

第二套

中国音乐学院 社会艺术水平考级全国通用教材

古筝

(一级~六级)

中国音乐学院考级委员会 主编
林 玲 执行主编



中国音乐出版社

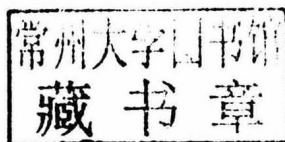
中国音乐学院 社会艺术水平考级全国通用教材

古 箏

(第二套 一级~六级)

主 编：中国音乐学院考级委员会

执行主编：林玲



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾熠

封面设计、制作: 李莉 于静波

图书在版编目(CIP)数据

古筝. 1~6级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2012. 6

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第2套

ISBN 978-7-5153-0854-8

I. ①古… II. ①中… III. ①筝—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 124614 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 8 印张 160 千字

2012 年 9 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 4 次印刷

印数: 30 001—40 000 册 定价: 49.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 古筝》(第二套)是在已故著名古筝教授邱大成先生于 1997 年拟订的考级曲集目录的基础上,根据中国音乐学院对考级教材编写的要求,以及集中来自各方面的意见和建议编写而成的。

第二套考级教材在编写过程中依据由简至繁、由浅入深、由低到高的教学方式选择曲目,引导考生顺利地步入古筝的世界。

中国器乐的学习素有技、艺兼有之说法,即多以民间小曲作为入门,在熟悉基础技法的同时,学习和理解乐曲的内涵和表现力。因此,第二套考级教材在第一、二级里多以民间小曲为主,配以相应的练习曲。从第三级开始,每级有传统乐曲和创、编乐曲。传统乐曲主要是选择各流派具有代表性的乐曲;创、编乐曲主要是选择新中国成立以来具有一定影响的创作、改编作品,并以人民音乐出版社历年出版的筝谱版本为依据。考虑到第二套考级教材面向业余学习古筝者,以普及教育为主,不是音乐学院古筝专业的教学大纲,所以选择的创作曲目除《黔中赋》外,主要以传统的五声音阶定弦演奏,不包括多音弦、多调式音阶排列的创作古筝曲。

第二套考级教材除了标明规定的练习曲和乐曲外,还对古筝这件乐器作了简单的介绍,内容包括古筝的概述、形制种类;定弦、调弦及转调方法等,并把指法符号汇集成表格,以便考生在学习过程中对古筝不同的指法符号有所了解。在每一级曲目之前有“训练提要”供参考。

由于考试级别的划分、曲目及其版本的选择在客观上是很难统一的。因此,辅导教师在教学过程中可以因教材施教,不局限于第二套考级教材的版本。我认为,多种曲目版本在教学中相互参照使用,无论对教还是学都是大有好处的。第二套考级教材既是编者长期从事教学、演奏实践的一些体会,也是兼容吸收各种已有教材优点的结果。希望第二套考级教材对参加考级的考生和辅导教师,能真正有所帮助。

林玲

2012年6月

考 试 要 求

凡带有“△”符号的都是规定曲目，乐曲部分的规定曲目都是传统名曲。为了能全面了解考生的水平，考试时，考生必须演奏带“△”符号和不带“△”符号的练习曲各一首以及带“△”符号和不带“△”符号的乐曲各一首（共四首）。在考试过程中，主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短。不按第二套考级教材规定曲目演奏的考生的考试成绩无效。

对跳级报考的考生，要抽查（演奏）所报级别前一级的乐曲和练习曲各一首。

目 录

古 箏 简 介

一、概述.....	(1)
二、箏的种类、形制及各部分名称.....	(1)
三、箏的定弦与调弦、转调方法.....	(2)
四、箏演奏指法记谱符号表.....	(6)

一 级

一、训练提要.....	(8)
二、练习曲.....	(8)
1. 勾托 ㄣ 练习 (Δ).....	选自林玲《古筝入门教材》(8)
2. 撮弦 ㄣ 练习 (Δ).....	选自林玲《古筝入门教材》(8)
3. 抹托 ㄣ 练习.....	选自林玲《古筝入门教材》(9)
4. 花指 * 练习.....	选自林玲《古筝入门教材》(9)
5. 勾托抹托 ㄣ ㄣ ㄣ 和托劈 ㄣ ㄣ 练习.....	选自曹正《古筝弹奏法》(10)
6. 上滑音 ㄣ 练习.....	选自曹正《中国箏曲集》(10)

三、乐曲

关山月 (Δ).....	古琴曲移植	曹正	编订(11)
千声佛 (Δ).....	潮州箏曲	梁在平 传谱	曹正 订谱(11)
小鸟朝凤 (Δ).....	中州古调	曹正	订谱(12)
穿花蜂 (Δ).....	山东箏曲	邱大成	编订(12)
十杯酒.....	潮州箏曲	杨秀明	订谱(13)
虞美人.....	陕西郿鄠曲牌	曲云	订谱(13)
孟姜女.....		邱大成	改编(14)
在北京的金山上.....	西藏民歌	邱大成	编曲(15)
小黄鹂鸟.....	内蒙古民歌	邱大成	改编(16)

二 级

一、训练提要.....	(17)
-------------	--------

二、练习曲	(17)
1. 勾托练习 (△)	(17)
2. 变音练习 (△)	(17)
3. 花指练习	选自曹正《古筝弹奏法》(18)
4. 上下滑音 ♪ ♫ 练习	选自曹正《古筝弹奏法》(18)
5. 双手勾托和撮弦练习 (一)	(18)
6. 双手勾托和撮弦练习 (二)	选自西安音乐学院《筝教材》(19)

三、乐曲

开扇窗 (△)	潮州民间乐曲 杨秀明 订谱(19)
小开手 (△)	中州古调 曹正 订谱(20)
上楼 (△)	根据梁在平《拟筝谱》 中州古调 曹正 订谱(20)
凤翔歌 (△)	山东民间乐曲(21)
天下同	山东琴书前奏曲 曹正 订谱(21)
秋芙蓉	汉调筝曲 林玲 订谱(22)
西厢词	汉调筝曲 项斯华 演奏谱(23)
杨翠喜	广东音乐 林玲 订谱(23)
凤阳花鼓	安徽民歌 童宜风 改编(24)

三 级

一、训练提要	(25)
二、练习曲	(25)
1. 按音综合练习 (△)	(25)
2. 双手弹奏练习 (△)	选自西安音乐学院筝教材(25)
3. 花指和刮奏练习	(26)
4. 变音练习	(26)
5. 按音练习	(27)
6. 勾托抹托和双手弹奏练习 (《挤牛奶》片段)	张燕 改编(27)

三、乐曲

西江月 (△)	潮州筝曲 杨秀明 传谱 林玲 演奏谱(28)
三十三板 (△)	浙江筝曲 王巽之 传谱(29)
天下大同 (△)	中州古调 曹正 订谱(30)
旱天雷 (△)	广东音乐 林玲 编订(31)
纺织忙	刘天一 曲(31)

绣金匾	陕北民歌 延甲 改编	(33)
劳动最光荣	黄准曲 史兆元 改编	(33)
挤牛奶 (电影《草原儿女》插曲)	张燕 改编	(35)
小镰刀	刘明将 曲 孙文妍 编谱	(36)

四 级

一、训练提要		(38)
二、练习曲		(38)
1. 摇指练习 (△)		(38)
2. 琶音练习 (△)		(38)
3. 双手轮抹练习		(39)
4. 勾托抹托和抹托练习 (《娃哈哈》片段)	郭石夫 曲 李婉芬 编曲	(40)
5. 和音练习		(40)
6. 分指练习		(41)
三、乐曲		
渔舟唱晚 (△)	娄树华 曲 曹正 传谱 林玲 演奏谱	(42)
汉宫秋月 (△)	山东筝曲 高自成 订谱	(44)
灯月交辉 (又名《刺绣鞋》△)	浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱	(45)
过江龙 (重六·四十板△)	潮州筝曲 杨秀明 订谱	(47)
浏阳河	唐璧光 曲 张燕 改编	(49)
娃哈哈	郭石夫 曲 李婉芬 编曲	(51)
小小竹排	傅庚辰 曲 邱大成 改编	(53)
春苗	林坚 曲	(55)
迎春花	王伟、晓波 曲 徐晓英、童宜风 改编	(57)

五 级

一、训练提要		(60)
二、练习曲		(60)
1. 左手拨弦练习 (△)		(60)
2. 双撮练习 (△)		(61)
3. 摇指练习 (《故乡的亲人》片段)	福斯特 曲 朱晓谷 改编	(61)
4. 双手弹奏练习	王世璜 编	(62)

5. 双手轮抹练习..... (62)
6. 扫摇 $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ 练习..... (63)

三、乐曲

- 高山流水 (△)..... 浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱(65)
- 浪淘沙 (轻六△) 潮州音乐 杨秀明 演奏谱(67)
- 蕉窗夜雨 (三十一板△) 广东汉乐 罗九香 传谱 陈安华 整理(69)
- 高山流水 (△)..... 河南筝曲 曹东扶 订谱 曹永安 李汴 整理(71)
- 洞庭新歌..... 王昌元、浦琦璋 编曲(72)
- 香山射鼓..... 曲云 曲(76)
- 山丹丹开花红艳艳 焦金海 改编(79)
- 原板三六..... 江南丝竹 史兆元 改编(82)
- 故乡的亲人 福斯特 曲 朱晓谷 改编(84)

六 级

- 一、训练提要..... (86)

- 二、练习曲..... (86)

1. 双手弹奏练习 (△)..... 王世璜 编(86)
2. 琶音练习 (△)..... (87)
3. 双手弹奏练习..... 周延甲 编(88)
4. 综合练习 (《故乡的亲人》片段) 福斯特 曲 朱晓谷 改编(89)
5. 摇指练习 (《花儿与少年》片段) 青海民歌 李婉芬 编曲(90)
6. 双手分指练习..... (91)

三、乐曲

- 高山流水 (△)..... 山东筝曲 高自成 编曲(92)
- 梅花三弄 (△)..... 古琴曲 邱大成 移植(94)
- 柳青娘 (重六·三十板△) 潮州筝曲 杨秀明 订谱(96)
- 出水莲 (△)..... 客家筝曲 罗九香 传谱 陈安华 记录整理并注详细指法(98)
- 闹元宵 曹东扶 曲(101)
- 丰收锣鼓..... 李祖基 曲(105)
- 花儿与少年..... 青海民歌 李婉芬 编曲(109)
- 绣荷包 邱大成 编曲(113)
- 贵州谣..... 姚宁馨 编曲(115)

古筝简介

一、概述

筝是我国最古老最富有特色的民族乐器之一，它既擅长表达优美抒情的曲调，又能抒发气势磅礴的乐章。古人曾用“弹筝奋逸响，新声妙入神”、“坐客满筵都不语，一行哀雁十三声”的生动诗句来描绘筝艺术所达到的令人神驰的境界。

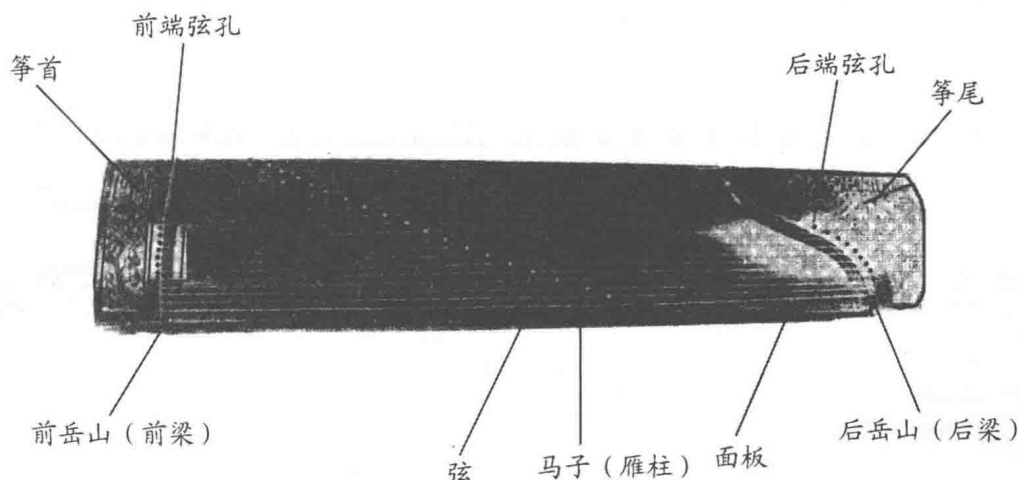
筝在我国有着古老的历史渊源，所以人们常常称之为“古筝”。据史料记载，早在春秋战国时期，（约公元前 4 世纪）筝就广泛流传，距今已有 2000 多年的历史，其中以秦国（现在的陕西省）最为盛行。《史记·李斯谏逐客书》中有记载：“夫击箏叩缶、弹箏、博髀而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也……。”所以，筝又有“秦筝”之称。

在漫长的历史变迁中，秦筝也随着东渐南移，并在与当地的戏曲、说唱和民间音乐的结合中形成了许多各具特色的风格和流派，其中有河南筝（中州筝）、山东筝（齐鲁筝）、潮州筝、客家筝、浙江筝（杭筝或武林筝）、陕西筝等主要流派，还有少数民族中朝鲜族的伽耶琴、蒙古族的牙托克（蒙古筝）。日本的筝则是由唐朝传至日本的中国的筝沿袭下来的，至今保持着许多唐筝的特点。历史上，中国的筝还流传到朝鲜、越南等地。

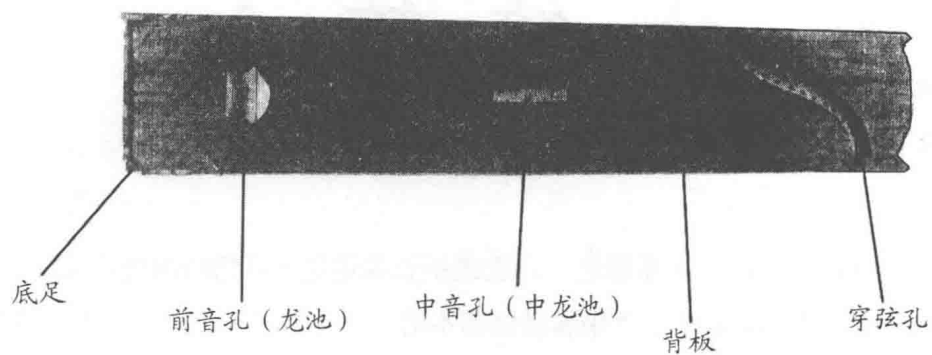
二、筝的种类、形制及各部分名称

筝的种类按不同时期有所区别，但主要以体积的大小以及弦数的多少加以区分。大体分为十二弦筝、十三弦筝、十六弦筝等。现代有二十一弦、二十三弦、二十五弦或更多弦的筝，其中以二十一弦筝的运用最为普遍。

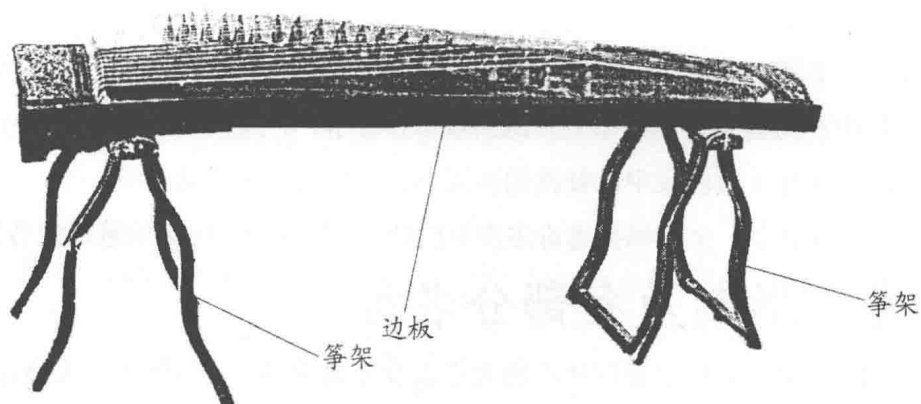
筝各部分的名称：



筝的俯视图



箏的背面图

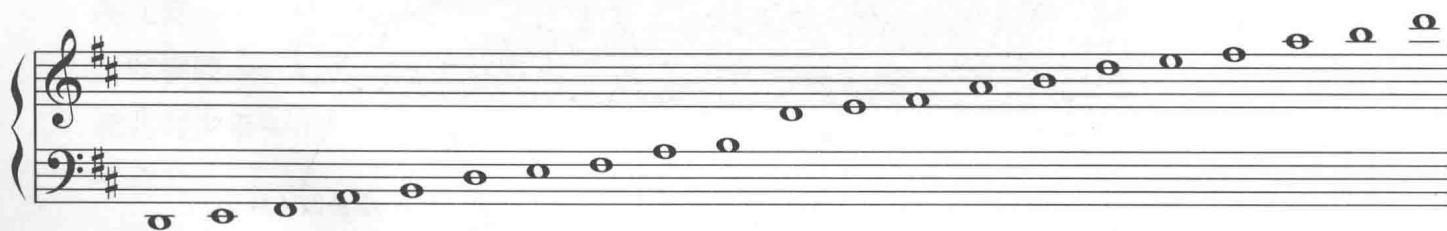


箏的平视图

三、箏的定弦与调弦、转调方法

1. 箏的定弦

箏的定弦是宫、商、角、徵、羽，即 **1 2 3 5 6** 五声音阶定弦，二十一弦箏 D 调的定弦是：



在D调的定弦中，有色弦（红色或绿色）的音高通常为440~442赫兹，称为标准音，是首调的5音，D调定弦由高到低的顺序，简谱首调的音阶排列是： $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 。

2. 箏的调弦与转调方法

在传统箏的演奏中，各风格流派的演奏对音高、调的选择通常由于乐曲的情绪、乐器的特点、审美情趣的习惯或语言特点而有所不同，现代创作曲目则更多的是根据乐曲的内容和音乐表现的需要来选择音高、音域和调式。

箏转调的方法有“移柱转调”和“按弦转调”两种，无论哪一种方法都是通过改变弦的长短、松紧来获得新的音高。

常用的转调方法是“移柱转调”。对初学者来说不提倡“按弦转调”。

下表以D调定弦的二十一弦箏的音高、弦序说明各调转调时，柱子（即马子）向左或向右移动的情况，“→”表示向右移动使音升高小二度，“←”表示向左移动使音降低小二度。

弦 序 由低向高	E调	A调	D 调 简谱唱名	D 调 基本音高	G调	C调	F调	$\flat$ B调	弦 序 由低向高
一	←	←	$\dot{1}$	D					一
二			$\dot{2}$	E			→	→	二
三			$\dot{3}$	$\sharp F$	→	→	→	→	三
四	←		$\dot{5}$	A				→	四
五			$\dot{6}$	B		→	→	→	五
六	←	←	$\dot{1}$	d					六
七			$\dot{2}$	e			→	→	七
八			$\dot{3}$	$\sharp f$	→	→	→	→	八
九	←		$\dot{5}$	a				→	九
十			$\dot{6}$	b		→	→	→	十
十一	←	←	$\dot{1}$	d^1					十一
十二			$\dot{2}$	e^1			→	→	十二
十三			$\dot{3}$	$\sharp f^1$	→	→	→	→	十三
十四	←		$\dot{5}$	a^1				→	十四

接前表

弦 序 由低向高	E调	A调	D 调 简谱唱名	D 调 基本音高	G调	C调	F调	$\flat$ B调	弦 序 由低向高
十五			6	b^1		→	→	→	十五
十六	←	←	$\dot{1}$	d^2					十六
十七			$\dot{2}$	e^2			→	→	十七
十八			$\dot{3}$	$\sharp f^2$	→	→	→	→	十八
十九	←		$\dot{5}$	a^2				→	十九
二十			$\dot{6}$	b^2		→	→	→	二十
二十一	←	←	$\dot{1}$	d^3					二十一

说明：如果 D 调转 G 调，则如上表所示，将第三、八、十三、十八各弦相应的马子向右移动，使音升高小二度即可。用“→”表示移动的方向及马子。反之，则向左移动，用“←”表示。

二十一弦筝各调五声音阶的排列及首调唱名如下：

D调 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

G调 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

C调 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇

A调 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

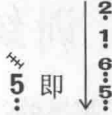
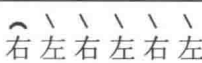
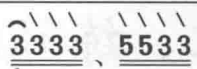
E调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

♭B调 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

F调 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

四、箏演奏指法记谱符号表

符 号	名 符	符号说明	谱 例
ㄣ、ㄥ	托	大拇指向外弹弦。	ㄣ 或 ㄥ
ㄣ、ㄥ	劈	大拇指向里弹弦。	ㄣ 或 ㄥ
ㄣ	抹	食指向里弹弦。	ㄣ
/	挑	食指向外弹弦。	/
ㄣ	勾	中指向里弹弦。	ㄣ
ㄣ	剔	中指向外弹弦。	ㄣ
//	双挑	食指向外同时弹两弦。	//
ㄣ	双托	大拇指向外同时弹两弦。	ㄣ
ㄣ	双劈	大拇指向里同时弹两弦。	ㄣ
ㄣ	双抹	食指向里同时弹两弦。	ㄣ
ㄣ、x	打	无名指向里弹弦。	ㄣ
ㄣ、ㄣ、ㄣ	撮	大拇指向外、中指向里同时弹两弦。	ㄣ 或 ㄣ 或 ㄣ
ㄣ、ㄣ	剔	大拇指、中指同时向外弹两弦。	ㄣ 或 ㄣ
ㄣ、ㄣ	小撮	大拇指向外、食指向里同时弹两弦。	ㄣ 或 ㄣ
ㄣ	摇指	大拇指或食指连续向里、向外快速弹弦。	3 即 33333333
ㄣ	食指摇	食指连续、快速抹、挑。	3 即 33333333
ㄣ	大指摇	大拇指连续、快速托劈。	3 即 33333333
>~~~~~<	游摇	大拇指从靠近箏的马子处逐渐摇向靠右前梁处。	^{#4} 5.555 5555 ⁵ 4.433 3335 (3) (3) (3)
-----	连续记号	表示某一指法连续演奏。	532165
*	花指	由高向低的连托，音多少不定。	* 3 即 2165 3 或 32165 3
↘ ↗	刮奏、历音	从一个音到另一个音的上或下行的音阶缩写，也可记为 \ 或 x \ x。	3 ↘ 3 即 321653 3 ↗ 3 即 356123

符 号	名 符	符号说明	谱 例
	扫摇	中指扫弦（向里快速同时弹两根以上的弦），在八度音程内与大拇指摇指技法相结合。	
	扫弦	一指或多指同时向外快速弹数弦。	
×	四指轮指	无名指、中指、食指、大拇指在同一弦上循环弹奏，成为长音。	5 即 <u>55555555</u>
• 人	三指轮	中、食、大拇指在同一弦上循环弹奏，使之成为长音。	3 即 <u>33333333</u>
	点奏、轮抹	根据乐谱上所标的指法，右、左、右、左轮流演奏。	
	颤音	左手在马子的左侧10~16cm处作上下轻轻颤动。	
	重颤	加重颤音的力度、频率。	
	揉弦	是上、下滑音相结合的按弦法，按弦频率通常由慢渐快。	5 即 <u>555656565</u>
8	回滑音	与揉弦相似，不同的是只滑一次。	
	上滑音	右手弹弦后，左手在马子的左侧将该音按五声音阶（或指定的音高）向上方音按滑至所需的音高。	5 即 <u>5 6</u>
	下滑音	左手先按音到所需的音高，右手弹出音后左手滑回原音。	5 即 <u>6 5</u>
	定时滑音	根据谱面节奏要求作上滑或下滑。	<u>5653</u> 或 <u>6561</u>
	点按、点	右手弹弦后左手迅速点按相应的弦左侧的按弦点，使其作短暂的升高后还原。	5 即 <u>565</u>
⊕	柱音	弹弦的同时，按弦指按在相应的马子顶端求得半止音的效果。	⊕ 3
フ	肉指拨弦	左手无名指或小拇指的肉指向里拨弦。	フ 3
。	泛音	在发音弦 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 处，用左手任何一手指沾点弦的同时，右手弹弦得之。	。 3
⊙	泛音	当左手需要按弦时，马子右侧的泛音由右手小拇指担任，小拇指在弦的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 处沾点弦的同时，大拇指弹弦得之。	⊙ #5

说明：在乐谱中凡是指法符号用“□”框起来的，要求在整个乐段或乐句中均使用该指法演奏。如果在某一指法符号后加“……”符号，要求是该指法延续，直到新的指法符号出现。