

中国工业设计 『黄埔军校』回顾

——30年足迹与展望

30周年纪念筹备组 编

江苏凤凰美术出版社

30

1987-2017



江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工业设计“黄埔军校”回顾:30年足迹与展望/
30周年纪念筹备组编.--南京:江苏凤凰美术出版社,2017.8(2017.11重印)
ISBN 978-7-5580-3083-3

I. ①中… II. ①3… III. ①工业设计—作品集—中
国—现代②工业设计—名人—列传—中国—现代 IV.
①TB47 ②K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 214829 号

责任编辑 王左佐
责任监印 殷莉
责任校对 刁海裕
装帧设计 焦莽莽

书 名 中国工业设计“黄埔军校”回顾:30年足迹与展望
编 者 30周年纪念筹备组
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.5
版 次 2017年11月第1版 2017年11月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-3083-3
定 价 200.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录

一、回顾 015

学员名册	017
授课课程	018
历史资料	019
“产品预想图技法”作业(班级) 198601	031-033
“构成训练”作业(班级) 198609	034-038
“设计思维和造型基础”课程作业(班级) 198611	039-041
“设计思维和造型基础”课程汇报(班级) 198612	042-044
“设计思维和造型基础”课程教学纪要原稿198612(发表于“设计新潮”杂志)	045-049
“设计速写”课教材资料	050-051
设计基础教学纪要,发表于“设计新潮”杂志	052-053
效果图快速表现	054-062

二、学生简介与作品 063

王广涛	064-069
王振裕	070-073
付月明	074-079
刘天白	080-084
刘家玉	085-088
齐 淳	089
朱钟炎	090-105
李亚军	106-112
李 良	113-117

宋 杰	118-129
陈贤浩	130-140
沈国强	141-144
汤重熹	145-165
杨大松	166-173
周汝林	174-177
宗明明	178-184
赵 欣	185-188
俞军海	189-196
俞善立	197-202
裴继刚	203-206
耿耀宏	207-214
龚士春	215-218
黄英杰	219-222
程建新	223-233
钱玉麟	234-239
鞠清绘	240-250
魏 嘉	251-255

(姓名按照姓氏笔画排序)

序

纪念中国第一届工业设计师资班毕业 30 周年

最宏伟的建筑是一个民族教育的身躯——因为这个民族的未来、生命、信仰、道德、思想、知识、情感全存放在那里！

教育是“立德树人”的大事，教师是树人的“园丁”。时值中国第一届工业设计师资班毕业 30 周年前夕，我欣喜看到一批中国工业设计教育者和实践者遍布我国设计教育和设计实践的前沿，他们的成长的足迹映射了我国工业设计事业的进程。

30 年来，伴随着中国工业化的起步，设计的理论、实践、机制和知识也应该作为中国设计发展的见证，更何况任何社会现象的产生、发展都不是孤立的。这个世界是一个整体，一个牵一丝动全局的系统。教育当然要从不同角度、不同层次入手，而当这些时空（上下、左右、前后）的现象和变革融合在一起时，自然会让教育这种不仅有目的、体制，还具有知识领域、教育方法的灵魂，这个人类古今中外教育的发展动力还带有本质的观念意识之显现。这也可以证明意识对存在的“能动力”，时常还是革命性的。尤其是立足于工业设计教育解析教育不能仅从某一种教育流派溯源，还要梳理教育的历史长河流经的峡谷、高原、险滩、沼泽、三角洲，乃至大海海床的沉积物和地层剖面……这就是我常说的“格物致知——科学的方法”以及更为重要的“致知格物——设计教育的灵魂”！

近年来，随着新的工业技术、科学思想、市场经济等各种要素的进一步完善，工业设计已经被提升到知识和资源整合、产业创新、社会管理创新乃至探索人类未来生活方式的高度。我愿借这个机会与这些中国工业设计的骨干再重温一下课堂的情景，以慰藉作为一位设计教育老者的担当心愿，并与之共勉。

工业设计诞生于工业社会萌发和进程中，是在社会大分工、大生产机制下对资源、技术、市场、环境、价值、社会、文化等要素进行整合、协调、修正的活动，并可以通过协调各分支领域、产业链以及各利益集团的诉求形成解决方案。

当代社会物质财富的膨胀，商业定制的“幸福”模式，而孕育着的追求奢华、浮躁、急功近利。所有人都想用国际大品牌武装自己，并嘲笑穷人和长者。人们被消费主义绑得更紧，年轻人失去了耐性、毅力、执着。哲学、思想、文明带来的冲击，在有些年轻人看来还不如一只“包”。如今许多时尚的品牌还在纵容年轻人的浮华趣味，什么酷、什么花哨，“品牌”便生产什么。设计师们不再引导需求，而是迎合商家的刺激消费的潮流。人们的栖息的需求被“房子”扭曲、被财产拴住。年轻人就无力地顺从了，他们从一开始就要为了这些东西学会迁就、妥协，直至失去朝气、失去信念。完全淡忘了美的精神价值，要知道即使身不由己走在坎坷、崎岖的小路上，一股清凉的微风吹拂还能让你领略一下周围的意境，那就是“美”。

工业革命开创了一个新时代，工业设计正是这个大生产革命性创新时代的生产关系。但这“存在”的另一面，功利化的工业化经济迅速地被大众市场所拥抱，从而孕育了人类“新”的世界观——为推销、逐利、霸占资源而生产，这似乎已成为当今世界一切的一切的动力！？但是工业设计的

客观本质——“创造人类公平地生存”却被商业一枝独秀地异化了！

然而，耳听为虚，眼见为实吗？人类毕竟不仅有肉体奢求，人类还有大脑和良知。人口膨胀、环境污染、资源枯竭、贫富分化、霸权横行等现象愈演愈烈，但毕竟还有一些有良知的人士逐渐意识到人类不能无休止地掠夺我们子孙生存的资源的空间。在浮躁的商业时代，同质化、过度化、游击化已经严重成为中国设计界的弊病所在，而不经沉淀就声色俱厉充斥我们的城乡空间，呈山呼海啸般地泛滥。然而中国在飞速前进，中国设计界的精英却在思考、在发声、在行动。

当今的科学技术的发展如火如荼，科技给人类带来福祉的同时也带来潜伏的灾难。人类的未来难道就蜕变成只有脑袋和手指吗？科技绝不是人类生存的目的，仅仅是手段。我们常常会在追求“目的”的途中被“手段”俘虏了。科技不是目的！它仅仅是被人类实现目的而需选择、被整合的手段。但商业唯利是图的诱惑太让人难以抗拒了，这个世界到处醉心于“商业模式”，一切具有生命力的设计创新都被利润扭曲了，继续在诱引人类无休止地消费、挥霍、占有！

设计的宗旨在全球虽仅有着 100 年的发展历程，但在全球产业服务化的大趋势下，“分享”作为一种社会发展的趋势；“服务设计”作为一门新兴的、跨专业的学科方向，已经或正在成为个人和组织在服务战略、价值创新和用户体验创新等层面迫在眉睫的需求。我们倡导中国设计界、学术界和产业界以及具有共识的组织和个人，结合中国文化与社会发展实践，共同建构中国特色的服务创新理论和方法，以“为人民服务”为宗旨，共同开启中国服务设计的新纪元。

但是当前世界领域的“服务设计”基本仍局限于为逐利的工具、技术层面的探讨，至多是策略层面的研究，忽略了“服务设计”最根本的价值观——提倡分享的使用、公平的生活方式！这个价值观的升华才是发展了百年多“工业设计”真正的归宿。

设计是人类未来不被毁灭的良知、智慧和能力。“设计”最根本的宗旨是“创造人类社会健康、合理、共享、公平的生存方式”。人类的文明发展史是一个不断调整经济、技术、商业、财富、分配与伦理、道德、价值观、人类社会可持续生存的过程。设计的根本目的不是为了满足人类占有物质、资源的欲望，而是服务于人类使用物品、解决生存、发展的潜在需求。这正是人类文明从“以人为本”迈向“以生态为本”价值观的变革，所以分享型的服务设计开启了人类可持续发展的希望之门。

我们设计教育的模式被允许探索，却不应苟同浮躁现实，坚持用灵魂深处的责任、热情，以崭新的平台，构筑中国的工业设计教育观念、理论、机制，建设以“产业创新”的分享型服务生态系统的净化、凝练，升华中国工业设计之路以助力中华民族复兴的梦想。

人不仅是生物的人，而自古以来人的进化是以“社会的人”而存在——“人类社会”。工业化后，物质的丰富促进了“商业”的急剧膨胀，以至使“营销”与“品牌”神圣化！即一切为了“功利”，才催生了追逐“利润”“资源”的欺诈、掠夺、垄断、战争，而不择手段，还美其名曰“企业战略”！“科技创新”也日益成了“商业模式”的创新的催化剂！科技与商业本不是人类社会发展的目的，但这“工具”层面的手段却异化成“以人为本”的目的？！“设计”本应是人类社会能可持续发展的智慧却被“权力”和“物欲”奴化成牟利的工具、技术和方法！“品牌”的“品”字的含义贬值了，成为少数“人”凌驾多数人的合法借口，成为挥霍资源罪孽的载体。当“人类”靠品牌来炫耀身份的话，已说明“人类”忘记了“以人为本”了，而被“以物为本”奴役了！这从根本上背离了“设计”——这人类社会迄今为止唯一能使之人类文明不被毁灭的共享、公平、健康、合理的初心！

设计通过赋予产品意义，使产品不单有新形式，更能预期用户的需求和心理，提出新的愿景。设计赋予产品意义的方式与价值观、信仰、规范与传统息息相关。“设计创新”要摆脱把“设计”仅作为“手段”的局限？而淡化了“设计”是人类文明的新阶段——设计创造了生存的价值和意义，设计已成为“人类生存模式创新”的原动力！

设计特性就在于能改变事物原有的意义，进而促成事物新意义的产生。用户购买的不是物本身，而是购买物的意义来达到谋事的目的。设计是“无言的服务，也是无声的命令”。设计必须要引领人类的“需求”和“愿景”，以“春雨润无声”的方式潜移默化地不断创造人类生存的意义。

“设计教育”的战略必须被国家战略指引，而国家战略必受制于人类社会持续发展。试看真正的教育者内心关注的恰恰不是“利”，焦虑的是“可持续发展的人才”的培养。而这潜在的需求是需要“设计”引导出来的！这就是“设计”之“本”的意义和作用！从生活中发掘生存的“原型”，研究其抽象意义。所谓“生长型”的分享型服务设计系统才是设计的根本——“使用而不占有”！这就是人类社会的希望！也是未来人才培养的方向！


坚守实业救国、实现制造强国的战略目标，就必须起步于人才战略！用执着和理想，维系着自己对于理想、使命的最初梦想。坚持用灵魂深处的责任、热情对设计教育转型升级的认识，以设计集成原理、技术、工艺、产品、装备，乃至管理的创新。

广厦万间，夜眠七尺，良田千顷，日仅三餐。

理想如海，使命做舟，方知海之宽阔；理想如山，教育为径，循径登山，方知山之高大！

设计师与设计成果是培育良禽，而教育则是培植梧桐。二者相辅相成，则人才战略就可落地生根。

祝愿这批已成为我国设计界栋梁之才的设计教育者、设计管理者、设计师们在百尺竿头为我国的设计大业呐喊助威，带领出更多“青出于蓝而胜于蓝”的设计人才。



(柳冠中 原系主任)

2017年5月5日

序

纪念中国第一届工业设计师资班毕业 30 周年

前几天到上海又见到程建新、朱钟炎、黄英杰和傅月明等几位老校友，应该说是老朋友，虽然他们还是那种没有大变化的老样子，说起话来依然是当年的神气，但，实在是他们也到了即将退休的年龄。实在是岁月不饶人！

他们几位是活跃在上海的“人物”，是他们班的一小部分，他们班还有三十几位分散在全国各地。这个班从上个世纪的 1987 年毕业至今已经三十年整了！可以说如今他们已经成为了我国艺术设计界的顶尖级人物。全班当中担任教职并已晋升教授的占三分之一，这些人大多也当上了系主任、院长。其他领域的同学起码也担任着高级设计师、高级工艺美术师、主设计师、设计总监等职务，当然他们还有很多精彩的业绩，但仅从他们的任职来看就能感到他们被社会认可的程度，我作为当年的老师中的一员，真的为他们的成绩感到骄傲！

这个班是我们中央工艺美术学院 1985 年入学的师资班，当时“文化大革命”刚结束不久，很多在教学和设计岗位上的年轻人非常需要再提高、再培训，因此社会上出现了不少“回炉班”“进修班”等等的学习方式，学习人员都是有工作经验的又渴望学习的青年。三十年过去，现在回头看，为什么这样的师资班学习效果好，成才的比率高？我认为最重要的一点就是学生学习的动力。这些青年人经过一个阶段的工作，对生活有了一定阅历，对专业学习有了明确方向，对自己能力的提高有了迫切的需求，这时的学习机会对他们来说真可以用“如饥似渴”来形容。当年我给他们上课就充分体会到这样的氛围——不是要他学，而是他要学而且是互相竞赛似的拼命学。另外师资班的学生还有一个特点就是和老师较少有距离感，究其原因一是年龄差距不大，二是有一定的社会工作经验，知道应该如何将“教”与“学”的关系拉近。在这样融洽的学习氛围中，学习当然就会有事半功倍的效果。因此，从教育学的角度，如何提高受教育者的教育需求感我认为是非常重要的，那种毫无需求感还抱有逆反心理的学生，那种只因听了家长的安排而一直懊恼学此专业的学生，那种只为混得一纸文凭的学生确实是无论如何也学不好的。

是不是应该在高中毕业之后先按兴趣工作一段，待取得工作资历之后再选择自己的志向报考专业大学会有好的效果？这只是我的偶然想到而已，话题好像扯远了。

我们这个老中央工艺美术学院的 87 届师资班到今年已经毕业三十年了，这三十年中你们为学院增了光，学院也为你们感到骄傲！祝贺你们！是为序。



（王明旨 原系副主任）

2017 年 5 月于北京

前言

岁月流逝，事物发展成败均在于时间的延伸。中国工业设计的真正崛起应该在上世纪80年代中期，其中标志性的事件即由中央工艺美院（现清华美院）和中国工业美术协会（现中国工业设计协会）等联合举办的，号称中国工业设计的“黄埔军校”：第一届工业设计师资班（1985年9月20日至1987年7月），学制二年，成绩合格将注明学习课程相当于研究生专业水平。

当年入学的学员一部分是学校选送培养的青年教师（学校准备开设工业设计专业），一部分是企业选送培养的青年设计师（具有实践经验的企业设计骨干），这部分当年中国大地上首批经过工业设计专业教育的实践型人才，散布在全国各地，许多学员成为设计教育及工业设计界的领军人物及栋梁型人才，星星之火可以燎原，为随后的中国工业设计的普及发挥了重大作用，为中国工业设计的发展作出了巨大贡献，在中国工业设计发展历史上留下了不可磨灭的篇章。

今天，为纪念中国工业设计“黄埔军校”三十周年，重温历史足迹，感慨万千，感谢当年辛勤栽培的中外教师，回眸三十年的努力奋斗，坚定继续前进的信念！

中国工业设计“黄埔军校”三十周年纪念筹备组

2017年5月

“八里庄工业设计师资班”的办学成果与启示

八里庄工业设计师资班三十年庆典筹备组

1985年，为了提升工业设计人才培养的层次，提高企业产品设计的竞争能力，推进我国工业设计的健康、沟通发展。由中央工艺美院与中国工业设计协会共同发文招生，举办工业设计师资班第一期。师资班于1985年9月中旬报到开班。“八里庄”师资班原定招30名。实招35名学员，其中来自上海、河北、广东、山东、福建、黑龙江、江苏等省市的高校老师20名，约占60%；来自湖北、上海、江苏、贵州、四川、北京等省市的大型企业、研究所设计师13名，占40%。中国工业设计协会的叶振华、柴常佩二位老先生任我们的班主任。

由于中央工艺美院学生宿舍床位紧张，经工艺美院出面联系距工艺美院不远的东八里庄中学，负责住、食和自习课堂，该班集体迁移入住。上课大多去工艺美院，自习、作业在八里庄，故也被简称为“八里庄师资班”。又由于该班是当时中央工艺美院工业设计系举办的第一期脱产师资班，绝大部分学员返回原单位后发挥了极大的作用，成为教学和设计的骨干，全班出了8位院长，19位教授，9个总经理和设计总监，并创建和主持著名的蜻蜓工业设计公司、好孩子实业有限公司、万宝工业设计研究院等著名设计机构，而被称为“工业设计黄埔第一班”则是基于该班同学在全国教育和设计业界的丰硕成果与巨大声誉的美称。八里庄师资班之所以能有如此成果与影响，其办学特色可以总结为以下几点：

1. 院校教师与企业一线设计师集结、组合

• 院校教师与企业一线设计师集结跨界的学习班：

当时中央工艺美院将院校教师与企业一线设计师集结合并成一个班，其用心就是将教学与实践相结合、将理论学习与企业生产相碰撞、将高等院校教师与一线设计师相融合。可以肯定地说这是设计教育第一次将院校教师与企业一线设计师集结、混搭的学习班。班上许多来自企业一线设计师的同学已经在各自的实践生产第一线做出了很多成果，如在交通工具行业、在家电行业、在工艺美术等行业都有所建树，急需在设计理念与方法上进行变革提高；而班上来自高校的教师长年奋斗在教书育人第一线，急需在设计理论与结合生产工艺动手实践的方面加以完善。二方面人员的集结穿插为教学与实践的结合产生意想不到的好效果。其中由企业来的个别设计师后来通过努力华丽转身为高校教授并培养出博士生，是实践与理论结合在人才上的体现，也为人才资培养提供一种有效成果的新模式。院校教师与企业一线设计师和睦相处、共同探讨研究的优秀传统一直保持到各自毕业的岗位上。

• 工科院校与文科艺术类教师混搭交叉的学习班：

高校教师中除了一大部分来自艺术设计院校之外，又有相当一部分教师来自工科院校，这样的交叉组合使该班在学习、作业过程中，同学们常常汇聚一堂，提出问题、讨论问题，甚至争论得脸红耳赤，碰撞出许许多多火花。课程中不少课目作业得有一定的造型基础才得以顺利完成；而不少课目作业的顺利完成又经常必须带有理工基础知识才容易正确解答，理工院校与艺术院校的交叉安排令整体学员相互交流、相互帮助、共同促进起到了极大的作用。

2. 倾注精力改革教学体系，增强实践性动手教学环节

1985年，课程的体系由工艺美院工业设计系柳冠中、王明旨教授制定与推进全新的教学体系并加以实施。课程强调实践性教学环节，以学员的动手学习为主。其中柳冠中老师的造型基础，王明旨老师的设计速写，吴永健老师的制图，石振宇老师的塑料工艺课，王朔然老师的金属课，史习平老师的木工工艺等等都要求同学们动手做大量的作业。

尤其如柳老师的造型基础课程，讲到材料时：首先让同学们去找材料，分板材、线材，进行分类，纸、塑料、钢材、铝材、木材等，不同材料不同的表现形态，不同的材料其功能与作用也不同，要求研究它们的差异连接方式和不同的表面处理，收集它们的典型样例，张贴做成样板，再分析提取它们的特质并列成对比的表格（实物与文字），这样大家感到学的是活的知识，便于理解与记忆。通过上述过程同学们去寻找与体验材料，就可以在课程中通过这一实践学习，知识活了，在设计实践中也用得上了。又如（德国）阿诺·福特勒的家具设计课，从百姓家庭的家具需求，企业生产的技术现状，绘图工艺的制图标准要求，产品设计的细节表示，样品制作的全程控制到成果展示的表达方式都必须每个同学自己提出设想再动手完成。不断的实践养成同学们的良好动手能力与实践习惯，为后来的持续发展起到不可估量的积极作用。

3. 精心安排师资队伍，国内外的著名专家、教授全程指导

中央工艺美院工业设计系系主任柳冠中、王明旨老师呕心沥血、广泛联系、争取高层次师资为黄埔第一师资班上课，精心规划安排国内国际顶尖的设计大师来授课：王受之教授工业设计史，中央工艺美院辛华泉教授立体构成课，广州美术学院设计系尹定邦教授色彩构成原理，日本设计大师朝仓直己教授构成，留美的赵江洪博士教授人机工程，德国国立斯图加特设计学院家具系主任福特勒教授家具设计，日本筑波大学工业设计原田昭教授开发性产品设计，美国原国际设计协会主席阿瑟丁·帕洛斯教授设计教育，德国汉斯·德林格教授设计方法，还有中央工艺美院朝气蓬勃的年轻一代名师鲁晓波、蔡军、史习平……也在各自的课程中给“工业设计黄埔第一班”带来了一股清新的、进取的、研讨的学习风气。精心规划安排的每一位老师的课程，都让我们感受到先生们治学的严谨与率真，如对“工业设计理念实质”的认知；对“什么是好的设计”的甄别与批评，对“理论结合实践”“自己动手制作体验”等等都是在当年极少看见和听到的真知灼见。毕业设计则是检验我们班学习成果的重要考试课程，柳冠中教授、王明旨教授不顾繁重的系领导工作，亲自分别带领该课程，极大地调动了全班同学的学习积极性。

高层次的授课师资给八里庄学习班的全体同学带来极大的冲击，同学们持续处于兴奋求知状态，如饥似渴地广泛吸收工业设计的知识。我们经常性地作业到半夜，经常为一个题解或工艺在寝室之间窜来窜去讨论、争辩、求解。企业来的同学为大家动手模拟讲解工艺方式，院校同学为企业同学画图示范……在脱产学习二年间的这一切，铸就了同学们勇于艰苦认真学习、坚持探索的工作指导精神与基础，奠定未来的各个高校教学或企业实践工作中的方法与理念。

4. 提倡学科交叉互动的开放性，拓展可持续扩展的综合知识

由于“八里庄”师资班是工艺美院和中国工业设计协会第一次举办的师资班，工业设计系倾注了巨大的精力、物力，动用广泛的设计资源与关系。在办班过程中注重知识交叉互动，提倡充分的学科“开放性”，系里允许“八里庄”师资班同学参加其他班级的重点课程学习，学院允许“八里庄”师资班同学参加其他专业的课程或学术讲座，如插班参加服装设计系中尾喜宝（日）对服装系教授的人机工程课，插班工艺美术理论系的工艺美术课程，又如环境设计系的樋口治（日）环境设计课等等中外教授的课程，应该说这也是首次开拓在课程知识交叉融合，学科专业开放任选的极其重要一次成功尝试，这些尝试无疑拓宽了同学们的视野，扩展了综合知识，对日后设计

的持续发展奠定了坚实的基础。

八里庄师资班毕业至今已三十年。32位同学经过两年的学习，带着丰硕的成果返回各自院校和企业，在单位中发挥重要的作用。20位高校的同学活跃在同济大学、华东理工大学、哈尔滨工业大学、中国美术学院、河北大学、南京理工大学、齐齐哈尔大学、广州大学、齐鲁工业大学、佛山科技学院、合肥学院等等高校，都在各自的岗位上发挥着重要作用，都已经是高校设计学科的带头人、教授、一部分人成为博导、工业设计领域的领军人物及栋梁。其中8位还成为上海、广州、南京、济南等地高校设计学院的院长。大部分来自企业的同学坚持在企业等一线，取得相当可喜的成绩。如傅月明，好孩子集团的副总裁、总设计师，为好孩子童车产品立下巨大的功劳。俞军海，这位深圳青蜓设计实业有限公司的前老总，曾经设计并试制造出第一台自主知识产权的家用小轿车而著名海内外。宋杰，原长虹电器的骨干设计师，他是我们班唯一一个不懈地努力从事软件创新开发并获得极大成果的研究者；在现在仍在国际国内汽车产业第一线的刘天白、钱玉麟、俞善立、鞠清绘等同学也一直在业界享有盛誉。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。“工业设计黄埔第一班”是团结、光荣、善战、讲究实践的一个班。在三十周年纪念庆典之际，愿我班的同学们发扬光大优秀的传统，不畏艰辛，认真研究，继续为我国的工业设计宏伟事业作出更大的贡献。

2017-05

目录

一、回顾 015

学员名册	017
授课课程	018
历史资料	019
“产品预想图技法”作业(班级)198601	031-033
“构成训练”作业(班级)198609	034-038
“设计思维和造型基础”课程作业(班级)198611	039-041
“设计思维和造型基础”课程汇报(班级)198612	042-044
“设计思维和造型基础”课程教学纪要原稿198612(发表于“设计新潮”杂志)	045-049
“设计速写”课教材资料	050-051
设计基础教学纪要,发表于“设计新潮”杂志	052-053
效果图快速表现	054-062

二、学生简介与作品 063

王广涛	064-069
王振裕	070-073
付月明	074-079
刘天白	080-084
刘家玉	085-088
齐 淳	089
朱钟炎	090-105
李亚军	106-112
李 良	113-117

宋 杰	118-129
陈贤浩	130-140
沈国强	141-144
汤重熹	145-165
杨大松	166-173
周汝林	174-177
宗明明	178-184
赵 欣	185-188
俞军海	189-196
俞善立	197-202
裴继刚	203-206
耿耀宏	207-214
龚士春	215-218
黄英杰	219-222
程建新	223-233
钱玉麟	234-239
鞠清绘	240-250
魏 嘉	251-255

(姓名按照姓氏笔画排序)