

日本漢文學百家集

王焱 編

350



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
350



北京燕山出版社

第三五〇册

鹿川詩鈔 四卷 福井邁著 明治十五年……………一

秋錦山房詩鈔 上中下卷 長松幹著 明治十五年……………一三七

秋琴遺響 文二卷 詩一卷 長松幹著 明治三十七年……………三三三

蘇州府志

明治十五年十二月

森川詩鈔

友文堂藏版

序

自福并破人其言可者津と余
其為性來破人為人和由占
物各好如心情又安下福並
極以亦示其年語語之と余時
下昔何破人之反喜者之と余
之と余如女下破人為余序
其言如何情動余言福謂を余
者之語風白語其枝香香之

四一十一
一序一

詩書之序
 人歷讀之親此詩
 鈔子而子繼
 老而子觀
 絕筆
 漢唯騎
 廢之習
 可謂
 忠極
 忠
 高
 矣
 年
 於
 頌
 人
 見
 持
 生
 人
 氣
 今
 又
 報
 詩
 品
 之
 高
 故
 子
 所
 拜
 而
 為
 之
 序
 此
 詩
 之
 序
 甲
 日
 立
 九
 日

樸
 為
 中
 日
 憶
 撰
 松
 濤
 伊
 在
 秋
 日
 寫
 書
 周
 周

序

甚哉碩入之善變也。蓋碩入非善變。其詩善變也。非其詩善變。世變使然也。往年余與碩入同學京師。時國家多故。其詩慷慨悲壯。多秋笳曉角之音。明治中興。碩入以貢士。余以史官。復同在京。賞花嵐峽。觀月鴨沂。觴詠相懽。則其詩變為清麗。為雅贍矣。既而余扈蹕東京。碩入奉職地方。參商十年。頃者碩入將刻其詩。遠徵余言。乃讀

其近作。着實勁健。更開生面。而於時事風
土詠史題畫等諸詠尤致意焉。嗚呼。碩入
之詩。愈變愈妙。蓋碩入抱敏捷之才。加以
淬勵之力。學識駸々日進。故發於詩者如
此。顧余一事無成。依然故吾。回思嵐峽鴨
沂之舊。恍如隔世。而余鬢已絲矣。覽此卷。
喜碩入之善變。而悲余之不能變也。是為
序。

明治辛巳春二月

友弟

巖谷修



序

神戶人福井碩人。夙好詩文。才識慧敏。其詩則著於安政文久諸集矣。明治初。碩人起江湖。應貢士徵。名達臺閣。尋歷議員。參事縣屬。考課每最。今遷安濃郡長。而其贊風化得興。稱何其偉也。聞頃買莊宅。而七松當門。窓含滄海之日。暇則眄喬柯而寄傲。對間鷗而忘機。將刻其積累所得三百餘篇。而徵余序。初余與碩人。遇集議院。昕夕翺翔。或把臂入林。酬咏相屬。而碩人輒爲先鳴。余於是始知其才之名之不虛也。

未幾。碩人歸而余猶留京。其窮達雖異。皆有所自取焉。余雖未見斯集。意中了之矣。碩人之爲詩。天機間發。觸於境。感於事。勃然而成。故意思之含蓄。與神韻之幽遠。不可以言。而格調雄放。骨采蒼堅。老橫之氣。森然迫人。所謂空靈駘蕩。得天趣。紓情性者在此。而大曆元祐之風。亦將存焉。由是推之。別其則。後所造詣。有逾於前。而無劣也。必矣。余嘗遊伊勢。而訪齋藤拙堂土井聲牙。又去觀漁於阿漕浦。其粹盎之氣。佳勝之景。今尙來往於懷。當時所謂七松者。

是在余所過。而翠色觸眸亦未可知焉。噫。碩人吏而雅。劇能靜。養神佳區。以發葳蕤之藻。不亦偉耶。夫茫茫郡縣。爲令爲長。而能爲碩人所爲。樂碩人所樂者。果其有幾也。今二翁皆既逝矣。其名聲著於詞林者。亦寥寥無聞。而卓然當冠蓋之衝。爲勢國吐氣者。唯有碩人而已。余心重碩人之仕。不去鄉。聲益播而不相見者亦久。如得覽斯集。則神馳於松風海濤之間。而臥遊暢然。欲與碩人抵掌談李杜蘇黃之奧。不亦快乎。蓋郡長之治。亦仿當塗太丘。而則可

比荀陳二長。必有藏於其間。我將往叩而發之。故先編此序。爲之先容云。

明治十三年五月識東京下谷

岳陽增田貢

鹿川詩鈔卷之一

伊勢 福井邁碩人著

自嘉永壬子。至慶應丁卯。

題木瘦几

頑然一木瘦。久被荆棘封。一朝遇頑人。採用
克雅供。枕之供夜眠。几之供書誦。頑々結奇
緣。起卧常相共。微我汝終朽。汝朽向誰訟。不
知我之頑。到底成何用。

過鈴鹿關

官道西通江勢間。煙嵐十里翠屏環。翠屏中
缺秋難障。紅樹霜寒鈴鹿關。

中内撲堂曰坡翁風
趣

家里松島曰結處抱
負隱然

松島曰山陽翁口氣

河村竹軒曰孝思
然

三島鬼城曰今世書
生所希見七八餘亦
每有此歎

樓堂曰清婉

山本弦堂云詩中往
夕若戀桑梓有陟岵
之遺風

寓鴨涯本誓寺秋夜書感

萍蹤久已送悠悠。鴨岸禪房寄客愁。隔水細
絃沈永夜。繞籬寒螿咽深秋。菲才難繼箕裘
業。豪舉敢爲花柳遊。反哺未能猶受哺。回頭
故國淚雙流。

城居宛似住柴荆。唧唧蕭蕭相和清。雨到更
闌含冷氣。蟲過秋半足悲聲。鴈魚寂莫愁難
遣。桑梓依稀夢不成。想起故園今夜事。阿孃
紡績伴書檠。

丹波途上

龜山城堞影嵯峨。城外秋風撼晚禾。野店孤