

【青岛市黄岛区育才小学校本教材】

XIANDAI  
SHIGE  
JIAOYU PUJI DUBEN

王宜振

/ 编著

中小學生  
適用  
· 下冊 ·

# 现代 诗歌教育

普及读本

— 全国 —  
**100** 所  
中小学校长  
联 / 合 / 推 / 荐

西安电子科技大学出版社

# 现代诗歌 教育普及读本

(中小学生适用·下册)

王宜振◎编著

XIANDAI SHIGE  
JIAOYU PUJI  
DUBEN

西安电子科技大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现代诗歌教育普及读本：全2册 / 王宜振编著. — 西安：

西安电子科技大学出版社, 2016.11

中小學生适用

ISBN 978-7-5606-4324-3

I. ① 现… II. ① 王… III. ① 诗歌欣赏—世界—中小学—教学参考资料

IV. ① G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248502号

策划编辑 邵汉平 高维岳

责任编辑 邵汉平

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西天意印务有限责任公司

版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16 印 张 32.5

字 数 446千字

印 数 1~12000册

定 价 58.00元(全两册)

ISBN 978-7-5606-4324-3/G

**XDUP 4616001-1**

\*\*\*\*\*如有印装问题可调换\*\*\*\*\*

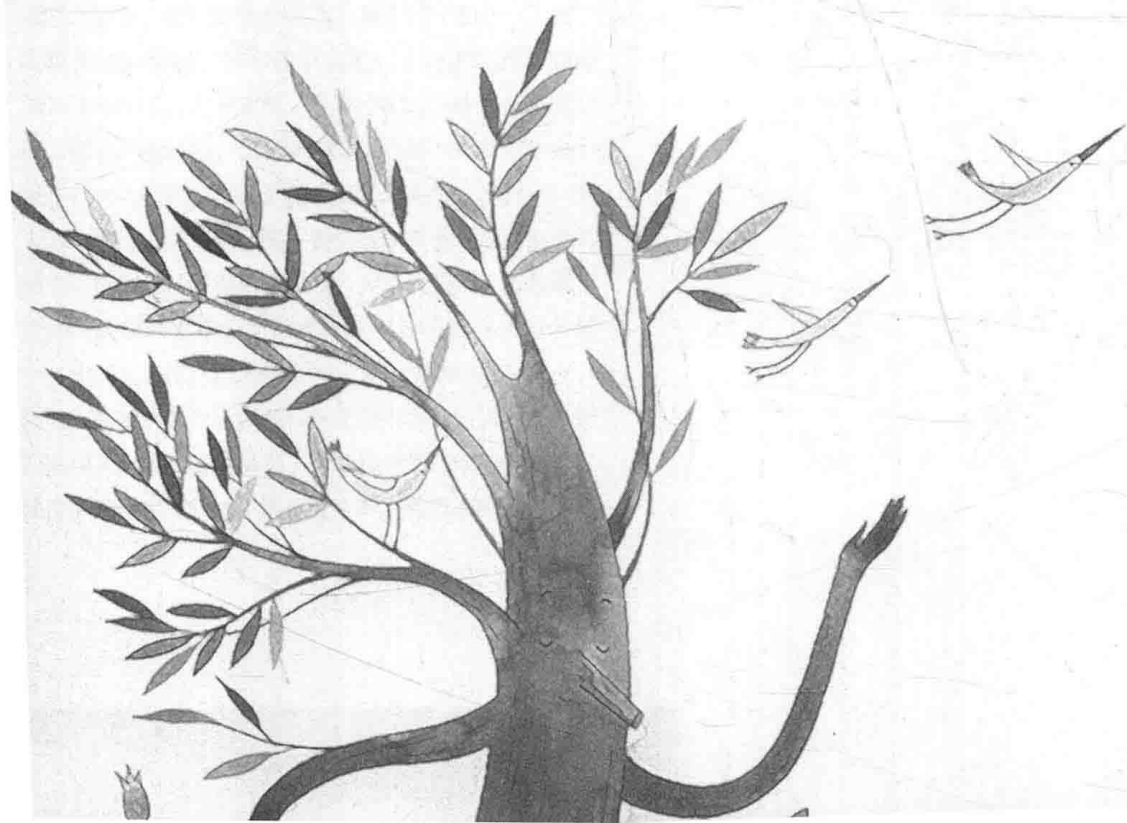
全国



100所

中小学校长

联合推荐



# 让诗歌伴随孩子们成长（代序）

王宜振

有一种文学样式，它叫做诗歌。

诗歌是一切文学样式中，最早产生的文体；诗歌也是一切文学样式中，语言最精练的文体。

有文学的地方就会有诗歌。诗歌是文学的灵魂。

就诗歌是什么，黑格尔曾经说过：“在史诗里，诗人把自己淹没在客观世界里，让独立的现实世界的动态自发地生下去；在抒情诗里却不然，诗人把目前的世界吸收到他的内心世界里，使它完全成为经过他的情感和思想体验过的对象。只有当客观世界已变成内心世界后，它才能由抒情诗用语言掌握和表现出来。”黑格尔告诉人们，抒情诗是主观世界的客观化，客观世界的主观化，也是审美情感的节律化。

二

孩子的童年，离不开诗歌。

我们有责任引导孩子读诗，从小培养孩子的审美感受能力和高品位的审美趣味。

中国是一个诗歌的泱泱大国，自古以来就有“诗教”的传统。何谓“诗教”呢？诗教就是用诗来管理、教化社会，也就是人们常说的“以诗治国”。诗可以治国，也许在这里夸大了它的功能。但这里的治国，主要是指诗对人精神的引导和教化。

诗通过潜移默化的作用，对人的心灵进行陶冶，使心灵得以净化，得以丰润和提升，这便是人们所说的“人诗意地栖居”的理念。

我们的教育应该是完善人格和人性发展的教育，它的最高境界却是诗性。一个人能够过着一种有诗意的生活，那便是人生的最高境界。

我以为，如果孩子在成长阶段与诗歌结缘，在长大步入成年后，诗歌会使他受益终生。

三

诗歌有一个重要特点，那便是：诗歌是展现想象力的艺术。

今天的时代，是一个电子传媒的时代，我们又称之为“读图时代”。在这个时代里，电视、网络充斥着孩子们的生活。电影、电视、图画对成长时期的孩子，确有激发他们想象力的作用，但这种想象毕竟是直接的、确定的、图像化的，是类型的、程式的、固定化的。它使我们的孩子只有被动接受和感知的自由，失去了自我创造和独立想象的空间，久而久之，孩子的想象力便日渐弱化，由丰沛变得枯竭。

如何挽救孩子想象力的缺失呢？我想，阅读诗歌无疑是保护孩子想象力和创作力的有识之举。诗歌与视觉艺术有一种本质上的对抗性，它可以激活孩子自身潜在的本原的精神自由与想象力，这不仅有利于孩子个体生命的发展，而且对整个民族的精神发展也是至关重要的。何况，阅读世界各民族和中华民族的经典诗歌，又是传承世界优秀文化和本民族优秀传统文化的最佳途径。

今天，在少年儿童成长中开展“诗教”，显得愈来愈重要和愈来愈迫切。

#### 四

中国古代有“蒙以养正”的儿童教育理想，也就是说，在儿童蒙昧时期，要教给他正确的东西。从诗教的角度来讲，就是要用优秀的诗歌，去浸润充盈儿童的心灵，帮助他们

完善人格塑造，培养性情，养成审美趣味。

儿童的成长主要分为两种性质：其一是本能化过程；其二是社会化过程。成长的本能化过程主要指身心发育、学习自身的协调和控制能力的发展；成长的社会化过程主要指接受人类文化、生活方式的过程。

今天，孩子并不能在身心上完全自由发展。为什么呢？这是因为成人总是按照成人的愿望去塑造孩子。他们要求孩子尽快具备生存和发展所必备的知识技能，成为一个对社会有用的人，找到自己生存和发展相对大的空间，以实现个人的存在价值。

家庭教育同学校教育比起来，更具有功利性。有的家长只是关心孩子成人后的情况，忽视甚至漠不关心孩子当下的感受。他们强制自己的孩子更快、更充分地满足社会对一个成人的要求，甚至不惜牺牲儿童当下的幸福。这使得很多孩子失去了童年，没有属于自己的心灵世界，没有属于自己的心灵感知方式。

一个人失去童年，就失去了童年的梦想。童年的梦想很重要，它是—个人—生起跑的动力和加油站。一个孩子没有真正做过幼年梦、童年梦、少年梦，这是十分可怕的。虽然在知识技能方面，一个成年人远远优越于一个孩子，但在精神境界方面，任何时代的孩子，都会优越于一个成年人。

著名教育家、评论家王富仁说：“哪个时代的人淡漠了儿童的梦想，那个时代的人就一定会堕落，会丧失自己的精

神家园；哪个时代的人更多地保留着儿童的梦想，那个时代的人就是更为崇高的、真诚的、纯洁的，即使在比较艰苦的条件下也能够充满生命的活力和生活的情趣。”诗歌是孩子内心世界的容器，通过诗歌，孩子容易形成自己的心灵感知方式，容易保留童年时的梦想。孩子在诗歌的世界里，不仅如鱼得水，而且在身心上获得极大的自由，能够体验世界的美和人生的美，使自己不失美好的心灵状态。

我们说，诗人在诗歌中表达的美好情感，可以陶冶孩子的情操，培育孩子的人文素养，从而使孩子的精神得到升华、安慰和愉悦。它可以使孩子纯洁、真诚、旺盛的生命力一直保持下去，陪伴孩子的一生。

## 五

不少学校开设了诗歌课作为校本课程，让孩子们走进诗歌，学会鉴赏和创作诗歌，实践着诗意儿童文化的语文。我以为这是教育对孩子精神家园的追寻，是语文教育的精神还乡！为什么这样说呢？因为实践诗意儿童文化的语文，不仅契合儿童的天性，也是呵护儿童的诗性本色、呵护儿童的精神成长的重要举措。

著名诗人金波说：“我以为，培养儿童热爱母语的思想感情，最好从读诗开始；享受语言的美，创造语言的美，最好从读诗、写诗开始。”诗歌同其他文学样式相比，它

更精练、更纯美、更富有想象力和隽永的情趣。孩子们可以通过诗歌教育,更好地亲近母语,学习母语,提高对诗歌的鉴赏水平,学会创作诗歌。

不少进行诗教的老师,建议我为孩子编著一本诗歌读本。对此,我一直存在着畏难情绪。在不少同志的鼓励下,我还是进行了大胆的尝试。也许,这个诗歌读本还存在着这样那样的缺点和不足,我想只有在以后的实践中日臻完善。

编写这个读本,体现了一个重要思想,便是所选作品的经典性。我力求在梳理中外诗歌的过程中,选出那些适合孩子阅读水平、最值得孩子阅读的诗歌精品。

在本书编写过程中,我得到了不少同行朋友的热情支持和帮助。蒲华清从重庆给我寄来了吕进老师的《中国现代诗学》《新诗的创作与鉴赏》两部著作,特别是后者,由于出版时间久远,寻找时费尽了周折。在此,特向蒲华清和诸多支持本书出版的朋友致谢。

在本书编写过程中,我认真研读了吕进老师的两部著作,我叹服他在诗学研究上取得的成就,觉得他的一些诗学理论对今天的中小学生学习诗歌十分有益,便在本书中采用了他的一些观点。在此,向吕进老师表示感谢。

2016年8月5日于西安小南门

# 目录

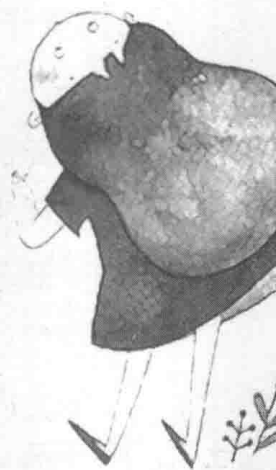
## 下 册

### 第六章 抒情诗的艺术媒介及其特征

- 第一节 抒情诗媒介的独特性 / 253
- 第二节 抒情诗的音乐性 / 265
- 第三节 抒情诗的弹性和随意性 / 276
- 第四节 抒情诗语言的正体 / 289

### 第七章 抒情诗的创作

- 第一节 抒情诗的灵感（上） / 303
- 第二节 抒情诗的灵感（下） / 316
- 第三节 抒情诗的立象与建构（上） / 330
- 第四节 抒情诗的立象与建构（下） / 342
- 第五节 抒情诗的修辞（上） / 354
- 第六节 抒情诗的修辞（中） / 366
- 第七节 抒情诗的修辞（下） / 378



## 第八章 诗歌的鉴赏

第一节 诗歌鉴赏的过程（上） / 401

第二节 诗歌鉴赏的过程（下） / 416

第三节 诗歌鉴赏的创造性 / 431

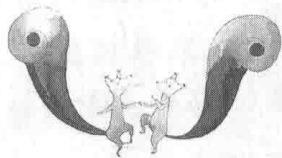
第四节 诗歌鉴赏的共鸣现象 / 443

## 第九章 诗歌的风格

第一节 诗歌的风格（上） / 457

第二节 诗歌的风格（下） / 473

全国 100 所中小学校长联合推荐名单 / 490



## 第六章



# 抒情诗的艺术媒介及其特征

## 第一节 抒情诗媒介的独特性

各种门类的艺术都有自己的媒介。绘画是一种造型艺术，它的媒介是色彩和线条；音乐的媒介是声音；舞蹈的媒介是形体；文学的媒介是语言。那么，抒情诗的媒介是什么呢？同学们会说：诗是文学的一个门类，它的媒介自然是语言了！这个回答对不对呢？这个回答有点过于笼统，难以表达诗歌艺术的精髓。

自古以来，关于诗的媒介有三种说法。一种说法是诗没有自己的语言，它同小说、散文等非诗媒体，使用的是同一种语言。另一种说法是诗和非诗文体使用的是同一种语言，但又有层次差异。明代文学家苏伯衡曾说：“言之精者谓之文，诗又文之精者也。”可见，诗是文中的上品，诗是皇冠上的明珠。还有一种说法是诗使用的是一种专门语言。这三种说法都不无道理，但又都具有片面性。为什么这样说呢？因为文学语言虽然准确、规范，但主要具有



表意功能，不大具备表情功能。作为内视点的诗歌，诗美体验往往只可意会、不可言传，一般语言都是言不尽意的。那么，诗的语言又是什么呢？我们说：诗的语言方式，是一种独特的用词方式、语法规范和修辞法则。具体一点来说，一般语言在诗中成为内视语言、灵感语言，实现了非语言化（对散文来说）、陌生化和风格化。

抒情诗的语言有三个重要特点：

### 一、诗歌的非语言化

诗歌的非语言化是针对语言的功能来说的。它使诗歌的体验功能增强，交际功能弱化。对一首诗来说，不管对它的语言功能如何强化和弱化，诗毕竟带有语义性，所以，我们说，诗的语言是义与音的交融。这一特点，是诗的一个重要特点。

我们来看我国台湾著名诗人洛夫的《寄鞋》：

间关千里  
寄给你一双布鞋  
一封  
无字的信  
积了四十多年的话  
想说无从说  
只好一句句  
密密缝在鞋底



这些话我偷偷藏了很久  
有几句藏在井边  
有几句藏在厨房  
有几句藏在枕头下  
有几句藏在午夜明灭不定的灯火里  
有的风干了  
有的生霉了  
有的掉了牙齿  
有的长出了青苔  
现在一一收集起来  
密密缝在鞋底

鞋子也许嫌小一些  
我是以心裁量  
以童年  
以五更的梦裁量  
合不合脚是另一回事  
请千万别弃之  
若敝屣  
四十多年的思念  
四十多年的孤寂  
全都缝在鞋底

洛夫的好友张拓芜与他的表妹沈莲子自小订婚，因战乱在家乡分手后天涯海角，不相闻已经四十年。一日张拓芜突接表妹寄来的布鞋一双，拓芜捧着，如捧一封无字却



又千言万语尽在其中的家书，不禁涕泪纵横，欷歔不已。洛夫闻此，便写了《寄鞋》一诗，以沈莲子口气写来，表达对拓荒的无限情感。在这首诗中，语言的表情功能得到极大强化，表义功能已经微不足道。一双鞋，已不再是普通的鞋，而是千言万语尽在其中的无字家书。诗歌语言的非语言化，使一般语言披上了诗的光彩，蕴含着诗的韵味。

我们再来看晓禾的《母亲的来信》：

母亲的来信

比早春的小草还要鲜嫩

母亲的来信

比夏天的露珠还要清纯

打开母亲的来信

像打开一颗露珠一样清新

我在寻找露珠里那颗小太阳

端详她的表情、她的眼神

我知道露珠里的小太阳

就是坐在堂屋中央的母亲

母亲的坐姿很有分寸

像句子的一个标点恰到好处

我在寻找一个小小的比喻

好像在寻找一件衣服，穿在母亲身上

不仅仅是得体而且合身

母亲的来信