

艺术研究



云梦睡虎地秦简 艺术研究

陈谷栋◎主编



云梦睡虎地秦简 艺术研究



陈谷栋◎主编

图书在版编目(CIP)数据

云梦睡虎地秦简艺术研究 / 陈谷栋主编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5354-8227-3

I. ①云… II. ①陈… III. ①云梦竹简—研究—秦代
IV. ①K877.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167967号

责任编辑: 李 艳

责任校对: 陈 琪

封面设计: 笑笑生设计

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 5.875

版次: 2016年4月第2版 2016年4月第2次印刷

字数: 132千字

定价: 45.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

云梦睡虎地秦简艺术研究

湖北省教育厅人文社会科学研究项目成果 (2012G150)

主 编 陈谷栋

副主编 方楚勤 梁遗鹏 雷长春

编 委 (以姓氏笔画为序)

方楚勤	毛颖善	向 洲	陈谷栋
张占华	阁光强	梁遗鹏	雷长春

序一

张天弓

云梦睡虎地秦简出土四十周年之际，《云梦睡虎地秦简艺术研究》一书正式出版了，可喜可贺。

1975年12月，云梦睡虎地出土竹简1155枚，另有木牍2枚。竹简长23.1~27.8厘米，宽0.5~0.8厘米，内文为墨书秦隶。书写时间约在战国晚期及秦始皇时期。书写内容主要是秦朝时的法律制度、行政文书、医学著作以及关于吉凶时日的占书。木牍长23.1厘米，宽3.4厘米，墨书秦隶更草率。书写内容是两封家书，书写时间在秦始皇统一天下前夕。简牍墨书凡4万余字，现藏湖北省博物馆。

云梦秦简一出土，就轰动了世界。研究云梦秦简一时间就成为显学。相关学科对其中涉及秦王朝的政治、法律、经济、文化、医学、语言文字等方面的研究比较广泛，成果累累，学术价值非常重要。境内外出版社出版、报刊杂志关于睡虎地秦简研究的专著、论文有300余部（篇）。云梦秦简是20世纪我国最重要的考古发现之一。

隶书形成于战国晚期。云梦秦简是篆书向隶书演变的真实情状，虽然还保留篆书母体的一些痕迹，但基本可以判断为隶书。

在已出土的同时期秦简中，是字数最多，内容最丰富的一批。我们常称汉字为“方块字”，是从隶书开始的。我们把汉字书写视为一门艺术，是从汉代的隶书、隶草开始的。云梦秦简隶书的出土，也引起了书法界高度关注，在临仿习书的同时，也对其艺术价值及书法史上的特殊意义进行研究。

这是第一部研究云梦秦简书法艺术的论文集，汇集了部分学术成果。这些成果涉及云梦秦简艺术研究的方方面面，其作者大多是我省长期从事书法艺术研究的专家学者。这部文集的编纂也兼顾社会普通读者的需要，还附录云梦秦简研究的重要专著与论文目录，对于我们学习了解云梦秦简隶书艺术颇有助益。

荆楚大地，文化底蕴深厚，源远流长。云梦秦简是宝贵的文化遗产，在我省的文化建设中，越来越受到各级党委、政府的重视。云梦秦简书法艺术，与荆楚大地的楚简书法艺术一样，正焕发着新的生命。这部文集的出版，为弘扬荆楚书道作出了积极贡献。这是一个良好的开端，可以激发我们更深入地去探寻云梦秦简书法艺术的奥秘，继承中国书法艺术优秀传统，弘扬中华美学精神，繁荣我省的书法艺术。

主编嘱我写篇序，我拜读了全书，有一些感想，聊作序。

2015年7月12日

（张天弓：中国书法家协会学术委员会委员、湖北省书法家协会副主席）

序二

仇平贵

孝感是中国孝文化之乡，人杰地灵，文化资源丰富，历史积淀厚重。1975年12月，云梦县城西郊睡虎地墓地发掘出了葬于秦始皇30年（公元前217年）的墓葬，出土的文物内有随葬的铜器和竹简。其中，竹简1100多枚，另有两件木牍和近4万多字的秦竹简书，内容有《编年记》、《语书》、《效律》、《秦律杂抄》、《法律答问》、《秦律十八种》、《封诊式》、《为吏之道》、《日书》甲乙种。这是中国考古史上第一次发现秦简，也是迄今为止发现数量最多的一次，秦简的出土惊雷般震动了中国的学术界、考古界，不仅在史料方面弥补了史书记载的不足，而且为秦文化的研究，尤其是秦代律法研究及秦简艺术研究打开了一个突破口，是研究秦文化艺术的宝贵资料。秦简出土后，当时国家文物局等相关部门组织成立了睡虎地秦墓竹简整理小组，对全部竹简进行了整理和研究。随后，日本、美国等国家和台湾、香港地区的专家学者也相继展开了对睡虎地秦墓竹简的研究。40年来，睡虎地秦简的学术研究热潮从未降温。一些专家学者通过秦简对秦代的历史、社会、政治、法律、经济等方面进行了深入的研究和探讨，撰写出了大量的具有很高学术价值的文章和专著。

孝感作为文化大市，如果有效利用这些宝贵的文化资源，加大对本土文化的保护与发掘，重视对优秀历史文化的研究和弘扬，将对孝文化名城的建设发挥重要的作用。令人欣慰的是，湖北职业技术学院陈谷栋先生及其云梦睡虎地秦简艺术研究团队，在有关方面的大力支持下，正在卓有成效地做着这件意义重大的事情。他们另辟蹊径，从艺术角度进行深入研究，开启了睡虎地秦简研究的另一扇大门。从已经推出的研究成果来看，他们十分注重艺术研究的深度与广度结合，见解独到，特色鲜明，硕果累累，可敬可贺！

这是一支由本土专家学者组成，立足本土文化研究，弘扬本土文化精神，实实在在为孝感文化建设增光添彩的科研团队。在此，我呼吁孝感文化界、学术界的有识之士，要加大对睡虎地秦简的研究力度，为孝感的文化建设作出更大的贡献。陈谷栋先生牵头对睡虎地秦简从艺术的角度进行深入研究和探讨，专注于对其书法艺术和美学价值的鉴赏与发掘，是非常有意义的，这是孝感本土文化研究上的一个重要的突破。其重要价值在于：一是对弘扬古云梦文化，推进孝感市非物质文化遗产的保护和研究，进而对全面促进孝感文化建设具有实践意义；二是从艺术和美学的角度对秦简进行系统研究和探讨，不仅对书法创作的继承和发展起到了推动作用，而且将会对丰富书法研究手段，拓展美学研究领域具有启示和促进意义。

陈谷栋先生从事书法艺术教学和艺术理论研究三十多年，是孝感为数不多的书法教授，在书法创作和艺术理论研究方面都取得了显著成绩。他在2011年6月主持组建成立“云梦睡虎地秦简艺术研究中心”，并任中心主任；2012年1月又成功将“云梦睡虎地秦简艺术研究”申报为湖北省教育厅人文社科省级课题，使云梦睡虎地秦简艺术研究上升到新的高度，扩大了这项研究的社会知名度，他自己也成为云梦睡虎地秦简艺术研究的领军人物之一，这是十分难能可贵的。

研究工作不是一朝一夕的事情，需要不懈地努力。孝感社会各界都应该关注秦简文化的研究，关心和支持这项工作的推动和发展。希望云梦睡虎地秦简艺术研究中心的专家学者在已经取得初步成果的基础上，再接再厉、齐心协力，注意整合各地研究资源，不断创新研究方法，拓展新的研究视野，探索新的研究领域，不断推出高质量的研究成果，努力打造本土文化品牌，让云梦睡虎地秦简艺术研究成为孝感文化建设中的一个精品工程、一道亮丽的风景线。

是为序。

2016年2月15日

（作者系中共孝感市委常委、孝感市宣传部部长）

目 录 |

云梦睡虎地秦简艺术研究

依托本土文化资源建设孝文化名城的思考

——以云梦睡虎地秦简为例	3
从云梦睡虎地秦简看隶书的生成	8
云梦睡虎地秦简隶书的艺术特征与美学价值	15
《编年记》作者的思想与审美艺术观念探微	24
浅析书写因素对睡虎地简书的生成及影响	36
云梦睡虎地秦简书法艺术论析	42
从云梦秦简看秦隶	66
再考隶书所起	
——以云梦睡虎地秦简隶书为据	71
从睡虎地秦简墨书看当代书法的审美取向	79
云梦秦简是书法艺术从篆转变到隶的标志	83
云梦睡虎地秦简书法临写和创作须注意的问题	86
云梦睡虎地秦墓竹简出土记	90
我国最早的家书——秦牍	97
引用书目举要	101
撰写人简介	105

云梦睡虎地秦简艺术研究

依托本土文化资源建设孝文化名城的思考

——以云梦睡虎地秦简为例

陈谷栋

文化是民族的血脉和灵魂，是一个国家或地区综合实力的重要体现，为一个国家的社会进步和经济发展提供智力支持、思想保证和精神动力。文化资源是一个民族的灵魂之所系，是社会文明程度和发展水平的重要标志。中华民族的文化博大精深、源远流长，是我国文化软实力的重要资源和深厚基础。

孝感人杰地灵，文化资源丰富，历史积淀厚重。如果能有效利用这些宝贵的文化资源，加大对本土文化遗产的保护与发掘，重视对优秀历史文化的研究与弘扬，将对孝文化名城的建设发挥重要作用。本文以云梦睡虎地秦简的发掘研究为例，对孝感如何依托本土文化资源，建设孝文化名城进行一些探索和思考。

一、云梦睡虎地秦简的历史背景及出土后的巨大影响

云梦睡虎地秦墓是 1975 年底由湖北省及当时的孝感地区和云梦县文化部门的考古工作者，在云梦县城西郊的睡虎地墓地发掘出的葬于秦始皇 30 年（公元前 217 年）的墓葬，发掘出土的文物内有随葬的铜器和竹简，其中出土竹简 1100 余枚，另有两件木牍和近 4 万多字的秦竹简书，简文为墨书隶体，字迹清晰可辨。这是我国考古史上第一次发现的秦代简牍，它的出土似惊雷般震动了中国的学术界、考古界，弥补了史书记载的不足，为秦



文化的研究，尤其是秦代律法研究及秦简艺术研究打开了一个突破口，提供了翔实的文物实证，是研究秦文化艺术的宝贵资料，具有十分珍贵的历史价值，被历史学家、文物专家誉为“具有划时代的意义”的考古发现，1999年被国家列为建国50周年全国十大考古发现之一。

秦简出土后，当时国家文物局等相关部门组织成立了睡虎地秦墓竹简整理小组，对全部竹简进行了整理。随后，台湾、香港、日本、美国等地区和国家也相继成立睡虎地秦简研究科研机构，对睡虎地秦简进行深入的研究，国内外形成了“睡虎地秦简研究”的学术热潮。据不完全统计，对睡虎地秦简的研究性文稿达1000余篇。目前，湖北省已成立“简帛研究中心”（在武汉大学内）、“云梦睡虎地秦简艺术研究中心”（在湖北职业技术学院内）等学术研究机构，云梦县政府和文化部门也积极组织本土专家、学者（其中有当年参与发掘者）开展了持续性的研究工作。

二、依托云梦睡虎地秦简资源建设孝文化名城的思路

在举国上下大力推进文化建设的热潮中，孝感市确立了建设中华孝文化名城的战略目标。围绕这一目标，我们可以此为契机，进一步加强对云梦睡虎地秦简全方位的发掘研究，打造本土文化品牌，让云梦睡虎地秦简成为孝感文化建设中一道靓丽的风景线，促进孝文化名城的建设。

1. 打造云梦“法律之都”

睡虎地秦代竹简是我国第一次发现的秦简实物。在此之前，上有战国竹简，下有西汉、魏晋木简，唯独未见秦简。云梦秦简的出土，正好填补了这一空白。这次出土的秦简，除一份记录墓主生平和国家大事的年表以外，其余基本上都是文件和书的抄本，其中法律文书最多，有久已失传的《秦律十八种》，包含

《田律》《厩苑律》《仓律》《金布律》《关市》《工律》《工人程》《均工》《徭律》《司空》《置吏律》《效》《军爵律》《传食律》《行书》《内史杂》《尉杂》《属邦》等；有《秦律杂抄》，计有《除吏律》《游士律》《除弟子律》《中劳律》《藏律》《公车司马猎律》《牛羊课》《傅律》《敦表律》《捕盗律》《戌律》十一种律法；还有《效律》《法律答问》等法律文书。这些法律条文涉及面广、内容多，是不可多得的秦及秦以前的法律文书，构成了秦及秦以前的秦律大全。在此之前，全国还没有发现如此之多的法律条文。

众所周知，秦朝的封建法律始定于商鞅，而商鞅据以为蓝本的是李悝所著《法经》六篇，即《盗法》《贼法》《囚法》《捕法》《杂法》《具法》。商鞅受之以相秦，改法为律。我们在秦简中看到的秦法，除个别例外，都以“律”为名，绝非偶然。^[1]

商鞅死后，韩非曾说“秦法未败”（《韩非子·定律》）。从云梦秦简中，我们不仅能见到大量证实这一论断的实质性材料，还能接触到一些商鞅变法遗留下来的律文。云梦出土的秦律，有些内容与史载商鞅所定的秦律不仅精神一致，语句也很相同。如《军爵律》规定的“从军当以劳议及赐”，与《史记·商君列传》记载的商鞅变法实行“有军功者，各以率受上爵”，两者一致。

在一地发现如此之多的法律条文，目前全国还没有第二处。这充分说明云梦乃法律条文的祖地，作为“法律之都”是实至名归的，在孝文化名城建设中打造云梦“法律之都”是切实可行的。

2. 打造云梦秦简文化城

湖北是楚文化的重要发源地，要实现湖北经济社会又好又快地发展，使湖北成为促进中部地区崛起的重要战略支点，必须高度重视和发掘文化的“软实力”作用。^[2]

云梦睡虎地秦简经专家学者整理出版，引起了海内外专家学



者的普遍关注。学者们从历史、社会、经济、法律、政治等各个方面的不同角度对其进行了全方位的研究，并出版了一批卓有建树的论著。

就云梦睡虎地秦简书法艺术价值的研究角度来看，秦简具有独特的形体特征和艺术韵味。它字体清秀，用笔变圆曲为方折，变弧形为直线，体现了其独特的艺术特征与价值，让世人目睹了别具一格的秦简书法艺术。秦简牍的出土，不仅具有极高的社会历史价值，就其所用的文字——秦隶而言，在汉字演变史上也占有重要地位。现在看来，无论如何高度的评价都是不过分的。^[3]

文化发展的历史，是一个永无止境的创新过程。中华民族有着数千年的深厚文化底蕴，祖先留给我们的宝贵财富是我们的骄傲，但我们不能固步自封，必须不断创新。只有优秀文化才能永远焕发出炫目的光彩，所以建设好云梦秦简文化城，是打造云梦法律之都的基石，也是建设文化名城的题中之义。

3. 建立秦简（博物）展览馆

保护和利用优秀文化遗产，重视优秀历史文化的研究与发掘，加大对文化遗产的保护、研究和利用，建设一批非物质文化遗产保护区和博物馆、展览馆，做好文化典籍的整理工作，将是功在当代、利在千秋的大好事。

睡虎地秦简与西安兵马俑同年问世，中国在一年中出土两大文物，震惊了世界。历史就是这么富有戏剧性和震撼性：西北、中南两地同时发掘出秦代的历史文物，30多年过去了，两地出土文物的遭际和影响却迥然各异：西安兵马俑名扬中外，自开放之日起参观者络绎不绝，成为一大景观，同时也为当地带来了巨大的社会效益；而云梦睡虎地秦简虽名声显赫，名噪一时，却一直徒有盛名，门庭冷落，并没有为云梦古泽带来应有的社会影响和经济效益。究其原因，除西安兵马俑其形体极具观赏性、没

有文字障碍、雅俗共赏外，还有一个极为重要的原因就是当地在兵马俑发掘现场建有规模宏大的（博物）展览馆，产生了一种“气场”，使参观者穿越时空隧道，有一种身临其境的感觉，身心受到强烈的震撼；而云梦秦简一出土便运到了北京，本地仅留存影印本。出土之处的睡虎地，靠近汉丹铁路，仅树立一碑为记，湮没在风尘中。云梦既没有秦简实物，又未能规划哪怕是用仿制品建成的秦简实物（博物）展览馆，如何能吸引人？又遑论影响？这不能不说是历史的遗憾。随着社会经济的发展和文化建设的勃兴，现在弥补性地建馆，应该说已是水到渠成，恰逢其时。湖北省、孝感市、云梦县应合力筹划、加紧协调，筹备资金建立睡虎地秦简（博物）展览馆，并大力宣传，尽早开放，尽快推向全国，推向世界，从而促进区域文化事业更加蓬勃地发展，促进孝感实现由文化资源大市向文化强市的跨越，促进孝文化名城的宏伟目标尽快实现。

[参考文献]

[1] 舒之梅. 珍贵的云梦秦简 [A] 云梦秦简研究 [C]. 北京：中华书局出版社. 1981：1-13.

[2] 肖春梅，阙祥才. 关于推动湖北文化大发展大繁荣的积淀思考 [J]. 华中农业大学学报：社会科学版，2007（5）：125-127.

[3] 孙鹤. 秦简牍书研究 [M]. 董琨序. 北京：北京大学出版社，2009.