

P I P A
K A O J I
Q U J I



1

第一级—第四级

第三版

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

琵琶考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 李光华

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

P I P A
K A O J I
Q U J I



1
第一级—第四级
第三版

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

琵琶考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

丛书主编 / 朴东生
丛书副主编 / 张殿英
执行主编 / 李光华
执行副主编 / 樊薇
编委 / 各乐种执行主编

Pipa Kaoji Quji 1

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶考级曲集. 1 / 中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏社会艺术水平
考级委员会系列丛书编委会编. — 3版. — 北京: 人民音乐出版社, 2016.3

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 978-7-103-05082-8

I. ①琵… II. ①中… III. ①琵琶-器乐曲-中国-水平考试-自学参考
资料 IV. ①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233653号

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 4.75印张

2016年3月北京第1版 2016年3月北京第1次印刷

印数: 1—5,000册 定价: 25.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动。我们组织各学科的专家选编了这套考级曲集。这套考级曲集每种乐器均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《琵琶考级曲集》第一版已使用了十年。应该说,第一版的《琵琶考级曲集》在十年的考级实践中发挥了很好的作用。但是,任何事物都是发展变化的。琵琶艺术在这十年里得到了迅猛的发展,新作品大量问世,新的演奏技巧大量出现。如果十年后的今天再一成不变地沿用过去的老考级教材,显然已经不合时宜了。

根据广大考官、考级指导教师和考生的要求,征询了各方面的意见和建议,我们组织琵琶界的专家们,十分认真地对《琵琶考级曲集》进行了修订。

这套修订版仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套考级曲集提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇一三年十二月

编 者 的 话

琵琶是我国历史悠久的民族乐器,其丰富的演奏技巧和独特的魅力,千百年来为广大人民所喜爱,是中国文化艺术中的瑰宝。

中国民族管弦乐学会琵琶业余考级已有近二十年了。由琵琶专家委员会编,李光华先生任执行主编的《全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书——琵琶考级曲集》,自正式出版以来,对促进全国琵琶事业的普及和蓬勃发展发挥了积极有益的推动作用,其产生的影响是深远的。

为了提高琵琶学习的整体水平,更为了满足广大考生与爱好者学习的需要,中国民族管弦乐学会对《琵琶考级曲集》进行修订已成为这些年的工作重点。此次修订工作,在领导的关心下,在广泛听取会员们意见的基础上,参照全国乐器演奏社会艺术水平考级标准,对曲目进行了全面的梳理和修订。特别是考虑到琵琶这门乐器演奏难度较大,在各级别的曲目安排上,我们根据这些年的考级经验做了适当的调整,力求更加合理化。

原版曲目是60首,新版曲目增加到100首。一是让学习者了解更多的曲目,二是让师生对曲目有了更大的选择余地。为了增强初学者的兴趣,在初级阶段编订一些浅显易弹、耳熟能详的儿童歌谣和民歌;中级阶段增加民间戏曲和中外风格性乐曲;高级阶段则增加一些近现代创作的优秀作品,使乐曲的选用面更为广泛而具有代表性。每首乐曲都有简短的演奏提示,便于学生的演奏和理解。

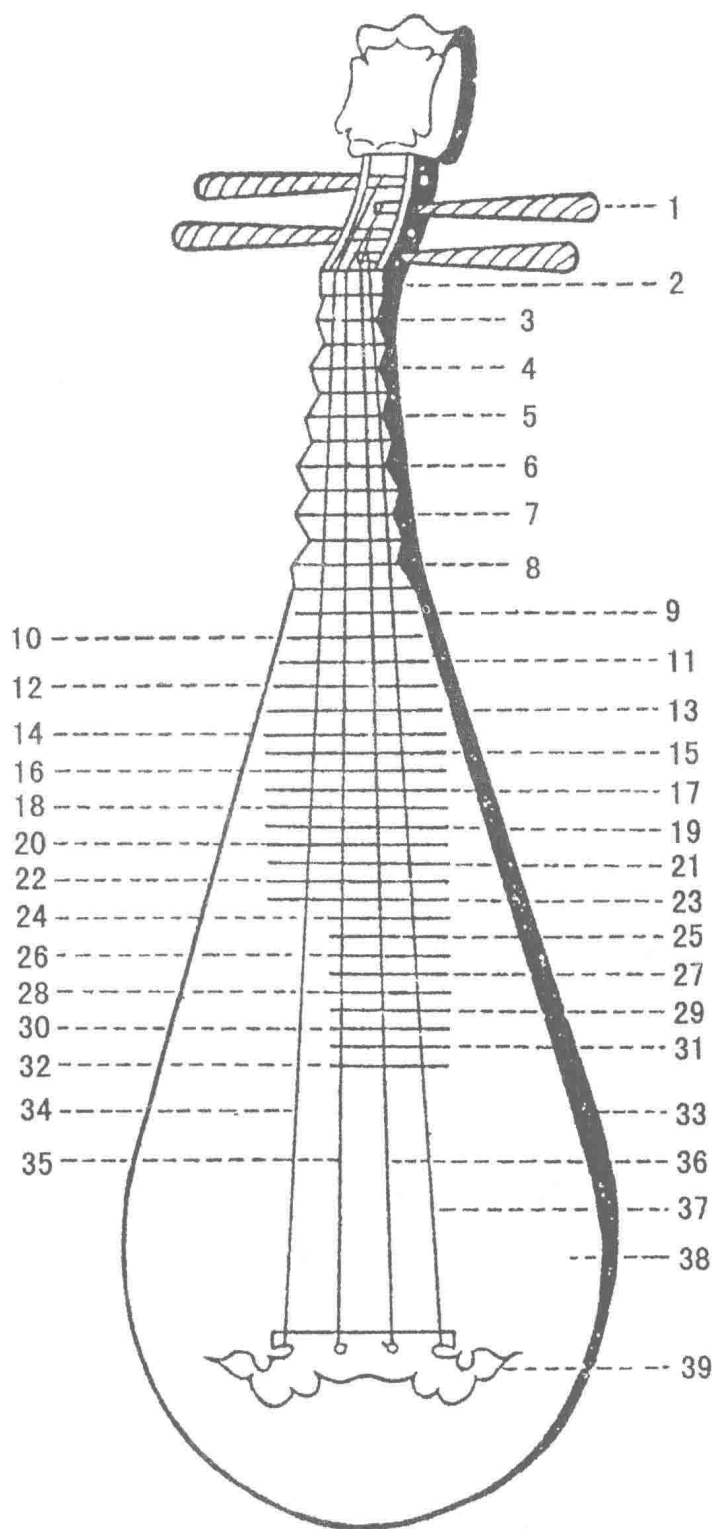
考级时对传统乐曲演奏版本不作限定,各种流派均可。本教材中乐曲标题前面标注▲的为考级规定曲目。考级时任选一首练习曲演奏,乐曲从规定曲目中选择一首演奏,同时自选一首本级内的其他乐曲。

参加此次修订的是李光华、樊薇、赵洁、周慧等专家编委。借此机会对关心、热爱琵琶的广大专业工作者、业余爱好者表示衷心的感谢,并希望能一如既往地继续给予支持和帮助,同时也希望对书中存在的疏漏和不足,提出宝贵意见。

编 者

二〇一三年十二月

琵琶各部位名称示意图



- | | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 1 弦轴 | 2 山口 | 3—8 相 | 9—32 品 | 33 背板 | 34 缠弦 |
| 35 老弦 | 36 中弦 | 37 子弦 | 38 面板 | 39 复手 | |

琵琶常用调定音表

首调唱名 定弦音名 调名	a (子)	e (中)	d (老)	A (缠)
C	6̣	3̣	2̣	6̣
♯C (♭D)	♭6̣ ♯5̣	♭3̣ ♯2̣	♭2̣ ♯1̣	♭6̣ ♯5̣
D	5̣	2̣	1̣	5̣
♯D (♭E)	♭5̣ ♯4̣	♭2̣ ♯1̣	7̣	♭5̣ ♯4̣
E	4̣	1̣	♭7̣	4̣
F	3̣	7̣	6̣	3̣
♯F (♭G)	♭3̣ ♯2̣	♭7̣ ♯6̣	♭6̣ ♯5̣	♭3̣ ♯2̣
G	2̣	6̣	5̣	2̣
♯G (♭A)	♭2̣ ♯1̣	♭6̣ ♯5̣	♭5̣ ♯4̣	♭2̣ ♯1̣
A	1̣	5̣	4̣	1̣
♯A (♭B)	7̣	♭5̣ ♯4̣	3̣	7̣
B	♭7̣	4̣	♭3̣	♭7̣

琵琶演奏符号说明

弦 序

符 号	弦 名	旧谱符号
一	子弦	“子” “丌”
ㄚ	中弦	“中” “口”
三	老弦	“𠂇”
×	缠弦	“系” “么”
（ ）	空弦（散音）	“𠂇”

注：弦序记写在音符下方。

指 序

符 号	指 名	附 注
一	食指	
二	中指	
三	无名指	
四	小指	旧谱称禁指，所谓大套不用小指，现无此禁。
ㄅ	大指	传统乐曲不用大指。

注：指序记写在音符左上方。

把 位

符 号	名 称	说 明
0	相把位	自第一相至第六相
I	一把位	自第一品至第六品
II	二把位	自第六品至第十一品
III	三把位	自第十一品至第十八品
IV	四把位	自第十八品至第二十五品

注：把位符号记写在把位开始或改换把位之处的音符下面。

右手基本指法

分指部类	符 号	名 称	说 明
食指	↖	弹	食指自右向左弹出。
	↗	双弹	食指自右向左弹出，同时弹相邻两弦，如得一声。
	↘	小扫	食指自右向左弹出，同时弹相邻的三条弦，如得一声。
	↙	扫	食指自右向左弹出，同时弹四条弦，如得一声。
	)	抹	食指自左向右将弦抹进。
	↑	挂	从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。
大指	/	挑	大指自左向右挑弦。
	//	双挑	大指自左向右挑相邻两弦，如得一声。
	↗	小拂	大指自左向右挑相邻三条弦，如得一声。
	↘	拂	大指自左向右挑四条弦，如得一声。
	(	勾	大指自右向左勾弦。
	↓	临	从外弦到里弦作一次慢挑的动作，如琶音。
中指	↖	剔	中指自右向左弹出。
	↗	中指抹	中指自左向右抹进。
各指自身指法结合	ㄣ	摇指	食指、中指、无名指、小指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦，如“滚”奏，指序可用 1、2、3、4 表明，旧谱摇指用大指。
食指与 大指结合	ハ	分	大指“挑”，食指“弹”，同时发声。
	()	掀	大指“勾”，食指“抹”，同时发声。
	ㄣ	扣	大指“勾”，食指“弹”，同时发声。
	ㄣ	扣双	大指“勾”，食指“双弹”三条弦，同时发声。
	ㄣ	倒分	大指“挑”外弦，中指“剔”里弦，两指作分。
	ㄣ	滚	急速连续“弹”、“挑”，发音圆润、迅捷。（五线谱记写在符干上，简谱写在音符右下方。）
食指与 中指结合	ㄣ	弹剔双	食指“弹”，中指“剔”，同时发声。
	ㄣ	双抹	食指“抹”，中指“抹”，同时发声。
食指、中指与 大指结合	ハ	三分	大指“挑”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	()	三掀	大指“勾”，食指“抹”，中指“抹”，三条弦同时发声。
	ㄣ	三扣	大指“勾”，食指“弹”，中指“剔”，三条弦同时发声。
	ハ	分双	大指“挑”，食指“双弹”，三条弦同时发声。
食指、中指、 无名指、 小指结合	ㄣ	大扫	小指、无名指、中指、食指由右向左扫出。
	ㄣ	大拂	食指、中指、无名指、小指自左向右将四条弦撇进。

(续表)

轮指类	☆	轮	食指、中指、无名指、小指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“轮”。 也有以小指、无名指、中指、食指依次弹出，大指“挑”进，连得五声为“下出轮”。
	☆---	长轮	两个以上的“轮”连接在一起称“长轮”。
	☆	半轮	食指、中指、无名指、小指依次“弹”出，连得四声（下出轮指序：小指、无名指、中指、食指）。
	☆---	四指长轮	① 食指、中指、无名指、小指依次“弹”出，循环两次以上，称“四指长轮”。 ② 食指、中指、无名指依次“弹”出，大指“挑”进，连得三声，循环两次以上。
	人	三指轮	食指“弹”，中指“剔”，大指“挑”，连得三声。
	人---	三指长轮	两个以上三指轮连接在一起称“三指长轮”。
	☆☆---	轮带双	“轮”时第一个食指“双弹”，然后中指、无名指、小指、大指紧跟作轮单弦。
	☆☆---	轮双	同时轮两条弦（没有虚线表示作一次轮）。
	☆☆---	半轮双	同时轮两条弦（没有虚线表示作一次四指轮）。
	⊙	满轮	同进轮四条弦或三条弦。
	☆☆---	轮带扫	“轮”时先用食指作“扫”，然后中指、无名指、小指、大指紧跟作“轮”单弦。
	☆☆---	轮带拂	“轮”时先用大指“拂”，然后食指、中指、无名指、小指作“轮”单弦。
	人☆---	挑轮	大指先“挑”里弦，然后紧接在外弦作“轮”。
	(☆---	勾轮	大指先“勾”里弦，然后紧接在外弦作“轮”。
	(☆---	扣轮	“轮”时大指和食指同时作“勾”、“弹”，然后紧接在外弦作“轮”。
非乐音类	L	拍	大指将弦勾起即放，重声作断弦声，轻声成乐音。
	K	提	大指、食指提起一弦即放，重声作断弦声，轻声成乐音。
	✱	摘	大指抵住缚弦处的弦，食指或中指在下面“弹”，如“勾”之声。
	┆	弹面板	食指或大指用指甲面用力弹击面板。
	⊥	轮板	小指、无名指、中指、食指在面板上作“轮”。
人工泛音	△	人工泛音	左手按音位，右手用小指外侧虚按在有效弦长的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 处，食指同时弹弦得人工泛音。 也可用大指外侧虚按泛音点，食指同时弹。

注：右手基本指法记写在音符上方。

右手除基本指法外，还有一种汇组指法，即将两种以上基本指法连接起来，成为一组指法，在一个乐句或一个乐段中使用，称为汇组指法。

汇组指法在一个乐句或一个乐段中使用时，无须在每个音符上标明指法，只要在第一组音符上标明指法，然后用“”将这组指法框上，表示在后面的音符序列中使用同样的指法，一直到新的指法符号出现为止。

右手汇组指法种类繁多，这里不再列表举例。它们组合的原则都是基本指法的序列，演奏时将每个基本指法正确地弹奏出来，并按音符节奏规定的时值连接起来即可。

左手指法符号

分指部类	符 号	名 称	说 明
表情类	◀	吟、揉	按弦在音位上作摇动，发出波音效果。吟：左右摇动；揉：上下摇动。
	↔	摆	按指左右摆动，比吟、揉的波音大，如“推复”、“拉复”两种指法结合。
发音类	C	带	右手弹前面一个音符后，左手按指带起所发之音。
	㇏或，	擞	左手指尖搔弦得声。
	♠或↓	打	用左手指尖打击音位发音。
滑音类	↗	推、拉	按弦向右推进，使弦音升高为“推”； 按弦向左拉出，使弦音升高为“拉”。 右手必须标明指法，不标者为虚音。
	↘	绰、注	从低音位滑到高音位称“绰”； 从高音位滑到低音位称“注”。 右手必须标明指法，不标者为“虚绰”、“虚注”。
	↶	压	手指用力压弦，使弦音升高，然后恢复到本位音。
	↗	撞	手指按音从本位音用“推”或“拉”使弦音升高，然后恢复到本位音。
	✎	勒	左手食指和中指（或无名指和中指）将弦夹着滑动，用右手弹得之声。
装饰音类	tr	颤	右手作“长轮”或“长滚”时，左手按音指的下方指作连续打击下方音位。
泛音类	o	泛音	左手指浮点在泛音位处，同时右手指触弦发音。
非乐音类	↶	虚按	左手指浮按弦，不实按音位，同时右手弹奏。它发的音不是纯乐音，故在音符上加用斜线削去。
	┐	煞	左手指甲抵弦身，右手弹得煞声。它发的音不是纯乐音，故在音符上加用斜线削去。
	ㄌ ㄎ ㄏ	绞二弦 绞三弦 绞四弦	把两条弦相互交绞， 把三条弦相互交绞， 把四条弦相互交绞， 用右手弹得之声。它发的音不是纯正的乐音，故在音符上用斜线削去。
	ㄐ ㄑ ㄒ	并二弦 并三弦 并四弦	把两条弦并在一起， 把三条弦并在一起， 把四条弦并在一起， 用右手弹得之声。它发的音不是纯正的乐音，故在音符上用斜线削去。
	㇏	同轮板	在右手夹扫或扫拂散音，同时用左手小指、中指、无名指、食指端次第击板，如马蹄声。
严格休止	HH	伏	右手弹后，左手或右手指掩住弦身的振动，使音戛然而止。

注：发音类、滑音类、装饰音类、泛音类的符号，均记写在音符上方。

表情类、非乐音类、严格休止的符号，均记写在音符下方。

在本曲集中，非乐音类音符应当用斜线削去。

目 录

第 一 级

练 习 曲

- 1. 空弦弹挑练习 (1)
- 2. 空弦分弦练习 (1)
- 3. I、II 把位音阶练习 (1)
- 4. II 把位弹挑练习 (1)

乐 曲

- * 1. 沂蒙山小调▲ 李 林曲 (2)
- 2. 采茶扑蝶▲ 福建民歌 (2)
- 3. 快乐的啰唆▲ 彝族民歌 (3)
- 4. 新年好▲ 英国儿歌 (3)
- 5. 东方红▲ 集体创作 (3)
- 6. 小小粉刷匠 波兰儿歌 (4)
- 7. 鄂伦春族小唱 鄂伦春族民歌 (4)
- 8. 孟姜女 江苏民歌 (4)
- 9. 春天在哪里 潘振声曲 (5)
- 10. 娃哈哈 新疆民歌 (5)

第 二 级

练 习 曲

- 1. D 调五声音阶模进练习 (I、II 把位) 邝宇忠编曲 (6)
- 2. I、II 把位换把练习 张棣华曲 (6)
- 3. 指腕结合弹挑练习 刘德海曲 (7)
- 4. 轮指练习 佚名曲 (7)

乐 曲

1. 南泥湾（双弹与分的练习）▲ 马 可曲 李光华改编（8）
2. 凤阳花鼓▲ 安徽民歌 叶绪然编订（8）
3. 老六板▲ 民间乐曲（9）
4. 小十面▲ 《瀛洲古调》选曲（9）
5. 秧歌调▲ 东北秧歌 樊 薇编订（10）
6. 小酸梅果 俄罗斯民间舞曲 赵 聪编配（11）
7. 铃儿响叮当（分弦练习） [美]彼尔彭特曲 樊 薇编配（12）
8. 共产儿童团歌（双弹与弹弹挑的练习） 电影《红孩子》插曲 樊 薇编订（12）
9. 西藏舞曲 涂青华原曲 樊 薇编订（13）
10. 洋娃娃和小熊跳舞（弹挑弹与弹弹挑的练习） [波] M. 卡楚尔宾娜曲 孙朵萍编配（14）

第 三 级

练 习 曲

1. 二十四种指序练习 刘德海曲（15）
2. 推、拉练习曲 叶绪然曲（16）
3. 挑轮练习 朝鲜儿歌《小白船》 樊 薇编订（16）
4. 弹挑分弦练习 《儿童舞曲》 刘德海编曲（17）

乐 曲

1. 旱天雷▲ 广东民间音乐 林石城编订（18）
2. 马兰花开▲ 雷振邦曲 刘德海改编（19）
3. 紫竹调▲ 沪剧曲牌 俞良模改编（20）
4. 金蛇狂舞▲ 民间乐曲 聂 耳改编 王范地编订（21）
5. 鱼儿戏水▲ 瀛洲古调 樊伯炎传谱（24）
6. 小猫钓鱼 黄 准曲 殷荣珠编订（24）
7. 雁落平沙 广东民间乐曲 张萍舟订谱（25）
8. 孤独的牧羊人 [美]罗杰斯曲 赵 聪编配（26）
9. 茉莉花 河北、江苏民歌 樊 薇编订（27）
10. 琵琶语 林 海曲 樊 薇订指法（28）

第 四 级

练 习 曲

1. 手指练习	刘德海曲 (29)
2. A 调指序模进练习	刘德海曲 (31)
3. D 调五声音阶练习	张棣华曲 (32)
4. 轮指练习	佚名曲 (32)

乐 曲

1. 阳春白雪▲	古 曲 卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理 (33)
2. 三 六 (二重奏)▲	江南民间乐曲 林石城订谱 (38)
3. 小月儿高▲	瀛州古调 樊伯炎传谱 (43)
4. 寿亭侯▲	古 曲 卫仲乐演奏谱 (45)
5. 步步高▲	广东音乐 叶绪然改编 (47)
6. 彩云追月	任 光曲 王范地编订 (48)
7. 薛调弹词片段	评弹曲调 林石城整理 (51)
8. 四方舞曲	丹麦民间乐曲 刘德海改编 (53)
9. 故乡的太阳	苏丹乐曲 刘德海改编 (55)
10. 新春乐	茅 沅曲 林石城移编 (58)

第一级

练 习 曲

1. 空弦弹挑练习

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

(一) (II)

10 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - ||

(三) (X) (X)

2. 空弦分弦练习

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ - ||

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣

(X) (三) (II) (II) (II) (II) (X) (X)

3. I、II把位音阶练习

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ - 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 四 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

(三) X 三 II - II

四 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - ||

I II II 三 X (三)

4. II把位弹挑练习

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 四 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

X 三 (三) II (-)

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ - ||

II II 三 X (三)

乐 曲

1. 沂 蒙 山 小 调 ▲

李 林 曲

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

2/4 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 四 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

(11) (15)

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

(10) (15)

(X)

【演奏提示】

这是一首流传很广的山东民歌，乐曲都在 I 把位上演奏，请严格按照谱面标注的指法演奏。左手换弦按音要有连贯感，不要断；右手慢速弹挑要注意指腕结合用力的协调性。

2. 采 茶 扑 蝶 ▲

福建民歌

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

2/4 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

II (11) (15)

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ ||

(10) (15)

(X)

【演奏提示】

这是一首耳熟能详的福建民歌，乐曲欢快、活泼。演奏时要注意速度，不能太慢，但由于这首乐曲的演奏都在 II 把位，难点是左手换弦按音频繁，如不熟练掌握的话，会影响乐曲的节奏和旋律的流畅性，因此开始练习时先放慢速度，力求每个手指熟练掌握后再加速练习。

3. 快乐的啰唆 ▲

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

彝族民歌

2/4 四 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |

I

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 四 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 4̣ |

II

6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ |

I

(X) (II)

【演奏提示】

这是一首彝族民歌，流传很广。乐曲轻快活泼，演奏时要注意把每个音按实；I、II把位的换把要流畅，第7和第15小节左手食指平按两弦不用抬指，保持音与音的连贯性。

4. 新年好 ▲

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

英国儿歌

3/4 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 1̣ |

(X) (II) (X) (II)

【演奏提示】

这是一首大家非常熟悉的英国儿歌。注意第4和第8小节的二分音符时值要准确；分弦时右手虎口的支撑力量很重要，大指、食指一定要同时发音，音量也要相仿。

5. 东方红 ▲

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣)

集体创作

2/4 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - |

II I II I

5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

(X) (II) (X) (II)

【演奏提示】

这是一首流传很广的陕北民歌。乐曲速度偏慢，要注意节奏的准确性。I、II把位换把时要注意手腕的先行缓冲动作，前后音要奏得清楚、扎实。