

文房清玩·近現代名家篆刻集 8



浙江人民美術出版社

# 文房清玩·近現代名家篆刻集 8

閱 是 編

浙江人民美術出版社

---

圖書在版編目（CIP）數據

近現代名家篆刻集 8 / 閱是編. — 杭州：浙江  
人民美術出版社，2017.9  
（文房清玩）  
ISBN 978-7-5340-6211-7

I. ①近 II. ①閱 III. ①漢字—印譜—中國—近  
現代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第238512號

---

## 文房清玩·近現代名家篆刻集 8

### 閱 是 編

責任編輯 楊 晶  
文字編輯 傅笛揚 羅仕通  
裝幀設計 陸豐川  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
（杭州市體育場路 347 號）  
網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 杭州富春電子印務有限公司  
印 刷 杭州富春電子印務有限公司  
版 次 2017 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷  
開 本 889mm×1194mm 1/16  
印 張 15.25  
書 號 ISBN 978-7-5340-6211-7  
定 價 450.00 圓

（如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部聯繫調換。）

# 前 言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

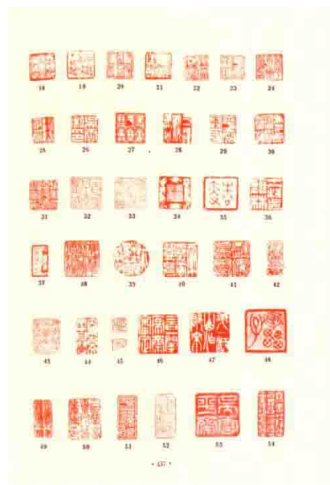
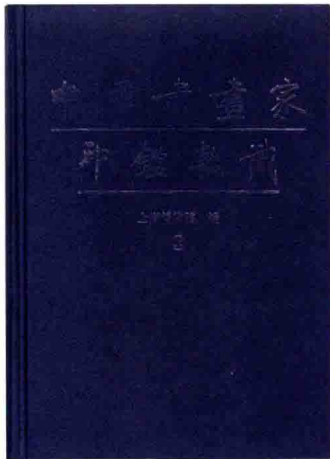
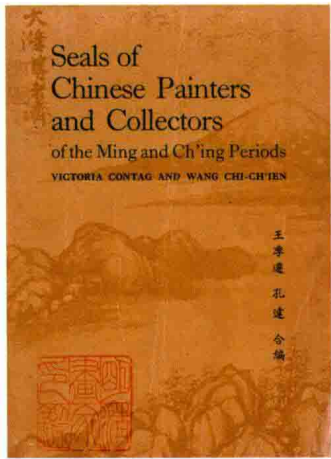
# 目錄

## CONTENTS

清·戴井功刻鼻鈕壽山石吳雲自用印	4230	清·楊澥刻壽山芙蓉、昌化石章二方	4270
清·董洵、陳祖望、方鐫刻青田、昌化石章三方	4231	清·楊澥刻昌化雞血、青田石章二方	4271
清·孫三錫刻青田石張祥河自用印	4232	清·楊澥刻壽山、昌化石章三方	4272
清·趙之琛刻獸鈕壽山石杜煦自用印	4233	清·吳詒刻壽山石山水薄意章	4273
清·趙之琛刻青田石端木國湖自用印	4234	清·王雲刻壽山石子母螭鈕章	4274
清·趙之琛刻青田石高學治自用印	4235	清·朱宏晉刻壽山芙蓉石子母獸鈕章	4275
清·趙之琛刻青田石金守正自用印	4236	清·吳咨刻壽山石鳳鈕章	4276
清·黃士陵刻山水薄意壽山芙蓉石鍾錫璜自用印	4237	清·徐三庚刻壽山、昌化雞血石章二方	4277
清·胡鑣刻青田石章	4238	清·趙穆刻青田石查子圭自用對章	4278
清·胡鑣刻青田石楊復自用印	4239	清·趙穆、錢瘦鐵刻青田石李寶章等自用印二方	4279
清·趙穆刻壽山石毛承基自用兩面印	4240	清·鍾以敬刻壽山石章	4280
清·徐三庚等刻壽山白芙蓉、湖廣石印章七方	4241	清·孫三錫、曹大經刻壽山石章二方	4281
清·徐三庚刻青田石居廉自用印	4242	清·鍾以敬刻壽山石章二方	4282
清·陳鴻壽刻壽山石閒章	4243	清·鍾以敬、王伯祥刻昌化、青田石陶元鏞等自用印二方	4283
清·鍾以敬刻壽山石古獸鈕章	4244	清·陸泰刻壽山、昌化雞血石及竹根印四方	4284
清·鍾以敬刻壽山芙蓉石章	4245	清·陸泰刻壽山石徐汝福、汪嵐坡等自用印三方	4285
清·鍾以敬刻古獸鈕壽山芙蓉石徐光濟自用印	4246	黃少牧刻壽山、昌化雞血石等印章三方	4286
清·鍾以敬刻石子母獸鈕壽山芙蓉石崔廣沅自用印	4247	蘇潤寬、樓辛壺刻青田石章二方	4287
清·丁良卯刻壽山芙蓉石子母獸鈕章	4248	王大炘刻壽山芙蓉石章	4288
清·孫三錫刻青田石童子洗象鈕章	4249	張越丞、鄒夢禪刻壽山芙蓉石等章二方	4289
朱復戡刻昌化石張魯齋自用印二方	4250	經亨頤、陶壽伯壽山石張聿光等自用印二方	4290
王大炘刻古獸鈕壽山白芙蓉石盛宣懷自用印	4251	俞瘦石、湯定之刻壽山、昌化石章二方	4291
王大炘刻古獸鈕壽山黃芙蓉石盛宣懷自用印	4252	于非闇、王个移刻壽山石章二方	4292
傅抱石、錢瘦鐵刻古獸鈕壽山芙蓉石小杉放庵自用印二方	4253	來楚生刻昌化雞血、青田石章二方	4293
韓登安刻荷塘清趣薄意壽山石余紹宋自用印	4254	陳景昭刻薄意壽山石葉恭綽自用印二方	4294
葉為銘刻壽山石嚴子均自用印	4255	方介堪刻壽山、青田石章二方	4295
童大年刻橋鈕壽山石劉炳照自用印	4256	金鐵芝刻壽山高山石張之江自用對章	4296
鍾剛中刻橋鈕壽山石馬一浮自用印	4257	李苦李、陳半丁、費龍丁刻昌化雞血、青田石章三方	4297
吳樸刻古獸鈕壽山石陳運彰自用印	4258	吳臧龕刻昌化雞血、青田石程笏庭等自用印二方	4298
馮康侯刻乘鯉薄意壽山石陳孝威自用印	4259	趙古泥刻壽山石金宗暄等自用印二方	4299
路大荒刻古獸鈕壽山高山石陳孝威自用對章	4260	金鐵芝刻壽山石王文燾等自用印三方	4300
林元珠作鈕，丁佛言刻壽山高山石魚鈕章	4261	清·趙穆刻青田石李寶章等自用印三方	4301
陳巨來刻洪潔求自用印一組十七方	4262	徐新周刻壽山石姚伯鴻等自用印二方	4302
齊白石刻綠石對章	4263	徐新周刻青田石唐熊自用對章	4303
吳昌碩刻山水薄意壽山連江黃石莫永貞自用印	4264	徐新周刻壽山、昌化雞血、青田石章三方	4304
清·吳昌碩刻壽山石施曜庚自用印	4265	徐新周刻壽山、昌化雞血石及象骨章四方	4305
清·吳昌碩刻古獸鈕壽山芙蓉石顏廷玉自用印	4266	徐新周刻壽山石、青田石章三方	4306
清·吳昌碩刻壽山石顏廷玉自用印	4267	徐新周刻壽山石頌辰鈕章三方	4307
清·胡鑣刻昌化雞血石章	4268	鄧散木、壽石工、金禹民刻壽山、青田石邱大阜自用印十方	
清·楊澥刻昌化石章	4269		4308

趙古泥刻壽山石等印章三方	4309	壽石工刻昌化雞血石對章	4349
鄧散木刻象骨章二方	4310	丁二仲刻壽山石子母獅鈕對章	4350
胡然、葉祥本刻壽山、青田石黃起鳳自用印三方	4311	李尹桑、方去疾等刻壽山、青田石謝伯父等自用印三方	4351
丁二仲刻壽山、青田石等印章五方	4312	清·郭麐、楊與泰、韓登安、陶壽伯刻壽山石、象骨章四方	4352
吳樸刻壽山白芙蓉石秦康祥自用印	4313		
陳巨來刻壽山芙蓉石玉璧鈕章	4314	趙古泥、王大炘刻壽山石章二方	4353
高野侯刻壽山、昌化石高時豐、姚作霖等自用印三方	4315	吳臧龕刻壽山石章三方	4354
童大年刻壽山、昌化石吳鈺等自用印四方	4316	趙古泥、鄧散木、丁二仲刻壽山、昌化雞血石章三方	4355
章士釗自用青田石對章	4317	黃鏡庵刻荷塘清趣薄意壽山高山石施純丞自用對章	4356
王大炘刻壽山、青田石張慰祖等自用印四方	4318	清·林阜款壽山石松下高士紋閒章	4357
吳隱刻壽山芙蓉石章	4319	明·蘇筆款楚石閒章	4358
童大年刻田黃石陳書葵自用印	4320	明·文彭款青田石閒章	4359
王昶刻石章	4321	明·文彭款青田石閒章	4360
唐醉石刻青田石閒章	4322	高式熊刻象骨章四方	4361
葉祥本等刻青田石江寒汀自用印二方	4323	頓立夫刻象骨章六方	4362
陳巨來刻青田石江寒汀自用印	4324	唐醉石等刻象骨章三方	4363
陳巨來刻螭鈕壽山白芙蓉石李祖夔自用印	4325	徐新周刻象骨章三方	4364
蔣維崧刻青田石吳湖帆自用印	4326	于碩作微雕象骨那桐自用印	4365
馮康侯刻昌化石唐少元自用閒章	4327	于碩、閔雅興微雕象骨章二方、古獸鈕象骨章一方	4366
吳臧龕刻壽山人物薄意對章	4328	茆帆刻壽山石螭鈕閒章	4367
趙鶴琴刻壽山子母獸鈕章	4329	馬子愷刻昌化雞血石閒章	4368
鄧散木刻壽山石魚鈕章	4330	晉鷗刻老過石閒章	4369
汪大鐵刻雲紋薄意壽山高山石榮德生自用印	4331	清·趙之琛款壽山白芙蓉石雙螭鈕對章	4370
王昶、唐醉石、高式熊刻壽山石張正學等自用印三方	4332	清·汪鴻刻青田石閒章	4371
清·朱芾刻壽山石朱大勳自用印	4333	李健刻壽山石雲龍紋章	4372
清·趙穆刻龔照瑗自用印	4334	清·匏園作竹節鈕銅印	4373
韓登安、吳平刻雲蝠薄意壽山旗降石黃潔自用對章	4335	明·錯銀絲古獸鈕銅印	4374
陳巨來刻壽山、青田石張永愷自用印二方	4336	明一清·古獸鈕銅印三方	4375
張寒月刻青田石潘景鄭自用印二方	4337	清雍正·諸葛杵刻虎鈕銅印	4376
王昶、盛秉筠刻昌化雞血、青田石潘景鄭等自用印二方	4338	西泠印社同人印傳	4377
陳巨來、葉潞淵、韓天衡、陳波等刻		膠城汪氏春暉堂藏印選	4378
伍蠡甫自用印十四方及藏印三方	4339	古高士傳印譜	4379
王昶、唐醉石、吳樸、樓辛壺、魏滋康等刻		續齊魯古印攷（存九至十六卷）	4380
壽山石等魏滋康自用印九方	4340	來楚生跋，拙齋印稿暨拙齋鈎摹古印集	4381
魏滋康等刻壽山、青田石周癡耕等自用印三對	4341	葛昌楹題吳昌碩印屏	4382
壽山石章六方	4342	明·覆斗鈕“天與子孫”玉印	4383
傅抱石等刻壽山石、牛角等印章四方	4343	清·螭鈕玉印	4384
王大炘、陳巨來、曾紹杰、任書博等刻		清·橋鈕玉印二方	4385
壽山石張稚琴自用印及藏印七方	4344	明·螭鈕白玉官印	4386
來楚生、袁雪山、周正平等刻黃若舟自用印五方	4345	清·玉印三方	4387
唐醉石、鄧夢禪、于碩、余正、凌虛等刻張鳴岐等自用印六方	4346	明以前·玉印六方	4388
		明·古獸鈕玉印二方	4389
馮康侯刻荷塘清趣薄意壽山紅花芙蓉石唐少元自用對章	4347	清·雲蝠紋隨形玉印	4390
張寒月刻青田石章	4348	明·古獸鈕玉印	4391

清·古獸鈕玉印	4392	壽山芙蓉石章四方	4436
昌化大紅袍雞血石素方章	4393	清·壽山石章七方	4437
昌化大紅袍雞血石雲龍薄意擺件	4394	壽山石等印章七方	4438
昌化雞血石素方章	4395	清·壽山石梅花薄意、古獸鈕章二對	4439
尚均款壽山水洞硃砂石博古鈕對章	4396	壽山連江黃石雲龍薄意章三方	4440
林文舉作壽山雙色高山石鐘馗薄意隨形章	4397	清·壽山紅花芙蓉石子母獸鈕章三方	4441
林志峰作壽山坑頭晶石持珠觀音擺件	4398	壽山石龍鈕章三方	4442
壽山荔枝凍石三獅戲球鈕章	4399	壽山石山水薄意章三方	4443
清·壽山石荷塘清趣薄意橢圓章	4400	壽山石子母獸鈕章三方	4444
清·壽山高山石人物鈕扁方章	4401	壽山白高山石雙鹿鈕對章	4445
清·壽山白高山石麒麟鈕橢圓章	4402	壽山高山石雙螭穿環鈕對章	4446
清·壽山石古獸鈕章	4403	壽山旗降石鳳鈕對章	4447
清·壽山白高山石夔龍薄意隨形章	4404	壽山高山桃花凍石松鼠葡萄鈕對章	4448
清·壽山白芙蓉石子母獸鈕章	4405	清·壽山石章五方	4449
壽山石鏤空雕九獅戲球擺件	4406	清·壽山石薄意章三方	4450
清·壽山鹿目石龍虎薄意隨形章	4407	清·壽山石古獸鈕章四方	4451
清·壽山將軍洞芙蓉石玉蘭鈕章	4408	壽山、昌化石等印章三對	4452
清·壽山芙蓉石子母螭鈕章	4409	壽山石章三方	4453
清·壽山芙蓉石子母獸鈕章	4410	昌化雞血石章二對	4454
明·墨壽山石子母獅鈕章	4411	壽山高山石童子洗象鈕對章	4455
壽山石童子洗象鈕章	4412	壽山石童子洗象鈕、龍鈕章二對	4456
壽山高山石鳳鈕章	4413	壽山芙蓉石螭鈕章	4457
壽山旗降石三螭鈕對章	4414	清·古獸鈕水晶印二方	4458
壽山高山石松鼠葡萄鈕對章	4415	壽山芙蓉石古獸、龜鈕章二方	4459
益田香遠刻白芙蓉石山水人物鈕章	4416	壽山芙蓉石花鳥薄意章二方	4460
清·壽山黃高山石魚鈕章	4417	壽山荔枝凍石博古鈕章	4461
壽山石雲蝠羅漢薄意章	4418	壽山荔枝凍石鈕章二方	4462
壽山石雲龍鈕章	4419	壽山石古獸鈕章	4463
星卿刻壽山芙蓉石古獸鈕章	4420	壽山石古獸鈕章	4464
清·雙色壽山石子母獸鈕章	4421	壽山芙蓉石古獸鈕章三方	4465
壽山高山石古獸鈕章	4422	壽山石古獸鈕章四方	4466
清·壽山芙蓉石雲龍紋橢圓章	4423	田黃石薄意隨形章四方	4467
清·壽山芙蓉石章二方	4424	田黃石薄意、獸鈕小章八方	4468
清·壽山白芙蓉石螭鈕章二方	4425	壽山石古獸鈕對章	4469
壽山高山石子母獸鈕對章	4426	壽山石古獸鈕章四方	4470
清·鷹鈕、古獸鈕玉印三方	4427	壽山芙蓉石章二方	4471
壽山石子母獸鈕章三方	4428	壽山石鈕章五方	4472
壽山石古獸、鳳鈕章三方	4429	壽山石章四方	4473
清·壽山石山水薄意隨形章	4430	壽山石古獸鈕章四方	4474
清·象骨、竹根印二方	4431	壽山石古獸鈕章六方	4475
清·壽山芙蓉石古獸鈕章三方	4432	壽山石章二十二方	4476
清·壽山芙蓉石章三方	4433	壽山石章十六方	4477
壽山石等鳳鈕、古獸鈕章二方	4434	壽山石章六十方	4478
清·壽山石章二方	4435		



4230  
清·戴并功刻鼻鈕壽山石吳雲自用印

1862 年作

印文：吳雲平齋長壽

邊款：二百蘭亭齋主人命齋，即請誨正，并功作於申江，時壬戌夏六月。  
舊款：子襄四兄延陵華胄，篤嗜金石，雅精篆刻，兼工隸古，余耳其名久矣。甲寅夏於卜君筠亭座上始謀面焉。與之論古終朝，深相契合。出石屬篆，因仿漢鑄印以歸之，子剛記。

- 出版：1.《明清書畫家印鑒》P541，王季選編，香港大學出版社，1966年。  
2.《中國書畫家印鑒款識》P437，上海博物館編，文物出版社，1987年。  
3.《近現代書畫家款印綜匯》P258，上海書畫出版社，2002年。  
4.《中國鑒藏家印鑒大全》P279，鍾銀蘭編，江西美術出版社，2008年。

鈐印：《吳雲、張祖翼舊藏諸名家題明拓天發神讖碑》，西泠拍賣 2012 年春拍 Lot.3117，成交價 1,058,000 (含傭金)。

說明：由舊款可知此印原為陳瞻柱刻與朱次琦，其後又經戴并功之手改刻與吳雲，新舊款並存，文人之交游、印章之傳承皆有序，十分難得。

陳瞻柱 [清]，號子剛、子岡，秀水 (今浙江嘉興) 人。廩生，嗜金石，工篆刻，禾中自曹山彥 (世模) 後一人而已。

朱次琦 (1807 ~ 1881)，字稚圭，號子襄，世稱九江先生，廣東南海人。服官山西，歸裡後，講學九江禮山草堂，康有為、簡朝亮等均其高足弟子。

QING DYNASTY A SHOUSHAN STONE 'TURQUOISE' SEAL ENGRAVED BY DAI BINGGONG FOR WU YUN'S

PRIVATE USE

Dated 1862

Illustrated: 1. *Seals of Chinese Painters and Collectors of the Ming and Ch'ing Periods*, p. 541, Hong Kong University Publishing House, 1966

2. *The Seal Impressions of Chinese Masters of Paintings and Calligraphy*, p. 437, Cultural Relics Publishing House, 1987

3. *Seal Plate Collection of Modern and Contemporary Painters and Calligraphers*, p. 258, Shanghai Calligraphy and Painting Publishing House, 2002

4. *Seal Impressions of Chinese Connoisseurs*, p. 279, Jiangxi Fine Arts Publishing House, 2008

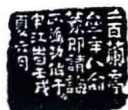
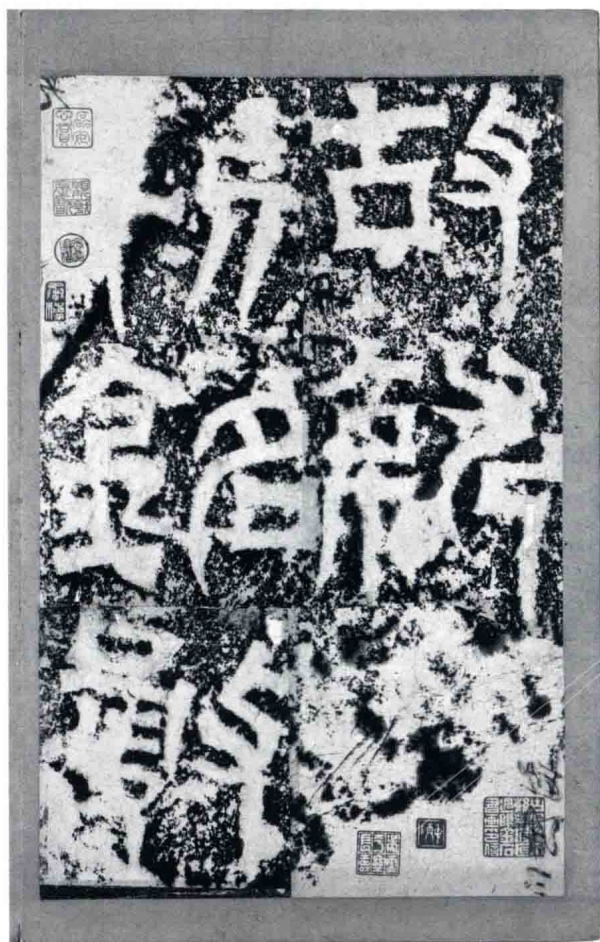
Note: The seal is impressed on Lot 3117, Xiling Yinshe 2012 Spring Auction.

1.6 × 1.6 × 1.8cm

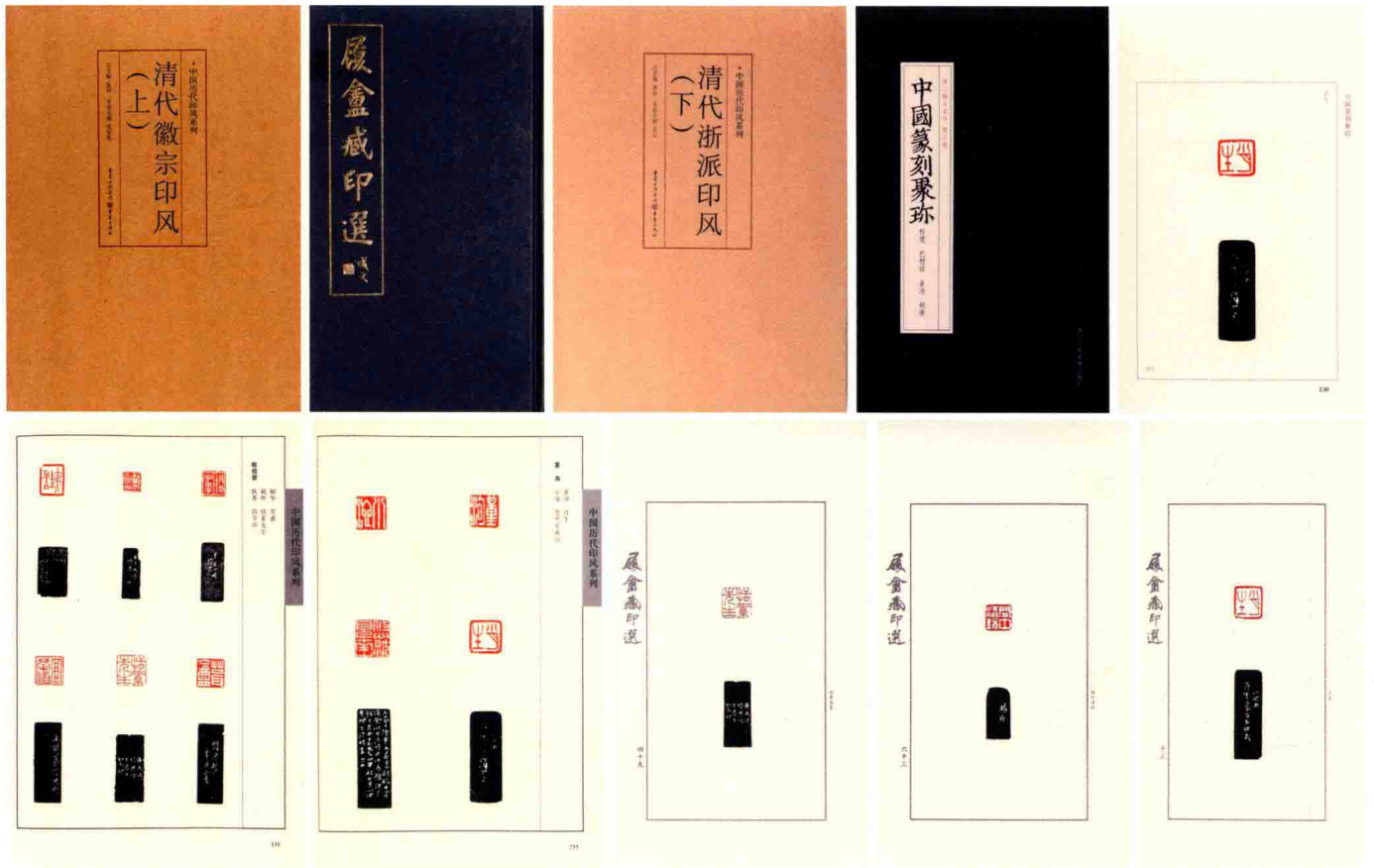
RMB: 30,000—40,000

作者簡介：戴并功 [清] 字行之，上元 (今南京) 人。腕力甚健，能以寸鐵刻玉如畫沙。”周存伯 (隴) 鑄鐵笛一枝，並功為刻龍腸二字，以鐵刻鐵，不覺其難也。

印面主人簡介：吳雲 (1811 ~ 1883)，字少青，一作少甫，號平齋，晚號退樓，又號愉庭，齋號二壘軒、聽楓山館、二百蘭亭齋等，浙江湖州人。舉人，官鎮江、蘇州知府，篤學考古，曾藏《蘭亭序》二百種，齊侯壘二。善書能印，為清代金石家、鑒賞家。



鈐印：《吳雲、張伯翼舊藏諸名家題明拓天發神讖碑》，西泠  
拍賣2012年春季拍Lot.3117，成交價1,058,000(含佣金)。



4231

清·董洵、陳祖望、方鎬刻青田、昌化石章三方

1850 年作

印文：1. 肖生 2. 恬素先生 3. 閒中清玩

邊款：1. 小池為肖生摹古玉印式。 2. 庚戌秋續思仿丁居士製印。 3. 根石。

出版：1.《履齋藏印選》P13、P49、P63，台灣出版，1997年。  
2.《清代徽宗印風（上）》P235“肖生”，重慶出版社，2011年。  
3.《清代浙派印風（下）》P135“恬素先生”，重慶出版社，2011年。  
4.《中國篆刻聚珍·第二輯上》第五卷P130“肖生”，浙江人民美術出版社，2017年。

說明：江成之舊藏。

QING DYNASTY THREE QINGTIAN AND CHANGHUA  
STONE SEALS ENGRAVED BY DONG XUN, CHEN  
ZUWANG AND FANG GAO

Illustrated: 1. *Seal Collection of Lv'an*, p. 13, 49 and 63, Taiwan, 1997  
2. *Chinese Seal Plates of Different Dynasties: Hui School of Qing Dynasty*, Vol. 1, p. 235, Chongqing Publishing House, 2011  
3. *Chinese Seal Plates of Different Dynasties: Zhe School of Qing Dynasty*, Vol. 2, p. 135, Chongqing Publishing House, 2011

4. *Treasured Chinese Seals II*, Vol. 5, p. 130, Zhejiang People's Fine Arts Publishing Hosue, 2017

Provenance: Previously collected by Jiang Chengzhi.

1.7×1.7×3.9cm 1.9×1.9×5.3cm 1.5×1.5×3.3cm

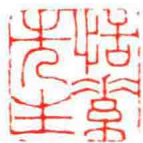
RMB: 120,000—160,000

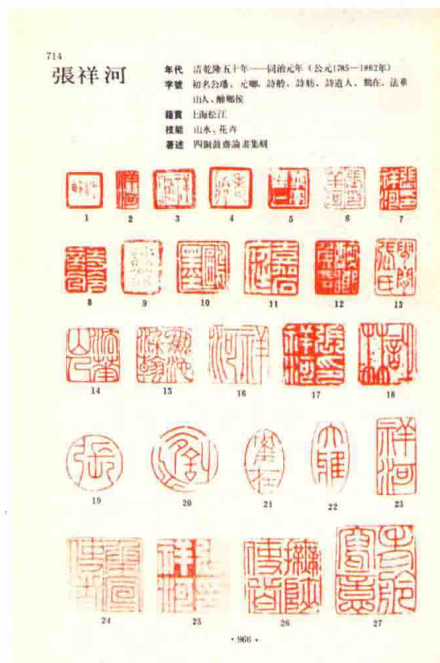
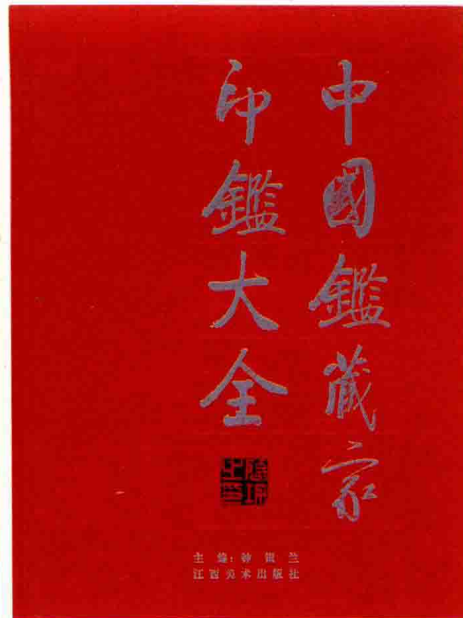
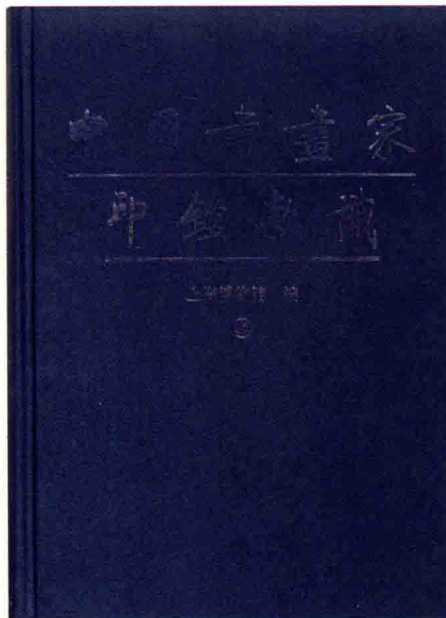
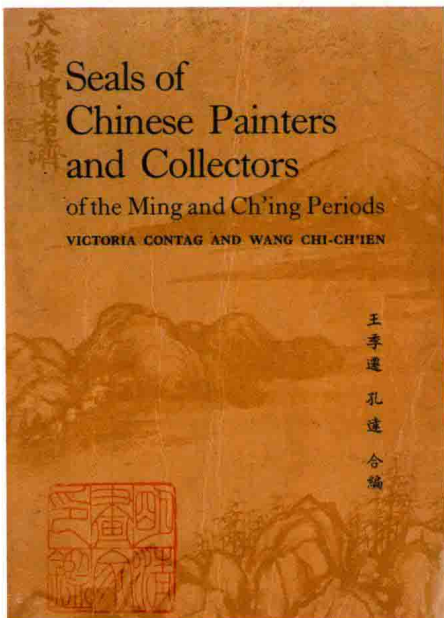
作者簡介：1. 董洵（1740～1809），字企泉，號小池，又號念集，浙江山陰人。清代篆刻家，為羅聘刻印獨多。工詩，擅蘭竹。著有《小池詩鈔》《多野齋印說》等。

2. 陳祖望 [清]，字續思，浙江錢塘人。善鐫刻石碑。工治印，趙之琛弟子，玉、石、牙章無所不能，法浙宗諸大家，均能形神畢肖，得浙派篆刻正宗。

3. 方鎬（？～1906），字仰之，號根石，江蘇儀征人。近代篆刻家，吳昌碩弟子。工篆隸，擅治印，精刻竹曾為吳昌碩代刀，惜他自己的作品流傳稀少。

藏家簡介：江成之（1924～2015），號履庵，別署亦靜居，浙江嘉興人。王愷入室弟子，1947年加入西泠印社。中國書法家協會會員，上海市文史研究館館員。出版有《江成之印譜》《江成之印集》《履庵藏印選》等。





4232

清·孫三錫刻青田石張祥河自用印

印文：張羊（祥）河印

邊款：吾子行文朱文印宜邊細於字，非見印多不能曉此，三錫識。

- 出版：1.《明清書畫家印鑑》P289，王季遷編，香港大學出版社，1966年。  
 2.《中國書畫家印鑑款識》P966，上海博物館編，文物出版社，1987年。  
 3.《中國鑒藏家印鑑大全》P383，鍾銀蘭編，江西美術出版社，2008年。

說明：郭若愚舊藏。

QING DYNASTY A QINGTIAN STONE SEAL ENGRAVED BY SUN SANXI FOR ZHANG XIANGHE'S PRIVATE USE

- Illustrated: 1. *Seals of Chinese Painters and Collectors of the Ming and Ch'ing Periods*, p. 289, edited by Wang Jiqian, Hong Kong University Publishing House, 1966  
 2. *The Seal Impressions of Chinese Masters of Paintings and Calligraphy*, p. 966, Cultural Relics Publishing House, 1987

3. *Seal Impressions of Chinese Connoisseurs*, p. 383, Jiangxi Fine Arts Publishing House, 2008

Provenance: Previously collected by Guo Ruoyu.

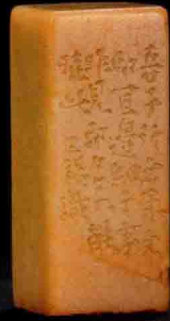
1.7 × 1.6 × 4cm

RMB: 50,000—70,000

作者簡介：孫三錫[清]，字桂山、子龍，號懷叔，別號碧壺生、華南逸史，浙江平湖人。官陝西縣丞。晚年居海塩亭。博學好古，善鑒別。工書法，善刻竹。篆刻師承陳鴻壽。善畫花鳥，為江介門生。與文後山、錢幾山、曹山彥被世人稱為“鴛湖四山”。

印面主人簡介：張祥河（1785～1862），原名公璠，字元卿，號詩舲，室名小重山房，江蘇華亭人。嘉慶二十五年進士。官至工部尚書，加太子太保銜。工山水。

藏家簡介：郭若愚（1924～2012），字智龜，上海人，光華大學中國文學學士。先後從鄧散木、阮性山、郭沫若幾位先生學習金石、書法、繪畫、篆刻、古文字及考古，後在上海市文物保管會工作。著有《殷契拾掇》、《殷契文字綴合》、《篆刻史話》等。



# 趙

# 之璣

(1781 ~ 1852)



字次閑，號獻父、獻甫，又號寶月山人，齋號補羅迦室，浙江錢塘人。清代著名的篆刻家和書畫家。精心嗜古，邃金石之學。篆刻得其鄉陳豫鍾傳，能盡各家所長。作印力求巧妙，章法整穩而內含姿態。刀法滯重而內藏輕峻，嘗為阮元摹刊鐘鼎款識。兼工隸法，善行楷，畫山水師倪、黃，以蕭疏幽澹為宗。花卉筆意瀟灑，傅色清雅，大有華崑神趣。間作草蟲，隨意點筆。各種體貌，無不逼肖。





4233

清·趙之琛刻獸鈕壽山石杜煦自用印

印文：杜煦之印

邊款：趙之琛為尺莊先生仿漢鑄印。

出版：1.《丁鶴庐西泠八家印存稿》後冊，丁輔之輯，民國二十八年（1939）。

2.《明清名人刻印精品匯存》卷五，葛昌楹、胡佐卿輯，民國三十三年（1944）。

QING DYNASTY A SHOUSHAN STONE SEAL ENGRAVED BY ZHAO ZHICHEN FOR DU XU'S PRIVATE USE

Illustrated: 1. *Ding Helu's Record of Seals of Eight Scholars of Xiling Seal Engraver's Society*, Vol. 2, 1939

2. *Seals Engraved by Masters of Ming and Qing Dynasties*, Vol. 5, 1944

4 × 4 × 7.5cm

RMB: 160,000—200,000

作者簡介：趙之琛（1781～1860），字次閑，號獻父、穆生、寶月山人，浙江杭州人。工書畫篆刻，山水師黃子久、倪雲林，蕭疏幽澹，花卉竹石有明人氣息。喜寫佛像，為各地居士、叢林所寶。為“西泠八家”之一。近代六十名家之一。

印面主人簡介：杜煦 [清]，字棣君，號尺莊，山陰（今浙江省紹興市）人。嘉慶十二年舉人，宣宗道光元年辛巳舉孝廉方正。有《蘇甘廊詩集》。





趙之巖書  
尺莊先生印  
漢鑄印