

王焱 編

日本漢文學百家集

352



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
352



北京燕山出版社

第三五二册

南湫詩稿一集 二卷 附錄 緒方羽著 明治二十七年……………一

南湫詩稿二集 上下卷 緒方羽著 明治三十七年……………一八七

南
游
譜
彙

上

清 洗
奇 符



司空氏二十四詩品余取
其二以評此卷

甲午之春湖山居士翁原



孤松軒記

緒方氏為大邑醫家之名門而拙齋君寔故洪菴翁之義子而分族者也為人示設城府襟懷瀟灑能紹其箕裘性文雅工於韻語其所作幽趣可掬頃者卜地於今橋坊新築居宅構造備至集賓有堂眺望有樓讀書有齋燕寢有館輿者宜寒敞者宜暑堂前隙地數十弓疊而為山疏而為池梅花梧竹點粧其間而老松挺特高出於屋檐之上鬱然為陰而枝之橫走者長數十丈月出影動風至樂起宜于諷詠宜于盤桓故就園中尤者

名曰孤松之軒一日觴諸同人屬余記之余曰夫優游
於泉石花卉之間群萃則有朋友琴酒之娛獨居則有
詩画吟哦之樂者蕭閑之士然也應人之求朝夕奔走
不暇寢之與食者醫師然也二者不可得兼且名門如
君家則遠邇請治者履日填門勢宜不能兼焉而今能
兼得者何哉以余觀之君之心事蓋有與松冥合者而
人不及知也夫松之為物假令有千仞凌霄之資而潤
之以雨露養之以膏壤誠使無耐霜雪之氣力則安得
全鬱之後凋之節哉惟其有之故得致千仞之材以為

棟梁之用也而素月流焉笙簧奏焉衆美悉湊矣聞君
幼而好學志醫遂受洪菴翁之知以紹其箕裘日夕恐
恐爲惟懼墜家聲百鍊千磨攻究其術以致有今日由
是言之則其氣力猶松也而今日之業皆數年霜雪
苦之所發生乎然則君之蔚然成材者乃松之鬱然成
千仞之材也其襟懷瀟灑者乃松之流素月也其韻語
之幽趣可掬者乃松之奏笙簧也宜哉鑿林中有孤特
挺出之名也是君之所以與松冥合而人不及知也不
然君天資雖過人乎翁之滋養雖至乎何能得兼享此

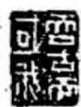
堂之娛樂哉請以是為記以示君之子孫使之知君之
所以兼得此娛樂之根本而則之效之則名門之名實
永與是松共其繁茂余之文亦庶幾乎有少補歟遂書
以贈君

明治二十三年三月春季皇靈祭日

詔堂五十川淵撰



泊堂川上愿書



新程三景

孤
松
軒
圖

泊堂願書





癸巳冬
官為
南湫
緒方
園字
清鳴



聖在德



題

余少時遊淡窓旭在二先皇之門四接德音永承甲寅任信
左海倉督病歿於家以自養既歿乃東奔西馳乃依滄居
繼而卜居于大阪之事予知之因步艱險乃掃地而栽
有慶者前收二十有餘年其在次之得菊池三溪小野泚
山二翁之會乃為清澹之交於是賦之念亦興月一不觸情
之有感隨賦隨錄以數百首因紀其編年輯為二卷命曰
南湫詩稿而併少可之心以為附錄蓋余於詩固嗜然為
學之誦之也此歌後一書之交友及子孫也余在昔地遇
一親也故書其由於其首

以江發之嘉平月

南湫緒才如自渡



南湫詩稿卷之一

浪華

緒方羽子儀著

劉備失匙圖

手垂過膝耳垂肩天出倖人非偶然雷震一聲風雨
晦三分庇得漢山川

還俗尼

養得雲髮未學鬢袈裟卸却綺羅新薛姬昔日住禪
寺武氏乘時入帝宸棲蝶風香重出草狂花天暖再
成春癡心憐汝牽煩惱又作人間造業人

蓮池三溪曰想
上字大耳見宮
真
西秋谷曰耕多
少皆思多少才
馬
經尾香草曰後
明絕佳點鉄化
金之手

三溪曰前半五
言後半七言平
仄互用正是長
古正格

三溪曰宛然唐

賢口角

又曰措詞玉潤

秋谷曰七絕上

乘不愧晚唐諸

家

小野湖山曰眼
精與劍鉞爭光

觀潮

急潮自西至，怒聲送遠勢。如轟天百雷，如突敵萬騎。
我來一見忽眩惑，雪捲雨飛天日黑。海底鱗介幾萬
千，出沒唯依去來力。君不見西顰東笑弄千嬌，人間
無處不風潮。

和州途上

飛白飄紅亂似麻，東風吹老野人家。滿簑香雨和州
路，十里春田芍藥花。

看劍

誰道一人敵。吾知敵萬夫。眼中唯看劍，外一人無。