

上海市“十三五”重点图书出版规划项目

环境艺术设计专业标准教材

# 家具设计基础

吴卫光 主编

程雪松 莫娇 徐苏彬 编著



ELEMENTARY  
DESIGN OF  
FURNITURE

上海人民美術出版社

上海市“十三五”重点教材

环境艺术设计专业标准教材

# 家具设计基础

吴卫光 主编  
程雪松 莫娇 徐苏彬 编著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

家具设计基础 / 程雪松, 莫娇, 徐苏彬 编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2018.6  
环境艺术设计专业标准教材  
ISBN 978-7-5586-0608-3

I. ①家... II. ①程... ②莫... ③徐... III. ①家具—设计—教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第273248号

---

## 环境艺术设计专业标准教材 家具设计基础

主 编: 吴卫光

著 者: 程雪松 莫 娇 徐苏彬

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 杜昀初

流程编辑: 孙 铭

封面设计: 林家驹

版式设计: 朱庆荧

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

( 地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040 )

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 8.5印张

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0608-3

定 价: 65.00元

# 序言

培养具有创新能力的应用设计人才，是目前我国高等院校设计学科下属各专业人才培养的基本目标。一方面，这个基本目标，是由设计学的学科性质所决定的。设计学是一门综合性的学科，兼有人文学科、社会科学与自然科学的特点，涉及精神与物质两个方面的考虑。从“设计”这个词的语源来看，创新与应用是其题中应有之义。尤其在高科技和互联网已经深入到我们生活中每一个细节的今天，设计再也不是“纸上谈兵”，一切设计活动都与创造直接或间接的经济利益和物质财富紧密相关。另一方面，这个目标，也是21世纪以来高等设计专业教育所形成的一种新型的人才培养模式。在从“中国制造”向“中国创造”转型的今天，早已在全国各地高等院校生根开花的设计专业教育，已经做好了培养创新型应用设计人才的准备。

本套教材的编写，正是以培养创新型的应用设计人才为指导思想。

鉴此，本套教材极为强调对设计原理的系统解释。我们既重视对当今成功设计案例的批评与分析，更注重对设计史的研究，对以往的历史经验进行总结概括，在此基础上提炼出设计自身所具有的基本原则和规律，揭示具有普遍性、系统性和对设计实践具有切实指导意义的设计原理。其实，这已经是设计专业教育的共识了。本套教材希望将设计的基本原理、系统方法融汇到课程教学的各个环节，在此基础上，以原理解释来开发学生的设计思维，并且指导和检验学生在课程教学中所进行的一系列设计练习。

设计的历史表明，推动设计发展的动力，通常来自社会生活的需求和科学技术的进步，设计的创新建立在这两个起点之上。本套教材的另一个特点，是引导学生认识到设计是对生活问题的解决，学会利用新的科学技术手段来解决社会生活中的问题。本套教材，希望培养起学生对生活的敏感意识，对生活的关注与研究兴趣，对新的科学技术的学习热情，对精神与物质两方面进行综合思考的自觉，最终真正将创新与应用落到实处。

本套教材的编写者，都是全国各高等设计院校长期从事设计专业的一线教师，我们在上述教学思想上达成共识，共同努力，力求形成一套较为完善的设计教学体系。



吴卫光

于2016年教师节

## 前言

在传统手工艺时代，作为日常生活用品生产和制作的主体，工匠往往既是设计师又是制作者。他们在从设计到制作，又从制作到设计的一次次循环往复中不断总结经验，提高技艺。

18世纪，西方兴起工业革命，大规模的机器生产方式逐步取代传统手工艺。新的社会生产方式带来了新的社会分工和新的社会角色。设计和制作变成了两个不同的生产阶段，由受过不同教育和训练的人来完成，设计师应运而生。现代设计师在工作细分、工种细分的社会背景下与制作环节分离开来，专司设计、监督制作而不参与实际制作。然而，设计师是不能与生产分离的，包豪斯的设计教学深谙其中的道理，形成了艺术与技术、设计与工艺相结合的教学体制，成为现代设计教学经久不衰的范式。

然而，由于种种原因，艺术与技术相游离、设计与工艺相脱节成为当前国内各大设计院校教学中的通病。学生的设计止于设计效果图和设计文本，学生从未参与和体验过生产过程，在无从得知上一次设计合理性和现实性的情况下茫然地进入新的设计过程。设计教学中设计与社会实践相脱离，只讲理念创新、效果图表现而不懂生活、不懂制作、不参与生产现象极为普遍。这种纸上谈兵、隔靴搔痒式的教学方式无法培养社会需要的合格设计人才。

当下，我们提倡“工匠精神”，应该包括提倡传统手工艺时代“设计、制作一体化”的工匠运作模式。“夫匠者，手巧也。”设计师，或者作为“未来设计师”的学生一定要动起手来。上海美术学院设计系程雪松老师和其他志同道合的专业老师一起，在多年教学探索的基础上，编撰了《家具设计基础》一书。此书的最大特色就是在阐述家具设计一般常识的基础上，设计了一套渐次进阶、由简入繁的家具制作课程作业。在课程推进中，学生有机会将自己的设计付诸实施，自己动手制作家具。在制作的过程中了解创意设计与材料、工艺之间的关联，验证设计的可行性与合理性，实现设计、制作和使用的良性循环。

程雪松等老师的设计教学改革是改变中国设计教学通弊的可贵尝试。我们希望以此为起点，推而广之，从根本上改变中国设计教学的面貌。

中国工艺美术协会会展专业委员会理事  
上海市高等教育本科设计教学指导委员会副主任委员  
上海美术学院设计系原主任  
董卫星 教授

2017年9月18日

# 目录 Contents

序言 ..... 003

前言 ..... 005

## Chapter

# 1

家具的概念

一、家具 ..... 010

二、家具的特征 ..... 011

三、家具的分类 ..... 014

四、家具的材质 ..... 016

## Chapter

# 2

家具的发展与变迁

一、中国古典家具 ..... 028

二、西方古典家具 ..... 033

三、现代家具 ..... 038

## Chapter

# 3

环境·家具·人体

一、家具与室内环境的关系 ..... 048

二、家具在空间中布置的方法 ..... 055

三、家具与人体的关系 ..... 059

## Chapter

# 4

### 家具设计

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、家具设计的目标.....   | 064 |
| 二、家具设计的内容.....   | 069 |
| 三、家具设计的过程阶段..... | 072 |

## Chapter

# 5

### 家具制作

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、工序与工艺..... | 078 |
| 二、制作工具.....  | 085 |
| 三、家具修复.....  | 088 |

## Chapter

# 6

### 建筑·街具·定制

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、家具与建筑.....    | 090 |
| 二、街道家具.....     | 094 |
| 三、从工业化到定制化..... | 097 |

# Chapter 7

## 家具设计的教学案例

- 一、定制一把椅子——上海美术学院教学案例..... 102
- 二、板凳设计与创新——同济大学设计创意学院教学案例.. 114

# Chapter 8

## 家具设计的作品赏析

- 一、明式罗锅枨圈椅..... 120
- 二、现代趣味储纳柜..... 124
- 三、HNA大厦接待空间家具..... 125
- 四、阿忠艺坊家具..... 127

- 后记..... 130
- 参考文献..... 131
- 《家具设计基础》课程教学安排建议..... 132

# Chapter 1

## 家具的概念

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、家具 .....    | 010 |
| 二、家具的特征 ..... | 011 |
| 三、家具的分类 ..... | 014 |
| 四、家具的材质 ..... | 016 |

上海市“十三五”重点教材

环境艺术设计专业标准教材

# 家具设计基础

吴卫光 主编  
程雪松 莫娇 徐苏彬 编著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

家具设计基础 / 程雪松, 莫娇, 徐苏彬 编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2018.6  
环境艺术设计专业标准教材  
ISBN 978-7-5586-0608-3

I. ①家... II. ①程... ②莫... ③徐... III. ①家具—设计—教材 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第273248号

---

## 环境艺术设计专业标准教材 家具设计基础

主 编: 吴卫光

著 者: 程雪松 莫 娇 徐苏彬

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 杜昀初

流程编辑: 孙 铭

封面设计: 林家驹

版式设计: 朱庆荧

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

( 地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040 )

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 8.5印张

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0608-3

定 价: 65.00元

# 序言

培养具有创新能力的应用设计人才，是目前我国高等院校设计学科下属各专业人才培养的基本目标。一方面，这个基本目标，是由设计学的学科性质所决定的。设计学是一门综合性的学科，兼有人文学科、社会科学与自然科学的特点，涉及精神与物质两个方面的考虑。从“设计”这个词的语源来看，创新与应用是其题中应有之义。尤其在高科技和互联网已经深入到我们生活中每一个细节的今天，设计再也不是“纸上谈兵”，一切设计活动都与创造直接或间接的经济利益和物质财富紧密相关。另一方面，这个目标，也是21世纪以来高等设计专业教育所形成的一种新型的人才培养模式。在从“中国制造”向“中国创造”转型的今天，早已在全国各地高等院校生根开花的设计专业教育，已经做好了培养创新型应用设计人才的准备。

本套教材的编写，正是以培养创新型的应用设计人才为指导思想。

鉴此，本套教材极为强调对设计原理的系统解释。我们既重视对当今成功设计案例的批评与分析，更注重对设计史的研究，对以往的历史经验进行总结概括，在此基础上提炼出设计自身所具有的基本原则和规律，揭示具有普遍性、系统性和对设计实践具有切实指导意义的设计原理。其实，这已经是设计专业教育的共识了。本套教材希望将设计的基本原理、系统方法融汇到课程教学的各个环节，在此基础上，以原理解释来开发学生的设计思维，并且指导和检验学生在课程教学中所进行的一系列设计练习。

设计的历史表明，推动设计发展的动力，通常来自社会生活的需求和科学技术的进步，设计的创新建立在这两个起点之上。本套教材的另一个特点，是引导学生认识到设计是对生活问题的解决，学会利用新的科学技术手段来解决社会生活中的问题。本套教材，希望培养起学生对生活的敏感意识，对生活的关注与研究兴趣，对新的科学技术的学习热情，对精神与物质两方面进行综合思考的自觉，最终真正将创新与应用落到实处。

本套教材的编写者，都是全国各高等设计院校长期从事设计专业的一线教师，我们在上述教学思想上达成共识，共同努力，力求形成一套较为完善的设计教学体系。



吴卫光

于2016年教师节



## 前言

在传统手工艺时代，作为日常生活用品生产和制作的主体，工匠往往既是设计师又是制作者。他们在从设计到制作，又从制作到设计的一次次循环往复中不断总结经验，提高技艺。

18世纪，西方兴起工业革命，大规模的机器生产方式逐步取代传统手工艺。新的社会生产方式带来了新的社会分工和新的社会角色。设计和制作变成了两个不同的生产阶段，由受过不同教育和训练的人来完成，设计师应运而生。现代设计师在工作细分、工种细分的社会背景下与制作环节分离开来，专司设计、监督制作而不参与实际制作。然而，设计师是不能与生产分离的，包豪斯的设计教学深谙其中的道理，形成了艺术与技术、设计与工艺相结合的教学体制，成为现代设计教学经久不衰的范式。

然而，由于种种原因，艺术与技术相游离、设计与工艺相脱节成为当前国内各大设计院校教学中的通病。学生的设计止于设计效果图和设计文本，学生从未参与和体验过生产过程，在无从得知上一次设计合理性和现实性的情况下茫茫然地进入新的设计过程。设计教学中设计与社会实践相脱离，只讲理念创新、效果图表现而不懂生活、不懂制作、不参与生产现象极为普遍。这种纸上谈兵、隔靴搔痒式的教学方式无法培养社会需要的合格设计人才。

当下，我们提倡“工匠精神”，应该包括提倡传统手工艺时代“设计、制作一体化”的工匠运作模式。“夫匠者，手巧也。”设计师，或者作为“未来设计师”的学生一定要动起手来。上海美术学院设计系程雪松老师和其他志同道合的专业老师一起，在多年教学探索的基础上，编撰了《家具设计基础》一书。此书的最大特色就是在阐述家具设计一般常识的基础上，设计了一套渐次进阶、由简入繁的家具制作课程作业。在课程推进中，学生有机会将自己的设计付诸实施，自己动手制作家具。在制作的过程中了解创意设计与材料、工艺之间的关联，验证设计的可行性与合理性，实现设计、制作和使用的良性循环。

程雪松等老师的设计教学改革是改变中国设计教学通弊的可贵尝试。我们希望以此为起点，推而广之，从根本上改变中国设计教学的面貌。

中国工艺美术协会会展专业委员会理事

上海市高等教育本科设计教学指导委员会副主任委员

上海美术学院设计系原主任

董卫星 教授

2017年9月18日

# 目录 Contents

序言 ..... 003

前言 ..... 005

## Chapter

# 1

家具的概念

一、家具 ..... 010

二、家具的特征 ..... 011

三、家具的分类 ..... 014

四、家具的材质 ..... 016

## Chapter

# 2

家具的发展与变迁

一、中国古典家具 ..... 028

二、西方古典家具 ..... 033

三、现代家具 ..... 038

## Chapter

# 3

环境·家具·人体

一、家具与室内环境的关系 ..... 048

二、家具在空间中布置的方法 ..... 055

三、家具与人体的关系 ..... 059

# Chapter

# 4

家具设计

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、家具设计的目标.....    | 064 |
| 二、家具设计的内容.....    | 069 |
| 三、家具设计的过程阶段 ..... | 072 |

# Chapter

# 5

家具制作

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、工序与工艺 ..... | 078 |
| 二、制作工具 .....  | 085 |
| 三、家具修复 .....  | 088 |

# Chapter

# 6

建筑·街具·定制

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、家具与建筑 .....   | 090 |
| 二、街道家具 .....    | 094 |
| 三、从工业化到定制化..... | 097 |

# Chapter 7

## 家具设计的教学案例

- 一、定制一把椅子——上海美术学院教学案例..... 102
- 二、板凳设计与创新——同济大学设计创意学院教学案例.. 114

# Chapter 8

## 家具设计的作品赏析

- 一、明式罗锅枨圈椅..... 120
- 二、现代趣味储纳柜..... 124
- 三、HNA大厦接待空间家具 ..... 125
- 四、阿忠艺坊家具..... 127

- 后记..... 130
- 参考文献..... 131
- 《家具设计基础》课程教学安排建议 ..... 132