

# 日本漢文學百家集

王焱 編

264



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
264



北京燕山出版社

第二六四册

簑唱庵存稿 二卷 附錄 一卷 鷹羽雲淙著 弘化二年 …………… 一

綠芋村莊詩鈔 上下卷 劉石秋著 嘉永四年 後編 上下卷 慶應二年 …………… 二二七

葉  
唱  
菴  
存  
稿

初編

上

伊勢 雁鳥羽先生詩

菘菴唱菴存稿

天保十五年春菘菴兌

序

詩言志。古之詩以韻語述心之  
所。勿論於工與拙。今既為藝。則  
二者上而拙者下矣。今之作詩  
不可若國風歌謠之任口。諷詠  
然也。必宜鉅心。剡肝。雕琢窮力。

有與人異撰然後可稱於世而  
傳於後也。是謂之善言志。而論  
者輒主張三百篇及漢魏或陶  
韋之冲澹平溫者。批新奇為  
人穎詆工巧為非自然。說此不  
高也。視其所賦大抵摹擬貌

肖優並之衣冠使人厭惡也  
曰然則慕古人而學之為不可  
耶曰學而成我詩可矣慕而  
似之不可也少陵稱徐庾東  
坡好靖節而其集中曾有  
一詩之相肖似者否故能與古

人異撰而後見其能學古人也  
伊勢鷹羽壯潮將刻其詩以  
洞於世名曰篆唱庵存稿來亦  
求序受而閱之奇而不恠工而  
不纖下語警拔往々驚人兩  
謂良工苦心者其資古人者

未知其為誰。豐洲詩佛語出  
我邦。今代之作家也。壯潮与之  
提挈唱和。而其格調毫不可  
摸倣。別成一家。可謂能不與  
不同撰矣。可謂能工於言志矣。吾  
知其稱於世。而傳於後也。必矣。

故陳平日所論以為之序  
天保十四年癸卯夏五

浪華小竹散人彼嶠  
撰并書

雲淙詩稿原序

自適其適而無意於示世傳後又  
無門人生徒之獲之者身死家衰  
或泯蕩於水火則其文章歌詠雖  
可甚惜矣不能遺一字也昔人或  
悲其如是有鬻田產而刻其集者  
然其著詠自非超絕凡衆則人未  
必讀之於當時况能傳之於身後

乎或又有學不本於經道不著於世所言不必行乎身所論不必益乎人。甘老莊之餘唾。溺仙佛隱怪之說者。而猶能傳之於後世。學者必購其書而讀之。此豈由勢位顯赫而門人生徒之護之者衆乎。不必然。蓋言有神。之理。之所存。乃足能動人之心。情。而讀者自不能。

捨也。然亦止於此。已夫所貴於言者。非在警世益人乎。其言雖如可喜。苟無警世益人者。雖使焚毀蕩滅。不足惜也。若夫行高道著。而其建言立論。溢於筆叢於吟。足翼聖經。資邦治。伐邪討姦。匡正人之志。性以救時。侶之頽降者。然後乃可得人惜之。神護之。傳之於萬世。共

天壤共不朽也。焉矣。雲淙之學。其  
行。我未能知。而其詩之翼。徑資治  
救。俗匡性。亦未之識也。然其能說  
時情。盡世態。罵貪吏。諷汚官。老我  
知其不多。讓古人矣。况落新論。奇  
而格調硬壯。用事典雅。使之得行  
於世。則亦足以振起一時之詩風  
焉。其與老莊仙佛之徒不同也。確

矣。其示人而不為無用也必矣。斯  
宜刻者也。我惜其無人之助。以留  
之不朽者。及覽其稿書。此於其端  
以告其徒之有力者。天保五年暢  
月志摩小濱大海士洋撰

雪柯松田修書

