



打造你的室内花园

30种植物创意微景观

PLANT CRAFT 30 PROJECTS THAT ADD NATURAL STYLE TO YOUR HOME



[美] 凯特琳·阿特金森 (Caitlin Atkinson) 著
纪丽娜 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

花草巡礼·世界园艺名师书系

打造你的室内花园

30种植物创意微景观

[美] 凯特琳·阿特金森 (Caitlin Atkinson) 著

纪丽娜 译

Plant Craft

30 Projects that Add Natural Style to Your Home

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Plant craft: 30 projects that add natural style to your home / by Caitlin Atkinson / ISBN: 9781604696493

Published by agreement with Timber Press through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

本书由Timber Press授权机械工业出版社在中国境内（不包括香港、澳门特别行政区及台湾地区）出版与发行。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2017-3527号。

图书在版编目（CIP）数据

打造你的室内花园：30种植物创意微景观 /（美）
凯特琳·阿特金森（Caitlin Atkinson）著；纪丽娜译。

—北京：机械工业出版社，2018.7

（花草巡礼·世界园艺名师书系）

书名原文：Plant Craft: 30 Projects that Add
Natural Style to Your Home

ISBN 978-7-111-60000-8

I. ①打… II. ①凯… ②纪… III. ①花卉装饰-
装饰美术 IV. ①J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第103693号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：于翠翠 责任编辑：于翠翠

责任校对：王欣 责任印制：李昂

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

2018年8月第1版第1次印刷

187mm×260mm·8.75印张·3插页·203千字

标准书号：ISBN 978-7-111-60000-8

定价：69.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294

机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203

金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com



过去十年里，凯特琳·阿特金森（Caitlin Atkinson）一直从事有关园艺、室内设计和静物摄影的艺术研究，是一名自由摄影师兼设计师。在此之前，她曾从事花艺设计，在弗洛拉格拉布花园（Flora Grubb Gardens）担任视觉陈列师，并在那里学到了大量有关室内园艺和室内植物养护的知识，丰富了自己在陈列展示方面的技能。凯特琳从苗圃、园林、自然、历史和艺术中汲取灵感，多年致力于以花草相关创作为主打的室内陈列风格研究。关于她的更多作品可登录网站www.caitlinatkinson.net欣赏。

合作推广平台：



焰火花园



爱种花的王大爷



生态分子



花视觉



微博 / 微信公众号：

如果你也喜欢园艺，欢迎关注 @塔莎的花园，和百万花友一起分享学习



序

从孩提时代起，我就时常在夏季帮助母亲采摘花园里的花朵，然后趁着凉爽的清晨制作出漂亮的花束，从此我便开始了探索植物创作乐趣的旅程。我热爱夏季，也热爱在夏日时光里诞生的一切花草奇迹。我们在农场生活，当我不去花园时，通常会坐在草地上看书或爬到树上嬉戏。我童年的大部分时间都是在户外度过的，只有天气太冷或太过潮湿时我才会回到室内。家乡的土地对我影响至深，那里的四季、光照、天气还有地貌，引领着我不断探索，努力创作。从小到大，我始终觉得不能脱离与大自然的联系。住在旧金山时，为了满足将更多绿色带回家的愿望，我开始创作室内园艺景观。虽然后来我搬了家，而且现在也有了自己的户外空间，但是我仍会继续将户外气息融入生活之中。

作为一名职业摄影师，我将自己的摄影技巧，以及当过摄影造型师和城市花店陈列师的工作经验全部融入书中所

列的各种景观美学之中。颜色选择和纹理组合的平衡性原则，以及为观赏者创造出与某作品完美融合的空间的原则，依赖的都是同一套视觉工具，而且它们同样适用于手工艺、设计及摄影。

如果你居住在都市，这些景观作品将为生活在钢筋水泥中的你提供一个与大自然有机联系的契机。不是所有人都能承担得起屋顶花园或者露台花园，但是每个人都可以把自己的室内空间打造成一个小花园。如果你拥有户外空间，那么通过本书，或许可以学到一些充满活力的将室内绿色空间扩展出去的方法。

每个人都可以在本书中找到适合自己的微景观作品。一个五颜六色的花卉壁饰，一个优雅的餐桌中心装饰物，一个静谧的水下雕塑，一个异想天开的动态天花板吊饰……每一件都是受大自然启发的艺术创作。

前言

正如所有的园艺师都会告诉你的那样，利用植物等天然材料创作，首先必须学会接受作品主题的独立性。一个室内花园可以激发出奇妙的期待感，但同样可以令人大失所望，而利用天然材料进行创作的不可预知性是让人惊叹或沮丧的源泉。利用有生命的物体进行创作的艺术或匠人有时不得不接受创作和生活本身的无常性——这永远都是一种宝贵的学习经历，虽然不能避免错误的发生，但是也有不少乐趣相伴左右。

本书所列的景观作品从桌上园艺到垂吊坠饰再到壁上花园不一而足。许多作品具有通用性，既可以固定在墙壁上，也可以靠墙放在书架上展示。它们的制作难度不一，一些作品，比如“水下雕塑花园”，只需动手组装材料，而其他作品，比如“天然去雕饰的长凳 / 咖啡桌”，则需要基本的钻孔技术和锯割技术的辅助。虽然如此，但是大多数作品都可以在一两个小时内完成。

在护理得当的情况下，这些景观设

计可以让你的家长期充满勃勃生机。一些作品，比如“石板上的迷你沙漠”和“栽景 (saikei) 托盘花园”，属于小型植物景观，在选择布置材料以及日后的植物照料过程中，将让你有机会享受到室内植物护理以外的乐趣，并充分发挥自己的创新精神。

植物创作完全没有必要停留在书中所列作品之上，我更希望你以此书为起点，在日常生活中寻找创意灵感。一次艺术展览，一次公园漫步，或是一本好书，都可以成为灵感的源泉。当你在构思一件新作品时，除了汲取远方的灵感外，请不要忘记从周边环境中寻找可用的素材。仔细探索身边的环境可以让你与你的居住地之间建立起一种更深层次的联系。我们有必要与身外的世界相联系，创作的需要是最基本的自然需要。要想实现这个愿望，没有什么比一个室内园艺景观能让你更好地创作，享受自然并与之建立联系了。就是现在，去弄脏自己的双手吧！

目 录

序 前言

材料 6 植物 8 室内植物培育指南 12

植物构建景观

- 天然去雕饰的长凳 / 咖啡桌 20
- 鹿角蕨展览盒 21
- 植物吊灯 28
- 葱翠茂盛的垂直花园 34
- 附生植物板上花园 40
- 自制盆栽吊架 47
- 混凝土中长出的藤蔓 47
- 墙上的漂流木和空气凤梨 47
- 仙人掌黏土花园 47

植物镶嵌景观

- 雨林树枝 79
- 空中火山岩花园 80
- 树桩上的凤梨花园 85
- 仙人掌丛林 91
- 漂流木水下花园 94
- 新鲜的植物花环 98
- 火山石盆景 103

植物工艺景观

- 墙上的花雨 49
- 草木染相片 54
- 秋日花串 59
- 铁兰雀巢 63
- 穿叶花环 70
- 柳条球 74

植物园林景观

- 三蕨苔玉 104
- 石板上的迷你沙漠 105
- 多肉珠帘 110
- 岩石沙地景观 115
- 水下雕塑花园 120
- 栽景托盘花园 123
- 鲜活的立体透景画 130
- 华德箱玻璃盆景 134

致谢 140

附录

花草巡礼·世界园艺名师书系

打造你的室内花园

30种植物创意微景观

[美] 凯特琳·阿特金森 (Caitlin Atkinson) 著

纪丽娜 译

Plant Craft

30 Projects that Add Natural Style to Your Home

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Plant craft: 30 projects that add natural style to your home / by Caitlin Atkinson / ISBN: 9781604696493

Published by agreement with Timber Press through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

本书由Timber Press授权机械工业出版社在中国境内（不包括香港、澳门特别行政区及台湾地区）出版与发行。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2017-3527号。

图书在版编目（CIP）数据

打造你的室内花园：30种植物创意微景观 /（美）
凯特琳·阿特金森（Caitlin Atkinson）著；纪丽娜译。

—北京：机械工业出版社，2018.7

（花草巡礼·世界园艺名师书系）

书名原文：Plant Craft: 30 Projects that Add
Natural Style to Your Home

ISBN 978-7-111-60000-8

I. ①打… II. ①凯… ②纪… III. ①花卉装饰-
装饰美术 IV. ①J535.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第103693号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：于翠翠 责任编辑：于翠翠

责任校对：王欣 责任印制：李昂

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

2018年8月第1版第1次印刷

187mm×260mm·8.75印张·3插页·203千字

标准书号：ISBN 978-7-111-60000-8

定价：69.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-68326294

机工官博：weibo.com/cmp1952

010-88379203

金书网：www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：www.cmpedu.com

序

从孩提时代起，我就时常在夏季帮助母亲采摘花园里的花朵，然后趁着凉爽的清晨制作出漂亮的花束，从此我便开始了探索植物创作乐趣的旅程。我热爱夏季，也热爱在夏日时光里诞生的一切花草奇迹。我们在农场生活，当我不去花园时，通常会坐在草地上看书或爬到树上嬉戏。我童年的大部分时间都是在户外度过的，只有天气太冷或太过潮湿时我才会回到室内。家乡的土地对我影响至深，那里的四季、光照、天气还有地貌，引领着我不断探索，努力创作。从小到大，我始终觉得不能脱离与大自然的联系。住在旧金山时，为了满足将更多绿色带回家的愿望，我开始创作室内园艺景观。虽然后来我搬了家，而且现在也有了自己的户外空间，但是我仍会继续将户外气息融入生活之中。

作为一名职业摄影师，我将自己的摄影技巧，以及当过摄影造型师和城市花店陈列师的工作经验全部融入书中所

列的各种景观美学之中。颜色选择和纹理组合的平衡性原则，以及为观赏者创造出与某作品完美融合的空间的原则，依赖的都是同一套视觉工具，而且它们同样适用于手工艺、设计及摄影。

如果你居住在都市，这些景观作品将为生活在钢筋水泥中的你提供一个与大自然有机联系的契机。不是所有人都能承担得起屋顶花园或者露台花园，但是每个人都可以把自己的室内空间打造成一个小花园。如果你拥有户外空间，那么通过本书，或许可以学到一些充满活力的将室内绿色空间扩展出去的方法。

每个人都可以在本书中找到适合自己的微景观作品。一个五颜六色的花卉壁饰，一个优雅的餐桌中心装饰物，一个静谧的水下雕塑，一个异想天开的动态天花板吊饰……每一件都是受大自然启发的艺术创作。

前言

正如所有的园艺师都会告诉你的那样，利用植物等天然材料创作，首先必须学会接受作品主题的独立性。一个室内花园可以激发出奇妙的期待感，但同样可以令人大失所望，而利用天然材料进行创作的不可预知性是让人惊叹或沮丧的源泉。利用有生命的物体进行创作的艺术或匠人有时不得不接受创作和生活本身的无常性——这永远都是一种宝贵的学习经历，虽然不能避免错误的发生，但是也有不少乐趣相伴左右。

本书所列的景观作品从桌上园艺到垂吊坠饰再到壁上花园不一而足。许多作品具有通用性，既可以固定在墙壁上，也可以靠墙放在书架上展示。它们的制作难度不一，一些作品，比如“水下雕塑花园”，只需动手组装材料，而其他作品，比如“天然去雕饰的长凳 / 咖啡桌”，则需要基本的钻孔技术和锯割技术的辅助。虽然如此，但是大多数作品都可以在一两个小时内完成。

在护理得当的情况下，这些景观设

计可以让你的家长期充满勃勃生机。一些作品，比如“石板上的迷你沙漠”和“栽景 (saikei) 托盘花园”，属于小型植物景观，在选择布置材料以及日后的植物照料过程中，将让你有机会享受到室内植物护理以外的乐趣，并充分发挥自己的创新精神。

植物创作完全没有必要停留在书中所列作品之上，我更希望你以此书为起点，在日常生活中寻找创意灵感。一次艺术展览，一次公园漫步，或是一本好书，都可以成为灵感的源泉。当你在构思一件新作品时，除了汲取远方的灵感外，请不要忘记从周边环境中寻找可用的素材。仔细探索身边的环境可以让你与你的居住地之间建立起一种更深层次的联系。我们有必要与身外的世界相联系，创作的需要是最基本的自然需要。要想实现这个愿望，没有什么比一个室内园艺景观能让你更好地创作，享受自然并与之建立联系了。就是现在，去弄脏自己的双手吧！

目 录

序 前言

材料 6 植物 8 室内植物培育指南 12

植物构建景观

- 天然去雕饰的长凳 / 咖啡桌 20
- 鹿角蕨展览盒 21
- 植物吊灯 28
- 葱翠茂盛的垂直花园 34
- 附生植物板上花园 40
- 自制盆栽吊架 47
- 混凝土中长出的藤蔓 47
- 墙上的漂流木和空气凤梨 47
- 仙人掌黏土花园 47

植物镶嵌景观

- 雨林树枝 79
- 空中火山岩花园 80
- 树桩上的凤梨花园 85
- 仙人掌丛林 91
- 漂流木水下花园 94
- 新鲜的植物花环 98
- 火山石盆景 103

植物工艺景观

- 墙上的花雨 49
- 草木染相片 54
- 秋日花串 59
- 铁兰雀巢 63
- 穿叶花环 70
- 柳条球 74

植物园林景观

- 三蕨苔玉 104
- 石板上的迷你沙漠 105
- 多肉珠帘 110
- 岩石沙地景观 115
- 水下雕塑花园 120
- 栽景托盘花园 123
- 鲜活的立体透景画 130
- 华德箱玻璃盆景 134

致谢 140

附录

材 料

植物、盆器和装饰用品

植物和盆器可以在当地园艺店或网上购买。二手店铺也是寻找盆器的好去处，尤其是一些不同寻常的盆器。需要记住的是，园艺盆器需要有排水孔，如果你淘到一个不一般的盆器，请确保可以在其底部打上一两个排水孔。

如果你需要的是自家苗圃里没有的罕见植物，通常大多数苗圃和花店在缺货的情况下也可以接受预订。另外，一般在当地的园林用品商店可以购买到石材样品和少量的石板、岩石块还有石砾。

干燥花草和植物乳剂

本书中所列的一些作品需要使用干燥花草。这类花草能够长期保存的关键是将它们放置到干燥的地方，而且避免强烈的日晒。潮湿的环境会让保鲜花重新吸收水分并萎缩。而房间内的日照越强，干燥植物褪色的速度就越快，因此最好将干燥的花草放置在光照和湿度都较低的房间。植物印刷作品使用的是由植物汁液制成的照相乳剂（即为印刷作品上色的涂料）。与干燥花草一样，房间中光线越强，印刷品褪色就越快，所以最好将植物印刷作品摆放在太阳光极少照射到的屋内。

漂流木


漂流木在使用之前，首先要进行预

处理，除掉多余的单宁和盐。去除漂流木中所有毒素的最好方法是将木头煮上一两个小时。如果没有那么大的锅能容下漂流木，可以将木头浸泡两个星期（期间注意勤换水）。湖中的漂流木要比海上的漂流木好，因为海洋中的木材含盐量较高。如果你需要将漂流木浸入水中使用，比如制作“漂流木水下花园”，你可能会在处理完成后发现水的颜色发生变化，这意味着单宁还没有完全被浸出（完全除去单宁可能需要数周或数月的时间）。尽管这样不会对植物造成损害，但如果你不喜欢，可以将木头从花瓶中取出，再浸泡一段时间，直到水澄清为止。

野外搜集材料

漂流木、树叶、岩石和小块的木材也可以通过野外搜集获得。如果有心而且愿意好好开动脑筋，完全可以通过搜集材料成就优美的景观设计。例如，去除外来植物从而再现本地原生态的景观就是一个不错的方式。但是如果操作不当，也很可能对景观的小环境造成破坏，比如在移除外来植物时，不慎掉落了种子。对景观中希望用到的本地植物或材料，应该有选择性地进行搜索，而不要从同一个区域获取所有的景观材料。如果你在搜集枝叶时正好赶上树木修剪期，拾取部分将被丢弃的枝叶也是极好的选择。对于不能确定是否可以搜集





的材料，请不要随意拾取；当地的花店、花卉市场还有苗圃都是你选购景观材料的好去处。

在采集他人材料的时候，请问问一下主人的意愿，如果没有得到允许，请不要自作主张。

不同的地方有不同的规定，但是大多数公共场所往往严格限制或禁止随意搜集材料。因此在去公共场所搜集材料前，请参阅当地的相关规定。

作品“铁兰雀巢”使用的就是搜集而来的材料。搜集材料请一定在合法合规的情况下进行。

植物

附生植物

在许多景观作品中，我会用到附生植物。附生植物的根茎依附于树木等的表面生长，但是它们并不属于寄生类植物，因为它们只是利用树木等作为支撑，而不会从中汲取任何营养物质。许多兰科植物、凤梨科植物（尤其是铁兰属植物）、仙人掌科植物和蕨类植物都属于附生植物。它们已经适应了从空气中获取水分和营养物质，即使离开土壤也能

蓬勃生长。我喜欢在室内园艺景观中使用附生植物，因为它们可以用于镶嵌或垂吊，从而赋予我更多的选择，并创造性地加以使用。

水生植物

水生植物分为三类：挺水植物、沉水植物和浮水植物。挺水植物的上半部分挺出水面，根部扎入淤泥中生长。沉水植物的根同样扎入泥中，且它们的整



个植株都沉在水面以下。而浮水植物则漂浮在水面之上。

挑选水生植物时，确定它们原产水域的冷热很重要——你需要了解能够让它们茂盛生长的温度范围。有关这方面的问题请查阅一些相关的参考资料或可靠的网络教程。本书中的水中景观设计使用的是光照需求较低的水生植物。如果景观所在的水族箱没有配备过滤系统，请每周为这些景观作品换水。

仙人掌科植物

所有的仙人掌都是多肉植物，但并非所有的多肉植物都是仙人掌。仙人掌具有一种小小的圆形垫状结构——刺座，上面生长着仙人掌的刺、毛、分枝、叶片和花。仙人掌种类繁多，从多刺的沙漠品种到附生的雨林品种不一而足。

“仙人掌黏土花园”景观充分展现了它们雕塑般的形态。仙人掌的维护需求低，即使偶尔忽略也不要紧。然而，它们很容易因浇水过多而腐烂。要想确定仙人掌等多肉植物是否得到充足的水分，不妨看看它们是否饱满——如果这些植物的植株看起来干瘪收缩，说明它们处于缺水状态。大多数仙人掌生长于炎热干燥的地区，提供充足的阳光才能使其在室内茁壮生长。

凤梨科植物和铁兰属植物

凤梨科植物主要产于南美洲，其中以巴西居多。这类植物大小迥异，形态特征也从轻柔摇曳到多刺立体不尽相同。不论是干燥的沙漠，还是潮湿的雨林，都能见到它们的身影。凤梨科植物有在地上生长的陆生品种，有在岩石（岩石露头处或裂缝中）生长的石生品种，还有依附树木或其他植物等生长的附生品种。其中，附生品种很适合在镶嵌式景观中使用。菠萝是最常见的凤梨科植物。此外，铁兰属、光萼荷属、水塔花属、彩叶凤梨属和星花凤梨属也都属于凤梨科植物。

许多凤梨科植物的中心枝叶交错层叠，形成一个罐状或杯状结构。这些结构能够为植物储存水分并从落叶、残枝和昆虫中汲取养分。凤梨科植物的叶子表皮都长有毛状体或微小的鳞片结构充当吸收系统。这些毛状体有时会在叶子上形成不同的图案，使凤梨科植物更加动人。这类植物的花期大多较长，但是一旦开花，也就意味着死亡的濒临。凤梨科植物母株可生出小苗或幼芽，而后者会汲取母株的营养，直到自己生出根须。

铁兰属植物，通常又称空气凤梨，



左图：镶嵌在树枝上的丝苇属植物，一种附生类仙人掌科植物。

右图：许多凤梨科植物具有色彩斑斓的枝叶。

它们不需要在土壤中生长，是典型的凤梨科植物。你可以在景观作品“铁兰雀巢”和“墙上的漂流木和空气凤梨”中看到它们的身影。

盆景 (Bonsai)

盆景也可以说是托盘式景观，这种园艺的艺术表现形式最早起源于中国。盆景，还有栽景 (saikei)、越南盆景 (hòn non bộ) 以及苔玉 (kokedama)，最初都建立在创作一个托盘式景观的想法上。一些托盘式景观的造型强调具体的树木特征 (盆景)，而其他景观造型则突出微型的自然景致 (栽景)。最早的盆景是一种户外景致。将它移动到室内意味着里面的材料需要更换成适合室内生长的树木和花草。像燕子掌或者垂叶榕等常见的室内植物都可以用盆景的形式培养。只要仔细修剪枝叶和根系，你就可以让这些植物在小巧的盆器中大展身手。盆景和栽景类托盘式园艺需要较小心和频繁地浇水。书中一些托盘式园艺作品使用多肉植物代替传统的树木和苔藓，而这些植物具有浅根系构造，因此浇水问题不会成为太大的挑战。

蕨类植物

蕨类植物能够给作品带来丰富的质感、色泽、形态，以及一种宁静而葱郁的外观。记得给它们提供充足的光照、水分和潮湿的空气，让它们茂盛生长。

苔藓植物

如果想为你的室内园艺作品增添一些浓郁的绿色质感，苔藓植物绝对是一个不错的选择。垫状藓、金发藓和岩帽藓 (rock cap moss) 可以用于玻璃盆栽和托盘式园艺。作品“新鲜的植物花环”和“三蕨苔玉”使用了片状藓。苔藓植物缺乏输导组织，主要通过叶子吸收水分和营养物质。由于苔藓植物从空气中获取营养，因此它们需要足够的水分、坚实的土壤和充足的光照来维持生长。

兰科植物

兰科植物是一种赏心悦目的显花植物，它的美经常让我觉得难以抗拒。兰科植物品种繁多，分布极广，其中许多拥有迷人的姿态，适合在室内园艺景观中使用。制作这类附生植物微景观是一种美好的享受。通常来说，兰科植物的花最具观赏价值，但是我还是建议你多留意一下这类植物的枝叶，它们全年都可以为室内园艺作品增添亮色。兰科植物种类繁多，生长需求也各异，因此找到适合当地气候的植株是成功的关键。花上一点心思进行合理的选择，你就可以制作出神奇的兰花景观。产于赤道附近的兰科植物对温度变化较为敏感。如果你是一个园艺新手，或者居所的环境温度不够稳定，那么尽量不要选择这些兰科植物，而去寻找那些能够适应较大温差的植物。



移栽兰科植物需要格外费心，同时还要注意浇水问题。

右图：华德箱玻璃容器的前屋顶带有铰链板，可以适当打开通风。