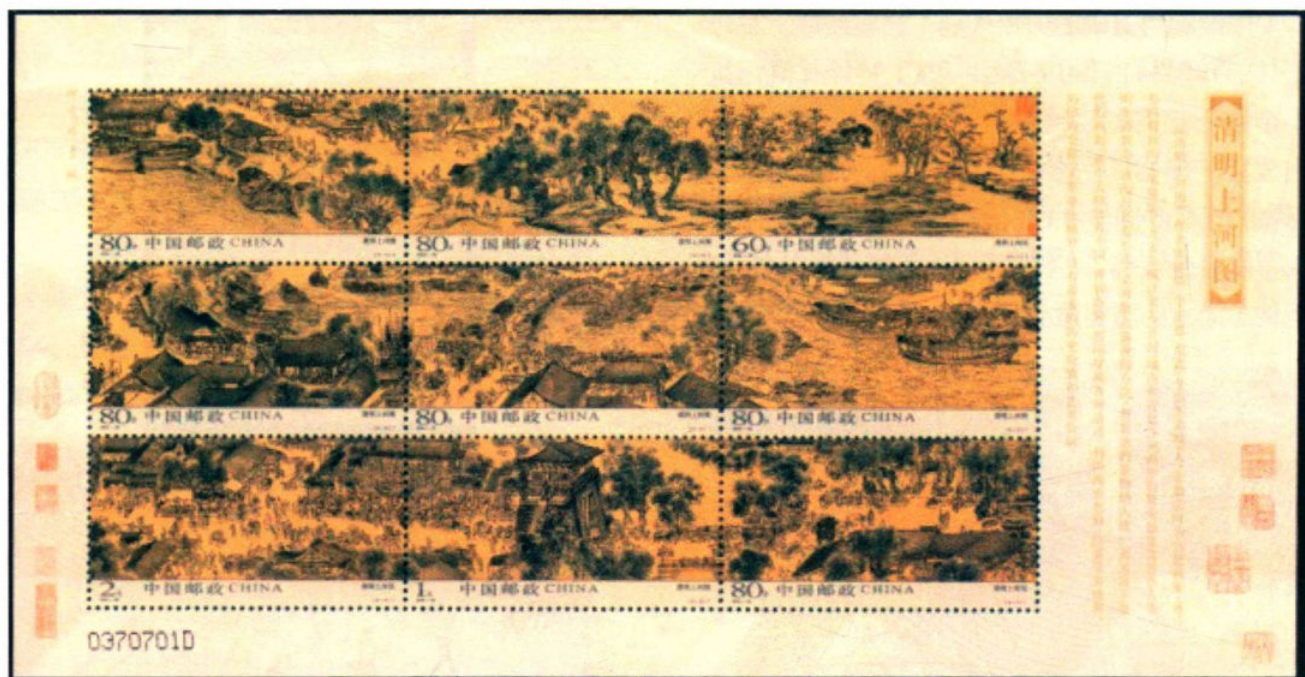
(2-1) 元·剔红紫萼圆盘 (2-2) 清·菊瓣形朱漆盒

景泰蓝，中国的著名特种工艺品之一，春秋时已有此技术，到明代景泰年间制作最为精美而著名，故称“景泰蓝”。在2013年4月21日发行的《景泰蓝》特种邮票（全套六枚）中，有五枚邮票的实物便出自故宫收藏。



024187C

景泰蓝



清明上河图

名画是故宫收藏的重要组成部分。唐代画家阎立本所绘的《步辇图》是中国十大传世名画之一；北宋张择端的《清明上河图》（卷轴画）妇孺皆知，名扬海内外。这些名画现均藏于故宫博物院，分别于2002年3月16日、2004年10月18日和2018年8月4日登上了国家名片。



步辇图

古代宫廷艺术博物馆——沈阳故宫

沈阳故宫是清朝入关前的皇宫，也是爱新觉罗氏的龙兴之地，占地面积6万余平方米，建筑面积1万余平方米，各式建筑一百余座，房屋五百余间，分为东、中、西三路。

东路建筑以金碧辉煌的大政殿为主体，在殿前的东西两侧各排列着五座亭子。东侧五座名为

左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边五座名为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。十座王亭形成一组院落建筑，十分壮观。这里曾是清朝初期八旗军政组织的指挥中心。这种将至尊的皇帝御用的大政殿与八旗王公及大臣办事的十王亭同时建在皇宫内，形成的“君臣合署办公”局面，在我国古代宫殿建筑史上可谓独树一帜，空前绝后。

中路建筑为皇太极所建“盛京大内宫阙”，是皇帝举行政治活动和后妃居住的地方。越过崇政殿是内廷，凤凰楼建于4米高的青砖台基上，是进入内廷的门户，造型精美、尺度适宜，正门门楣上有乾隆亲笔的“紫气东来”，高端大气。紫色是非常尊贵的颜色，“祥瑞云气”由东而来，有清王朝的国运兴起于东方的意思，这里最初是皇太极计议军政大事和举行宴会之地，入关后成为储藏“实录”“圣训”“玉牒”“宝玺”，以及供奉“御容”之处。

西路建筑于乾隆间落成，是皇帝看戏、读书之所，有戏台、嘉荫堂、文溯阁、仰熙斋等，仿宁波天一阁形式的文溯阁为储藏《四库全书》处。文溯阁以蓝、绿、白相间的色彩营造出恬静、安