

JIANXI XIANDANGDAI YINYUE SHIGANG

江西现当代 音乐史纲

徐希茅 熊纬
徐飞 潘庆蓓
编著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

徐希茅 熊纬
徐飞 潘庆蓓 编著

江西现当代 音乐史纲

JIANGXI XIANDANGDAI YINYUE SHIGANG



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

江西现当代音乐史纲 / 徐希茅等编著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5500-2213-3

I. ①江… II. ①徐… III. ①音乐史-江西-现代 IV. ①J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第091500号

江西现当代音乐史纲

徐希茅 熊纬 徐飞 潘庆蓓 编著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	卢努江
书籍设计	方 方
制 作	何 丹
出版发行	百花洲文艺出版社有限责任公司
社 址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 20.75
版 次	2017年11月第1版第1次印刷
字 数	300千字
书 号	ISBN 978-7-5500-2213-3
定 价	46.00元

赣版权登字 05-2017-148

版权所有, 盗版必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



“洪崖丹井”位于南昌市郊梅岭国家级风景名胜区境内，是黄帝之臣伶伦凿井炼丹，创造音律的遗址。《吕氏春秋·仲夏·古乐篇》记其断竹创制乐律，成为“律吕之本”。

目 录

contents

绪论 江西古代音乐概述 / 1

一、关于江西 / 1

二、唐代江西音乐概略 / 5

三、宋代江西音乐概略 / 7

四、元代江西音乐概略 / 9

五、唐代以来江西宗教音乐概略 / 10

六、明清时期江西音乐概略 / 13

七、琴家与民间音乐 / 16

第一章 民国时期的江西音乐 / 18

一、音乐机构及重要的音乐活动 / 18

二、江西省推行音乐教育委员会与《音乐教育》月刊 / 25

三、著名音乐家程懋筠及其创作 / 32

第二章 江西苏区音乐 / 41

一、江西苏区音乐概述 / 41

二、初创阶段的苏区音乐及音乐活动 / 43

三、成长发展阶段的苏区音乐及音乐活动 / 52

四、发展繁荣阶段的苏区音乐及音乐活动 / 64

五、苏区的创作剧目 / 85

- 六、苏区的儿童文艺 / 86
- 七、苏区的音乐艺术教育 / 89
- 八、苏区的音乐作品研究 / 92
- 九、苏区的民歌 / 99

第三章 新中国成立后的江西戏曲艺术 / 110

- 一、“文革”前的戏剧演出团体 / 110
- 二、“文革”前的戏曲音乐创作及重要演出活动 / 111
- 三、赣剧的传承与发展 / 114
- 四、江西采茶戏的传承与发展 / 115
- 五、“文革”前的优秀戏曲剧目 / 121
- 六、“文革”后的戏剧演出团体及重要演出活动 / 124
- 七、“文革”后的优秀戏曲剧目 / 133
- 八、“文革”后的戏曲理论研究 / 136

第四章 新中国成立后江西民间音乐的发展与研究 / 139

- 一、政府举办的大型民间艺术活动 / 139
- 二、江西著名的艺术之乡 / 141
- 三、民间音乐艺术的挖掘与整理 / 143
- 四、民间器乐（含道教音乐）的传承与发展 / 147
- 五、江西的地方曲艺种类及其发展概况 / 150

第五章 新中国成立后江西的重要音乐活动与音乐团体 / 154

- 一、新中国成立后江西的重要音乐活动 / 154
- 二、关于中国红歌会 / 161
- 三、音乐机构与专业演出团体 / 166
- 四、音乐家简介 / 177

第六章 江西近现代音乐教育 / 198

一、江西近现代音乐教育的流源 / 198

二、民国时期的音乐教育 / 201

三、新中国成立后的中小学、师范学校音乐教育 / 203

四、江西中等专业音乐教育 / 204

五、江西高等音乐教育 / 211

六、江西高等音乐院系简介 / 228

第七章 新中国成立后的音乐刊物、理论与乐器改革 / 243

一、专业音乐刊物 / 243

二、民间音乐与戏曲研究 / 243

三、专业音乐理论与史论研究 / 248

四、获江西省社会科学优秀成果奖的音乐研究 / 249

五、乐器改革 / 251

第八章 新中国成立后江西的音乐创作 / 252

一、歌曲创作及重要的音乐创作评比活动 / 252

二、器乐曲与影视音乐创作 / 278

三、江西著名作曲家、词作家 / 281

四、获奖歌剧、舞剧、组曲作品 / 291

第九章 新中国成立后江西的社会音乐 / 306

一、群众文化机构、业余剧团及其重要的群众文化活动 / 306

二、少年儿童音乐团体及其重要的音乐活动 / 316

三、有影响的少儿音乐比赛及夏令营活动 / 319

参考文献 / 323

后 记 / 324

绪论 | 江西古代音乐概述

一、关于江西

江西省，因公元733年唐玄宗设江南西道而得省名，又因江西最大的河流为赣江而简称赣。江西处北回归线附近，全省气候温暖，雨量充沛，年均降水量1341~1940毫米；无霜期长，为亚热带湿润气候。东邻浙江、福建，南连广东，西靠湖南，北毗湖北、安徽而共接长江。省会为南昌市。江西总面积16.69万平方公里，人口4565.63万（2015年），由11个地级市组成，下辖25个市辖区、10个县级市、70个县。

江西的汉语方言有赣语、客家话、官话（江淮官话和西南官话）、吴语和徽语。赣语分布在江西省的中部和北部地区，赣语区面积和人口占全省的三分之二。南昌、吉安、抚州、宜春、鹰潭、景德镇等城市都说赣语。

客家话分布在赣南（除赣州市和信丰县城以外）的广大地区、赣西北的铜鼓县以及毗邻的一些地方。

江淮官话分布在赣北的九江市、九江县和瑞昌市。西南官话分布在赣南的赣州市区、信丰县城以及附近的一些农村。

吴语区有4个市县：赣东北的上饶市、上饶县、广丰县和玉山县。

徽语区包括赣东北的婺源、德兴和浮梁三县（不包括说赣语的景德镇市区）。徽语区与安徽省南部徽语区相连。

除赣语、客家话、官话、吴语和徽语以外，全省各地还有一些从外省迁入的移



江西现代音乐史纲

民，说不同的方言，主要是“福建腔”即闽语，分布在赣东北的一些县。

少数民族语言有瑶语。在全南县竹山奚山村，有一百多人，说瑶语和客家语。

江西开发的历史，从出土文物考证，可以上溯到距今一万年以前。而江西作为明确的行政区域建制，则始于汉高帝初年（约公元前202年）。时设豫章郡（赣江原称豫章江），郡治南昌，下辖18县，分别为南昌、庐陵、彭泽、鄱阳、馀汗、柴桑、赣、新淦、南城、宜春、雩都、艾、安平、海昏、历陵和建成等，分布地域为赣江、盱江、信江、修水、袁水沿岸，即与后来的江西省区大致相当。汉武帝时划全国为13个监察区，称13部州，此时的江西属扬州部。公元291年，即西晋元康元年，改设江州，其主体为江西地区原有郡县。隋时曾作行政区划调整，州的级别降与郡同，因而隋代的江西地区设有7郡、24县。至唐时增加到8州、37县，分别为洪州、饶州、虔州、吉州、江州、袁州、抚州和信州。贞观元年，唐太宗划全国为10道监察区，玄宗时增为15道，洪、饶、虔、吉、江、袁、抚、信8州隶属于江南西道监察区。五代时期，江西地区先辖于吴后辖于南唐。交泰元年，南唐中主决定建南都于洪州，并因此升洪州为南昌府。宋代在州之上改道为路，江西地区被置9州、4军、68县，其大部分隶属于江南西路，另有一部分隶属于江南东路。元朝开始确立行中书省制度（简称行省或省）。江西行省辖区远远大于今天的江西省区。除包括了今江西绝大部分地区外（原江西东北地区隶属于江浙行省），还包括了今天广东省的大部分。元朝行省下设路、直隶州、州（同县级行政机构）和县。江西行省下辖龙兴、吉安、南康、赣州、建昌、江州、南安、瑞州、袁州、临江、抚州、饶州、信州等13路和南丰、铅山二直隶州以及48个县、16个县级州。

明朝虽然基本上保留了元朝的省区建制，但改行中书省为布政使司（习惯上仍然称省），改路为府和改州为县。江西布政使司辖南昌、瑞州、饶州、南康、九江、广信、抚州、建昌、吉安、袁州、临江、赣州、南安13府，下辖78县，地域基本等同今天的江西省区。

清代改江西布政使司为江西省，行政区域基本承袭明建制。

民国时期，清朝的府、州、厅一律改为县，江西省共辖81县。至1926年北伐军进驻南昌时正式设南昌市。1934年从安徽划婺源县入江西，1947年划回安徽，1949年再次划归江西。

第二次国内革命战争时期，中国共产党领导人民群众先后在江西建立了大片

革命根据地。其中，著名的有赣西井冈山革命根据地（包括宁冈、永新、莲花3县和吉安、安福、遂川与湖南酃县的一部分）、湘赣革命根据地、赣东北革命根据地（包括弋阳、横峰、贵溪、德兴、余江、万年、上饶、铅山等县，后发展为闽浙赣革命根据地）以及包括铜鼓、修水、万载、宜丰等县的湘鄂赣革命根据地。当时的中央革命根据地在赣南和闽西地区的21县（包括江西的瑞金、安远、信丰、广昌、石城、黎川、宁都、兴国、于都、会昌、寻乌等11县）。中华苏维埃共和国临时中央政府设在瑞金，故瑞金有红都之称。赣西南部有被誉为“中国革命摇篮”的井冈山，是毛泽东创建“农村包围城市，最后夺取城市，取得全中国革命胜利”的第一块红色根据地。

江西历史悠久，山川秀丽，人文荟萃，名胜古迹众多。素有“物华天宝、人杰地灵”之誉。著名的八一南昌起义纪念馆、滕王阁、八大山人故居在省会南昌。庐山和三清山先后作为文化遗产和自然遗产被列入“世界遗产名录”。国家级候鸟自然保护区有中国第一大淡水湖鄱阳湖及鄱阳湖国家级候鸟自然保护区。36处国家级森林公园，5个国家重点保护寺观，52处国家重点文物保护单位。全省各类风景名胜区（点）多达2400余处。

拔地耸立于烟波浩渺的鄱阳湖滨、凌云飞寺于滔滔奔腾的长江南岸的庐山，风光秀美，景色奇特。历代以来，有500多位名人到此游历过，并留下了4000多首诗词、400多处摩崖题刻，是鸿儒云集、群贤竞至的文化名山。该山容纳了佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教、东正教的寺院僧舍。经历代修建，现山上仍有360余处，因此被誉为“一个山上六个教，走遍天下找不到”的宗教名山。

在庐山东部的五老峰下，有初建于南唐，由南宋著名理学家、教育家朱熹复建的白鹿洞书院。书院经宋、元、明、清各朝的兴修，历久不衰。许多名儒大师都曾来此讲学授业，为我国历史上较早、规模颇大的著名学府和教育圣地。朱熹在白鹿洞书院讲学近10年，他制定的学规成为当时各大书院的楷模。他对经学、史学、文学、乐律学等诸多方面的贡献，对后世产生了巨大而深远的影响。朱熹认为，音乐思想应偏于道德修养。他根据“声依咏、律和声”的说法，又认为“乐乃为诗而作，非诗为乐作”。他认为空谈音乐理论是片面的，主张在实践中研究音律。

江西音乐的历史在唐代以前因材料少而难以考证，只能从已发现的文物和古文献中探知一二，无法形成系统。在江西万年仙人洞遗址、新余拾年山一期文化类



型、山背文化、樊城堆文化等许多文化遗存中都充分展现了新石器时代江西地区的文化。1961年，在江西修水公元前2800年的新石器时代文化山背遗址发现单孔陶埙一件（这也是迄今为止江西发现的最早的一件乐器）。可以推定，江西地区在新石器时代即有音乐之声，江西南昌又存有洪崖先生古迹。据张衡《西京赋》说：“洪崖，三皇时伎人。”洪崖，即黄帝之臣伶伦，《吕氏春秋·仲夏·古乐篇》记其断竹创制乐律，成为“律吕之本”。关于其人其事，有许多相关记载，如：

“洪崖先生，或曰黄帝之臣伶伦也，得道仙去，或云帝尧时已三千岁矣。

居西山洪崖，为其得道处，故以为号”。

再如，据清代王杰等人编的《西清续鉴甲编》记载，乾隆二十六年，在清江临江镇出土了春秋时期吴国的“工散王”铜钟11件。这是目前发现年代最早的吴国铜器。“青铜饶”在宜丰、靖安、万载、新余、吉水等地均有发现。“雨钟”在泰和、新余、萍乡、鹰潭、清江、万载、靖安、乐平等地出土数十件。“编钟”在吉水、乐平等地出土了13件，其中乐平一地就出土了10件，同时还出土了敲击编钟用的“木褙”一件。“淳于”在修水、靖安各出土一件，修水还出土了战国时期的“军钟”一件。在都昌发现青铜打击乐器句鑃一件。1979年，在江西贵溪崖墓中出土有3件乐器，一件木制“扁鼓”和两件“十三弦琴”。“十三弦琴”，前7孔，后6孔，有一个长方形的音箱，形制独特，有专家认为是中国最古老的琴。1989年，在江西新干大洋洲商代遗址的考古发掘中，发现青铜乐器铎一件、饶3件。江西宜丰天宝乡辛会村出土青铜饶一件。2002年4月，在江西永修县燕坊乡四联村出土两件青铜饶，专家鉴定为商代晚期的乐器。樟树吴城商代遗址和新干大洋洲商代大墓的发掘，证明江西地区商、周的文化遗存比较丰富，既有古越族鲜明特点的地域艺术，也有先吴区域文化的存在。

从秦汉到隋朝的统一，促进了中原文化的全面融合，江西地区儒学随之兴盛，外域佛教文化传入，宗教艺术蓬勃发展。宗教音乐在这个时期开始形成，庐山高僧慧远等人的“唱导”“转读”，以及陆修静的道教科仪音乐等，均对后世产生了深远而重要的影响。

特别是隋唐统一后，江西的行政区划概念确立，开始使用“江西”作为文化的地理名称，思想家和文艺巨擘辈出，从此江西的文化艺术进入自主性的创造和演进时期。

二、唐代江西音乐概略

唐代士人中音乐舞蹈的风气浓厚，大批北方艺术人才来到江南，外地音乐舞蹈传入江西，同当地的民间艺术相互交融，共同形成了唐代江西地区音乐艺术的繁荣。

唐代以来，江西经济文化得到了很大的发展，永徽四年（公元653年）唐太宗之弟滕王李元婴都督洪州，修建了江南三大名楼中的第一名楼——滕王阁。这座综合性的以宴乐歌舞为一体的宫廷式的豪华建筑，是王府官员和文人雅士经常宴集、结社和欢娱之所。每逢胜饯，宾主争相吟诗，疾笔挥毫，还有大群的歌伎助兴。王勃在《滕王阁序》中给予江西“物华天宝”“人杰地灵”的高度赞扬。唐代诗人刘禹锡诗云：“滕阁中春倚席开，柘枝蛮鼓殷情雷。”所谓柘枝舞就是从中亚塔什干一带传入的。因为舞时必须踏着鼓点，因此，为柘枝舞伴奏的鼓，也就叫柘枝鼓。而诗中所写的“蛮鼓”就是古越人的传统乐器。

白居易《钟陵饯送》说南昌“翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻”。钟陵人熊孺诗：“汉家遗事今宵见，楚郭明灯几处张。深夜行歌声绝后，紫姑神下月苍苍。”描写正月十五观灯，到处笙歌彻夜，灯火阑珊的景象。杜牧说：“滕阁丹霄倚，章江碧玉奔。一声仙妓唱，千里暮江痕。”“歌谣千里春长暖，丝管高台月正圆。”每到夜晚，“城头晚鼓雷霆后，桥上游人笑语多。日落汀痕千里色，月当楼午一声歌”。“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞”。这是初唐四杰之一的王勃在南昌滕王阁上留下的著名诗句。这些诗歌描写出唐代的南昌是一座繁华的城市，章水悠悠，楼阁高耸，商贾云集，不断地上演着各种歌舞，从不同的侧面描写了当时的音乐生活。

隋唐时期，清商乐在江西地区非常流行。据唐代袁郊《甘泽谣》记载，陶观“有生之初，通于八音，命陶人为譬，潜记岁时，敲取其声，不失其验。撰《乐录》八章，以定八音之得失”。陶观曾自制三舟，备极坚巧。一舟自载，一舟致宾，一舟贮饮撰客。“而晚有女乐一部，奏清商曲。逢奇遇兴，则穷其景物，兴尽而行”，“经过郡邑，无不招延”。陶观三舟顺流而移，遍游江湖，往往数月不归，其舟所至之处，即闻其所奏之清商曲。今人或以陶观为江南丝竹音乐的首创者。



唐代江西本地善歌者有许和子、张好好等。

许和子，唐代永新人。唐段安节《乐府杂录》所载教坊乐人中有许和子：

“开元中，内人有许和子者，本吉州永新县乐家女也。开元末选入宫，即以永新名之，籍于宜春院。”据此，许和子入宫前已在乐籍。唐代很看重善声乐者，以其为“术”，即段氏所说“歌者，乐之歌也。故丝不如竹，竹不如肉，迥居诸乐之上”，“既得其术，即可致遏云响谷之妙也”。许和子就是这样的声乐奇才，她“既美且惠，善歌，能变新声。韩娥、延年没后千余载，旷无其人，至永新始继其能。遇高秋朗月，台殿清虚，喉啞一声，响传九陌”。段安节还具体讲了一则故事：“明皇尝独召李谿吹逐其歌，曲终管裂，其妙如此。”唐玄宗叫善笛的李谿吹笛为许和子伴奏，结果许和子歌唱完李谿笛亦裂。

关于许和子的事迹有不少史料都有记载，如：五代王仁裕《开元天宝遗事》、宋龙衮《江南野史》记载更为详细。

另一著名歌手张好好，据唐代杜牧《张好好诗并序》载，“君为豫章姝”，“牧，太和三年，佐故吏部沈公江西幕。好好年十三，始以善歌来乐籍中二”。张好好曾在南昌滕王阁演唱，“高阁倚天半，章江联碧虚。此地试君唱，特使华筵铺”，“盼盼乍垂袖，一声雏凤呼。繁弦迸关纽，塞管裂圆芦。众音不能逐，袅袅穿云衢。主公再三叹，谓言天下殊”。张好好歌如雏凤之呼、声穿云背，同样也是伴奏的乐器不能追逐她的歌喉，被赞为天下少见。张好好后来在民间飘落，命运凄惨。

唐代善琴者多，许多的古诗中均描写和记录了善琴者在江西的活动。如：唐代大诗人白居易在任九江司马的第二年，即元和十年（815年）送客湓浦口（九江）时，听到另外一条船上有琵琶声，随后将船向前靠拢，上船后，见弹琴者是一妇人，遂命酒，令其再弹数曲。在其演奏中，白氏“听其声，铮铮然有京都声。问其人，乃长安倡女。观其色，年长色衰，询其人，为贾人之妇”。并了解到此妇人从小就喜爱音乐，学得一手好琵琶，被选进宫做乐人，如今已离宫两年，四处漂泊，致以憔悴。白居易有感而发，挥笔写下了千古卓绝的长诗《琵琶行》。在诗中，白居易对琵琶演奏的音调、音色、音量和各种技巧的运用及力度、速度的变化和处

可反映出当时江西民间器乐活动的一些状况。

唐代江西寺庙禅林的兴盛，促使佛教音乐迅速发展，不但讲唱、赞观之声时时可闻，而且寺院组织的音乐活动也很频繁。

三、宋代江西音乐概略

江西宋代音乐艺术的显著特征是艺术下移民间，呈现出多样化和专业化的发展趋势。

宋代理学的兴盛，推动了儒学的发展。江西是理学思想的大本营，陈彭年、王钦若、王安石、曾肇、杨万里、姜夔、朱熹等人，潜心研究音乐与礼教、音乐与社会、音乐与人性的关系，各有建树。朱熹从音乐着手，力图恢复《诗经》“声诗”的原来面目，成果卓著。王安石的《礼乐论》《礼论》，杨万里的《乐论》都是宋代重要的音乐理论著作。他们把音乐和政治改革、风俗教化结合起来，以求推动社会的进步。宋代江西也涌现出许多著名的律吕研究的专家：北宋上高人易延庆，字余庆；南丰人曾宰，曾巩之弟，潜心研究经史音韵；永新人刘沆，应诏与梁适监议大乐，对于钟磬律制进行研究。成就最突出的当属姜夔和朱熹。朱熹参与了制定乐律的工作；姜夔上书朝廷，建议整理国乐，表达了他对音乐的深刻思考，并对后世产生了影响。

建于唐代的奉新华林书院，到了宋初胡仲尧时已经是名满天下。

各地书院重视传统礼乐思想的教育，各地的官学、书院从《诗经》入手，诵诗学乐，不仅弦诵吟咏不辍，其祭祀活动大都得到规范，音乐的教化作用受到重视。

江西琴派：宋代江西士人热爱古琴，对古琴艺术的探究颇有成就，形成了江西琴派，黄庭坚、欧阳修、朱熹、姜夔等人是其中的代表性人物，都有相关论述流传。江西琴派重视技巧，音节华丽，风格柔美，抒情委婉。北宋有皇室推行的“阁谱”，民间则流行“江西谱”，曾风靡一时，“江西谱”的特点是以琴歌为主，多一字一声，配合演唱。南宋著名琴师毛敏仲、徐天民等都曾研习过“江西谱”。

宋代江西民间器乐活动更为普遍。1972年出土的宋代绿釉花瓶，在瓶肩上4个人物的雕塑中，就有打鼓和打板的民族乐器演奏形象，展示出一种由几件乐器件奏演唱的形式。1956年南昌市出土的宋代磬，上面的铭文注为“绍兴二十八年八月



江西现代音乐史纲

二十八日”。1975年在波阳县也出土了铜钹一类的打击乐器。

南宋时的音乐家和词人姜夔（1155~1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今波阳县）人。不但工于诗，而且善于音律，能作曲。在其留下的《白石道人歌曲》6卷中，《扬州慢》《暗香》《疏影》等词曲17首，均有古工尺谱旁谱。最后一首是琴歌《古怨》，乐曲旁缀减字谱。这首古琴曲表面上看是首琴歌，实际上他是借此作侧商调的研究。有诗云：“侧商调里唱伊州。”当时“侧商调”已亡，他想根据这诗句研究“侧商调”到底是什么，在古琴上如何才能得到“侧商调”。经过研究，他认为伊州大食调就是黄钟律清之商调。由于“慢角乃黄钟之宫”，那么“侧商乃黄钟之侧”。

《宋史·乐志》记其《大乐议》，又记“夔乃自作钹圣宋饶歌曲”，“然夔言为乐必定黄钟，迄无成说”。姜夔对于我国古代音乐史的主要贡献是他自己琢创音韵最娇的“新词”，在中国音乐史上有着极高的地位。著有《白石道人歌曲》6卷，包括他自己的自度曲、古曲及词乐曲调等。集中有17首词，自注工尺旁谱。宋词乐谱现已大部失传，因此，这是流传至今唯一一部带有曲谱的完整的宋代词乐文献，大致能反映宋词音乐的原貌，被视为“音乐史上的稀世珍宝”。

宋代不少文人继承隋唐以来注意向民歌学习的传统，吸收民歌的创作手法，采用民歌作为素材，或者直接将民歌融入创作歌曲中，文人创作的这类歌曲包括樵歌、渔歌、田歌、讽喻歌和山歌等。

江西曲艺的历史，大致可以追溯至两宋时期。“勾栏”“瓦舍”这类供包括说唱表演在内的各色民间艺人卖艺和市民娱乐活动的专门场所，在两宋时期的江西各地已经出现。今南昌市中山路有街名“瓦子角”，便是当年“瓦子”之所在。

至南宋时期，道情的演唱活动已经比较普遍而且也见诸具体的文字记载，在《武林旧事》第4卷，“乾淳教坊乐部”条的“大鼓色”目下，所列的一个名叫张守道的艺人，就特别注明为“唱道情”。

以韵散相结合的文体来说唱故事的“鼓子词”和讲史、讲经、商谜等“说话”类民间曲艺也已在江西流行。北宋欧阳修创作的《渔家傲·十二月鼓子词》和《采桑子·西湖好》这两部鼓子词作品，是宋代鼓子词作品中为数不多的遗世作品，为后世研究宋代鼓子词的演唱形式提供了重要的参考文本。而且，宋代鼓子词的歌唱形式也被认为是明清时期流行的鼓书曲艺的一个重要源头。

江西堪称是戏曲之乡，江西戏曲的开始应该是南戏最初入赣的时期，大约是在宋元之际，《中国戏曲志·江西卷》：“这是永嘉戏曲于南宋咸淳年间传入江西南丰县的确切记载。经当地‘泼少年化之’，致使这种‘淫哇’之曲日益兴盛，并逐渐在南丰扎下根来。”

四、元代江西音乐概略

至元十六年（1279年）元朝建立后，江西归江西行中书省管辖。此时江西文化中成就最为突出的是元代散曲，元散曲中的江西作家有刘时中、周德清、赵善庆、汪元亨等。南昌人刘时中的套曲《端正好·上高监司》，褒贬政绩，针砭时弊，是元曲中优秀的现实主义作品。

元代，江西音乐人才辈出。崇仁吴澄、虞集等是元代对传统庙堂音乐有研究的学者，对元代雅乐的继承和发展以及南北音乐的交流有所建树。安福彭丝著《黄钟律说》，豫章胡氏（姓名不详）著《胡氏律论》，富州熊自得著《释乐书》，这些论著都是江西律吕研究的重要成果。乐平人朱公迁，字克升，对于经传百家之书、礼乐律政制度文物无不精通，著有《诗经疏义》一部。

进贤人熊钊、都阳人徐素、清江人刘永之、乐安人何淑等人都专心致志地研究儒家音乐。安成（今安福）人刘闻、富州人揭汰、都阳人叶兰，先后在朝廷任太常博士之职，是朝廷主管音乐的主要官员。其中吴澄、熊朋来、虞集等是元代传统音乐研究和传播的佼佼者。

熊朋来出任福清州判官，自号天壖先生，他无意仕途，一心只在音乐研究上。“每燕居鼓瑟而歌以自乐”。熊朋来的《瑟谱》，是瑟研究最为精深的文章，影响深远。《瑟谱》有6卷，在乐曲考古学领域具有重要价值。他还著有《魏氏乐谱》《九宫大成南北词宫谱》等。

元代，江西琴家甚多，其中代表性琴家有萧性渊、虞集、范梈、周鼎、李天和等。金溪人危素的《送琴师张宏道序（甲戌）》是研究琴派“江谱”和“浙谱”演变的重要文章。

元代江西丰富多彩的民间音乐利用民歌的形式创作的歌曲共同推动着元代江西音乐的繁荣。《江西奉使宣抚谣》《女儿浦歌二首》《云锦溪掉歌七首》《采桑



江西现当代音乐史纲

歌》等都是元代民歌的代表作。

江西也是元曲杂剧的繁盛地区，是元曲杂剧发展整体中一个重要部分。江西元代杂剧作家迭出，旅居江西的李文蔚、王廷秀、沈和以及赣籍作家肖德样、赵善庆、汪元亨都有作品问世。

元代戏曲艺术巨匠其代表人物有：

元代燕南芝庵，名姓里籍皆不详。《江西历代文学艺术家大全》以元代江西永修县人燕公南“著有《唱论》”，今姑从之，攷考。

燕南芝庵的《唱论》是我国现存最早的一部极其珍贵的声乐专著，是对古典戏曲声乐实践理论的总结。篇幅短小，不分卷数，首见元杨朝英所编《乐府新编阳春白雪》卷首。

元杂剧的兴起，推动了音韵学的研究。高安人周德清在音韵学研究方面成就卓著，他是元代卓越的音韵学家，也是著名的散曲家。《高安县志》说他“工乐府，精通音律之道”。其最大的成就是所著的《中原音韵》，打破了《广韵》与《平水韵》分部的局限，在研究当时汉语音韵方面做出了贡献，在中国语音学史上具有划时代的意义，在曲韵、曲论、曲谱、曲选等方面均取得了突出成就，使之成为中国最早的戏曲声腔之一，是北曲制作韵谱的第一人。

五、唐代以来江西宗教音乐概略

唐代以来江西的禅宗与道教极其兴盛，江西宗教所产生的艺术也体现了地域的特点与风格。江西的禅宗地位非常重要，在全国乃至在日本、朝鲜、越南等国的影响都很大。唐代以来道教活动在九江庐山、上饶三清山和灵山、贵溪龙虎山、南城麻姑山、樟树阁皂山、峡江玉笥山及南昌西山等宗教名山也相当繁盛。

据有关文献记载：唐天宝七年（748年），唐玄宗亲赐第15代天师张高手书，嘉贲天师符篆；同时召见张高，命即京师置坛传篆，赐金帛，免租税，在京设立授篆院。唐肃宗曾降金帛，建醮于龙虎山，赐宸翰以赞天师像。唐会昌年间（841~846），武宗召第20代天师张谌，命以官不拜，即赐金帛在龙虎山修建殿宇，并御书额曰：“真仙观”。唐咸通年间（860~874），懿宗又命张谌建金篆大醮，赐金帛还山。

北宋时期，真、徽二宗，笃信道教。这两位“道君皇帝”对张氏后裔更是青