

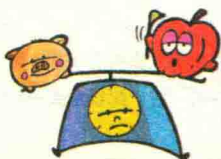
天天读唐诗

—— 乡 愁 诗

刘枫 编



航空工业出版社



天天读唐诗

—— 乡 愁 诗

刘枫 编

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

乡愁诗在唐诗百花园中一枝独秀。唐代乡愁诗主要划分为游子流客乡愁，将士边塞乡愁，仕进贬谪乡愁，代言体乡愁及时事节气感怀乡愁等几个主要类型。本书收录了宋之问、沈佺期、贺知章、孟浩然、白居易等多位唐代大诗人共20首乡愁诗。

本书在详细描述每首诗创作背景的同时，配以精美的插图，适合广大青少年品读以及图书馆收藏。

图书在版编目（CIP）数据

乡愁诗/刘枫编. —北京：航空工业出版社，
2017.10

ISBN 978-7-5165-1325-5

I. ①乡… II. ①刘… III. ①唐诗—少儿读物 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229789号

乡愁诗

Xiangchoushi

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

发行电话：010-64815615 010-64978486

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

全国各地新华书店经营

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

开本：710×1000 1/16

印张：8

字数：90千字

印数：1—5000

定价：24.00元

前言



无与伦比的北京奥运会开幕式，用中国特色的“绘画长卷”和东方文明悠长深厚的底蕴展现，用世界语言讲述中国故事，震撼和感动了全世界。那些极具民族特色的“中国元素”，正逐渐被世界人民认同和向往。“越是民族的，就越是世界的”，弘扬民族文化，培育民族精神，用中华文明与世界交流，从而实现中华民族的伟大复兴，是当前文化大发展大繁荣时代的主题。

提起中华民族传统文化的精髓，人们很难不想到唐诗。唐诗作为中华民族传统文化的瑰宝，是世界文化花园中的奇葩，为人类文明的发展作出了重要的贡献。千百年来，唐诗穿越时空，它的魅力让世人浅斟低唱、回味无穷，一经提及就不觉齿颊生香、心旷神怡。要领会传统文化的精髓所在，就不能不提唐诗。唐诗以高雅的文字形式，表达了人们丰富的思想与情感，它们谱写的是我国文学发展史上最为光辉的篇章，是传统

文化的精髓。了解和继承这样博大精深的民族文化不仅有助于培养孩子们的文化修养和审美情趣，更可以陶冶道德情操，开拓视野，积累艺术创造的素养。

基于以上思考，我们策划并编写了《天天读唐诗》这套书。本套书共分八册，在内容方面，我们依据流传已久的《唐诗三百首》和人民教育出版社语文课本中的权威选篇，精选了少年儿童必知的经典唐诗，把唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四部分，并在唐诗中穿插精彩的故事或典故，或情景再现，或背景解读，或鉴赏分析，以便于少年儿童的认知和记忆。同时，书中为许多首诗配置了一幅幅精美的卡通插图，插图以诙谐风趣的风格对诗歌加以解读，做到“诗中有画、画中有诗”，以引导启发的表现形式，有助于小读者充分发挥想象力，加深对原诗的理解，增加对文学艺术的兴趣，达到使小读者轻轻松松读唐诗的目的。这样，小读者们不仅能温习和加深课本中已学的知识，还能学到课外知识，从而实现探究性学习的大教育的思想。

由于水平和能力方面的原因，书中的不足之处敬请广大读者批评和指正。

编者

目录



宋之问

- 近乡情怯——《渡汉江》 2
流放钦州——《题大庾岭北驿》 8

沈佺期

- 无题也感慨——《杂诗》 14

贺知章

- 回乡伤情——《回乡偶书》 20

孟浩然

- 怀乡思远——《早寒有怀》 25
春晨有感——《春晓》 31
夏日念知音——《宿建德江》 36
俞伯牙抚琴觅知音——《夏日南亭怀辛大》 41

王 维

- 佳节思亲——《九月九日忆山东兄弟》 49
梅花寄乡情——《杂诗》 56

李 白

- 闻笛思故乡——《春夜洛城闻笛》 62
谦虚求师——《静夜思》 68
月夜登峨眉——《峨眉山月歌》 76

孟 郊

- 孟郊念母恩——《游子吟》 82

张 籍

- 感秋托家书——《秋思》 88
游子乡思——《蓟北旅思》 95

白居易

- 漂泊思家——《邯郸冬至夜思家》 99

温庭筠

- 商山的故事——《商山早行》 106

杜 甫

- 春望 103
恨别 118



宋之问



姓名：宋之问，字延清，一名少连

籍贯：虢州弘农（今河南灵宝）人

生卒：约公元 656—712 年

代表作品：《江亭晚望》《晚泊湘江》

《题大庾岭北驿》《度大庾岭》等

名诗佳句：近乡情更怯，不敢问来人





近乡情怯——《渡汉江》

宋之问大约生于唐高宗显庆元年，并没有显赫的门第家世。父亲宋令文出身贫寒，但立志于学问，与朋友交往重视义气，不仅写文章有文采，书法方面也有很深的造诣，更令人叫绝的是他还是有名的大力士，当时人们称他为“三绝”。唐高宗时宋之问的父亲做到左骁卫郎将和校理图书旧籍的东台详正学士，名声很大。在父亲的影响下，宋之问和弟弟宋之悌、宋之逊从小开始便勤奋好学，各得父亲的一绝：宋之悌骁勇过人，宋之逊精于草隶，宋之问则**专工文词**，成为当时佳话美谈。675年，长得身材高昂、仪



表堂堂的宋之问进士及第，登临龙门，踏上了仕进正途。

宋之问是在**武后晚年逐渐发迹**的。武后媚臣张易之、张昌宗兄弟十分喜欢他的才华，举荐他到武则天时的朝廷当官。后来，宰相张柬之与太子典膳郎王同皎等逼迫武后退位，并诛杀二张，迎立了唐中宗。于是宋之问与杜审言等朋友都遭到贬谪，被发配到泷州（今广东罗定县）参军。获罪下狱，身处异乡，诸事艰难，宋之问就更加的怀念昔日的荣宠。于是在第二年春，他便秘密逃还洛阳，经过打听得知友人张仲之与王同皎等谋诛宰相武三思（当时张柬之被贬），于是便使人告密，自己得以升任鸿胪主簿，受到当时士林的耻笑。

在**从泷州贬所逃回**的过程中，途经汉江时他写了一首诗《渡汉江》，成为流传千古的佳作。



浪淘江

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

宋之问贬斥蛮荒的那段日子，生活悲苦，这段时期又和家人音讯隔绝，彼此未卜存亡。在这种情况下经历了春天和冬天，捱过漫长的时间。

一时之间他觉得一个人很孤独，情感上很苦闷，甚是想念家中的亲人。

困居贬所时那种与世隔绝的处境，失去任何精神慰藉的生活情景，以及度日如年、难以忍受的精神痛苦，就像可以触摸到一样。

宋之问贬居岭外，又长期接不到家人的任何音讯，一方面日夜思念家人，另一方面又时刻担心家人的命运，怕他们由于自己的牵累或其他原因遭到不幸。



很快就可以回家乡了，怎么您还是忧心忡忡呢？

我怕自己的亲人受到牵连啊！



“我得赶快回去，看到家里的父母兄弟、妻子儿女才能够安心啊！”宋之问心里暗自告诫自己。

“如若家里的亲人由于我的罪过而受到了牵连又该怎么办呢？如此，我又真害怕回到家乡啊！”他又转念思虑再三。

杳无音讯的时间越长，这种思念和担心也越向两极发展，形成既切盼音书，又怕音书到来的矛盾心理状态。这种矛盾心理，在由贬所逃回的路上，特别是渡过汉江，接近家乡之后，有了进一步的戏剧性发展：原先的担心、忧虑和模糊的不祥预感，此刻似乎马上就会被路上所遇到的某个熟人所证实，变成活生生的残酷现实；而长期以来梦寐以求的与家人团聚的愿望则立即会被无情的现实所粉碎。因此，迫切的心情变成了恐惧的心情，迫不及待变成了不敢问。



我们可以强烈感触到宋之问此时**强自抑制**的急切愿望和由此造成的精神痛苦。这种抒写，是**真切**、**富于情致**又**耐人咀嚼**的。



流放钦州——《题大庾岭北驿》

阳月南飞雁，传闻至此回。

我行殊未已，何日复归来。

江静潮初落，林昏瘴不开。

明朝望乡处，应见陇头梅。

这是诗人在被贬岭南途经大庾岭时所作。首句就用鸿雁飞到这里也要折回，极状了谪途的艰险和不如大雁还能转飞回去的痛苦心情，还写出自己虽苦而仍要安慰亲人，感情十分真实动人。

这是宋之问流放钦州（治所在今广西钦州东北）



途经大庾岭时，写在岭北驿的一首五律。大庾岭在今江西大庾，岭上多生梅花，又名梅岭。古人认为此岭是南北的分界线，因有十月北雁南归至此，不再过岭的传说。

本来，在武后、中宗两朝，宋之问颇得宠幸，睿宗执政后，却成了**请罪**之人，**发配**岭南，其心中的痛苦哀伤自是可知。所以当他到达大庾岭北驿时，眼望那苍茫山色、长天雁群，想到明日就要过岭，一岭之隔，与中原便**咫尺天涯**，顿时迁谪失意的痛苦，怀土思乡的忧伤一起涌上心头。悲恸之音脱口而出：“**阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来？**”阳月（即农历十月）雁南飞至此而北回，而我呢，却像“孤雁独南翔”（曹丕《杂诗》），非但不能滞留，还要翻山越岭，到那荒远的瘴疠之乡；群雁北归有定期，而我呢，何时才能重来大庾岭，再返故乡和亲人团聚！由雁而后及人，诗人用



的是比兴手法。两两相形，沉郁、幽怨，人不如雁的感慨深蕴其中。这一鲜明对照，把诗人那忧伤、哀怨、思念、向往等痛苦复杂的内心情感表现得含蓄委婉而又深切感人。

人雁比较以后，五六两句，诗人又点缀了眼前景色：“江静潮初落，林昏瘴仄耳。”黄昏到来了，江潮初落，水面平静得令人寂寞，林间瘴气缭绕，一片迷蒙。这景象又给诗人平添了一段忧伤。因为江潮落去，江水尚有平静的时候，而诗人心潮起伏，却无一刻安宁。丛林迷暝，瘴气如烟，故乡何在？望眼难寻；前路如何，又难以卜知。失意的痛苦，乡思的烦恼，面对此景就更使他不堪忍受。

恼人的景象，愁杀了这位落魄南去的逐臣，昏暗的境界，又恰似他内心的**迷离惆怅**。因此，这二句写景接上二句的抒情，转承得实在好，以景衬情，渲染了**凄凉孤寂**的气氛，烘托出悲苦的心情，使抒