

中国音乐学院博硕士学位 论文摘要汇编

(1980—2017)

ZHONGGUO YINYUE XUEYUAN
BOSHI/SHI XUEWEI
LUNWEN ZHAIYAO HUIBIAN

主编 马英珺 张紫薇



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

中国音乐学院博士学位

论文摘要汇编

(1980—2017)

ZHONGGUO YINYUE XUEYUAN
JIAOSHU KANJI XI FENJI
LUNWEN ZHUYAO HUIBIAN

策划人：陆炜颖
责任编辑：徐振华 孙宏颖
封面设计： 工作室

ISBN 978-7-5635-5687-8



9 787563 556878 >

定价：93.00元

中国音乐学院博硕士学位论文 摘要汇编

(1980 — 2017)

主 编 马英珺 张紫薇



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

内 容 简 介

本书以弘扬国音学术传统为目的,对中国音乐学院理论方向的博硕士研究生学位论文进行摘要的整理,以飨读者。全书收录472篇学位论文,主要是音乐学、作曲和音乐教育这3个二级学科的学术型博硕士论文。其中音乐学各专业方向共收录论文207篇(包括博士论文30篇),作曲各专业方向共收录论文127篇(包括博士论文16篇),音乐教育各专业方向共收录论文138篇(包括博士论文12篇)。本书按照学科、专业、论文名称的回溯方式进行排列,内容顺序为:论文题目、作者、入学级别、导师、论文摘要、关键词。希望本书能够对国音学子和科研人员在论文选题方面有所借鉴和帮助,充分发挥研究生学位论文的学术价值。

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院博硕士学位论文摘要汇编:1980—2017 / 马英珺,张紫薇主编. -- 北京:北京邮电大学出版社,2019.3

ISBN 978-7-5635-5687-8

I. ①中… II. ①马… ②张… III. ①中国音乐学院—博士学位论文—文摘—汇编 IV. ①Z89:G643.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第041467号

书 名:中国音乐学院博硕士学位论文摘要汇编(1980—2017)

主 编:马英珺 张紫薇

责任编辑:徐振华 孙宏颖

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路10号(邮编:100876)

发 行 部:电话:010-62282185 传真:010-62283578

E-mail:publish@bupt.edu.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:18.5

字 数:458千字

版 次:2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-5687-8

定 价:93.00元

• 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

前 言

研究生学位论文展现了研究生学术工作的广度、研究的深度以及研究生独立从事课题研究的能力,其质量直接反映了研究生教育的水平。尤其对于学术型研究生来说,学位论文是评价其学术水平(或专业技术水平)、分析问题能力的一种尺度。

中国音乐学院自1980年复院以来开始从事硕士学位研究生的培养工作,1981年被国务院学位委员会批准为首批硕士学位授予单位,到目前为止已近四十载。在这近四十年里,中国音乐学院培养了千余名研究生,图书馆也收藏了千余份博硕士研究生论文。这些学位论文从不同的视角、不同的立场取得了诸多有价值的研究成果,体现了导师和学子的智慧,倾注了他们的心血和汗水,可以说是中国音乐学院近四十年的研究生教育之大成。鉴于此,中国音乐学院图书馆本着弘扬国音学术传统、发挥图书馆资源优势的目的,将收集的博硕士学位论文逐篇进行整理,试图将每篇论文的核心观点摘录出来,以飨读者。

摘要信息具有篇幅短、情报量大等特点,读者通过摘要可以用最短的时间掌握论文要点,了解某一学科的起源、变迁和最新进展,获得某个领域的综合概况,同时可通过它判断哪些论题还有更多的可探索空间,这对于学位论文题目的选定、资料的查找及具体写作过程中的排疑解难都有非常重要的作用。另外,如果各音乐专业院校之间能够进行学位论文的横向比较,对于导师和学生的科学选题也会大有帮助。再者,导师和学院的科研人员可以通过论文摘要信息把握各研究领域的力量、水平和动向,掌握本院研究生在各学科研究中的强项和弱点,以便于有针对性地进行教学、引导、选择课题、制定科研规划。

本书收录了音乐学、作曲和音乐教育3种学术型博硕士论文,共472篇,并按学科和专业方向进行分类。音乐学各专业方向共收录论文207篇(包括博士论文30篇),其中:中国古代音乐史研究方向28篇,中国近现代音乐史研究方向20篇,西方音乐史研究方向17篇,中国音乐思想史研究方向1篇,音乐美学研究方向10篇,民族音乐学研究方向39篇,中国传统音乐研究方向78篇,音乐文学研究方向3篇,音乐文献翻译研究方向6篇,世界民族音乐研究方向5篇。作曲各专业方向共收录论文127篇(包括博士论文16篇),其中:作曲研究方向58篇,音乐工学及计算机作曲研究方向5篇,和声研究方向12篇,复调研究方向7篇,音乐作品分析研究方向20篇,配器研究方向2篇,视唱练耳研究方向23篇。音乐教育各专业方向共收录论文138篇(包括博士论文12篇),其中:音乐教育学研究方向112篇,音

乐心理学研究方向 11 篇,音乐治疗学研究方向 15 篇。本书按照学科、专业、论文名称的回溯方式进行排列,内容顺序为:论文题目、作者、入学级别、导师、论文摘要、关键词。之所以整理这 3 个学科门类的摘要信息,原因有二:其一,2005 年之前,我校研究生的结构只有学术型研究生这一个层次;其二,由于学术型研究生教育以培养教学和科研人才为主,导师对于每个学生的毕业论文都会进行系统、完整的指导,可见重视程度之高。读者若对某篇文章的内容感兴趣,可到图书馆进行深度研读。

在论文摘要的撰写和编辑过程中,编者尽量去原汁原味地反映论文全貌,但由于不同时期对学位论文的要求不尽相同,因此论文所出现的情况林林总总:没有论文摘要,摘要过于冗长,文章首段作为摘要,没有关键词……编者不得不在尊重作者原著的基础上进行摘要的提炼和关键词的修改,这一方面凸显了编者的理论水平和高度,另一方面也可能产生主观判断的情况,不当之处希望读者能够及时提出宝贵意见,以便于编者修改。编者的最终目的是希望本书能够对国音学子和科研人员在论文选题方面有所借鉴和帮助,充分发挥研究生学位论文的学术价值。

中国音乐学院图书馆
马英珺

目 录

音乐学系博硕士研究生学位论文

中国古代音乐史专业.....	3
先秦至两汉礼乐文化兴衰背景中琴乐文化品格的变化与重塑.....	3
《龙笛要录》研究.....	4
《乐书·八音》与《文献通考·八音》比较与研究.....	4
“华化”与分型:汉唐琵琶的类型特征、演奏方式及其人文存在研究.....	5
两周编钟、编磬的“编列/音列”结构研究.....	5
两周乐悬制度与礼典用乐考.....	6
汉唐吹管乐器的形制、演奏方式及其历史沿革研究	6
唐代复古运动对古琴音乐文化的影响.....	7
冯文慈古代乐律学研究成果之研究.....	7
《旧唐书·音乐志》与《新唐书·礼乐志》比较研究.....	8
论音乐考古学学科基础理论的建设.....	8
徐养原《管色考》点校与研究.....	9
中国古代琵琶形制与演奏方式的演变及其历史特征.....	9
《汉书·礼乐志》“史学文献本体论”研究	10
昆曲“叶派唱口”的历史传承及传谱唱腔特点研究——以《牡丹亭·游园》(皂罗袍) 为例	10
“乐”,如何成为“德之华”——从《诗经》中记录的礼乐活动看“乐”之核心价值观的 艺术化呈现	11
筒状无指板胡琴类拉弦乐器的历史考查研究	11
秦汉道家律学思想的“四维”特征——以《吕氏春秋》《淮南子》为对象	12
鲜活的记述:从汉赋看汉代的音乐生活.....	13
《琴苑要录》斫琴文献探赜	13
近代以来燕乐二十八调研究模式之初探	14
清代《松风阁琴谱》琴歌研究	14
楚商调琴曲研究	15
中国正史中的中朝音乐文化交流史料研究	15
《吕氏春秋》论乐思想及音乐史学价值研究	16

朱载堉异径管律的测音研究	16
陈旸《乐书》研究	17
周代宫廷雅乐面貌及观念的历史研究	17
中国近现代音乐史专业	18
20 世纪上半叶中国音乐社团概论	18
西方理性主义规约下的“新潮音乐”研究重论	18
《东方杂志》音乐史料述评	19
《音乐杂志》的“现代性”研究	19
“文化大革命”十年(1966—1976 年)民乐小合奏作品研究	20
施万春音乐创作思想研究	20
《上海口琴界》期刊研究	21
刘雪庵《〈屈原〉插曲初稿》研究	21
应尚能音乐理论及其作品研究	22
马思聪《欢喜组曲》音乐研究	22
烽火中的怒吼——围绕《新华日报》窥见重庆抗战音乐	23
含笑挥弦飞远苑 音容德品驻人间——刘雪庵及其音乐思想研究	23
乐声随战鼓——1937—1945 年晋察冀抗日根据地音乐研究	24
“革命交响音乐”《智取威虎山》音乐研究	24
花亦犹香曲亦犹芳——陈歌辛及其流行歌曲创作初探	25
李凌三论	25
李凌声乐表演艺术理论研究	26
音乐:由美育而美学——中国近代音乐美学思想萌芽之初探	26
近代中国音乐思想中的智识主义	27
论“文化大革命”十年(1966—1976 年)音乐理论	27
西方音乐史专业	29
二十世纪五六十年代的中苏音乐交流	29
瓦格纳歌剧《帕西法尔》研究	30
瓦格纳歌剧改革的特殊代表——《纽伦堡的名歌手》研究	30
马勒《悲叹之歌》音乐特征探究	31
宽恕与救赎——罗西尼的《庄严小弥撒》音乐研究	31
维瓦尔第 6 首大提琴奏鸣曲的音乐风格分析	32
经典与延续——勃拉姆斯《第一钢琴四重奏》(op. 25)研究	32
文明冲突与博弈:约翰·亚当斯歌剧《尼克松在中国》研究	33
亨德尔《管风琴协奏曲》(op. 4)研究	33
情感的驱使成就新的表现——歌剧《奥菲欧》研究	34
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的 3 首羽管键琴改编曲	34
蒙特威尔第的前三卷牧歌研究	35

挣脱规则的枷锁,追求革新的实践——蒙特威尔第第四、第五卷牧歌研究	35
格鲁克意大利正歌剧改革研究	36
对格里格 3 部挪威民间音乐改编作品的研究	36
阿诺德·勋伯格的歌剧《摩西与亚伦》研究	37
近二十年的中西音乐交流问题和“五四”时期相关问题的对照以及由此而引发的思考	37
中国音乐思想史专业	39
乾嘉朴学家礼乐思想研究——以汪烜、戴震、凌廷堪为中心	39
音乐美学专业	40
从 Music 到 Musicing——从我国 20 世纪 80 年代以来音乐美学 4 场争论看音乐观念的转向	40
电影音乐美学视角中的音画关系	40
是“摇滚”还是“狂放”?——中国传统美学与传统音乐美学中的狂放范畴研究	41
综合化审美观念下的多媒体音乐会初探	41
宋代音乐美学的范畴与命题研究	42
传统与现代的激荡——黄梅戏《徽州女人》戏曲观念争论的美学探究	42
《溪山琴况》的“心身”解读——由身体美学引发	43
论音乐表演中的体验	44
《声无哀乐论》研究的现状、分歧、评价及学理分析	44
论“崇高”及其在马勒交响乐中的显现与消解	45
民族音乐学专业	46
缅甸克钦族基督教音乐的本土化研究	46
城市藏族人声音景观的多元空间表达——基于成都的田野调查	47
泰国末拉姆、老挝末拉姆与广西末伦的比较研究——同源异流辨析	47
扬琴中国化研究	48
鄂尔多斯礼仪音乐研究	49
易俗社与秦腔音乐的百年变迁	50
和田维吾尔木卡姆研究	51
“橘生淮北”——论越南传统音乐中的越南外传弹拨乐器的研究	52
为谁而歌——以海城民间丧葬仪式中的鼓乐为例	52
云南西盟马散佤族乐器文化研究	53
族群记忆·文化认同——新疆蒙古族土尔扈特部长调现状研究	54
中国哈萨克族阿肯阿依特斯曲调类型研究——以柏杨河哈萨克民族乡阿肯阿依特斯为例	54
中缅边境地区布朗族民歌比较研究	55
西双版纳阿卡人社会生活中的民歌	55

无乐不成礼——东明县地区丧葬仪式音乐研究	56
莱芜椰子展演样态的考查与研究	56
甘肃环县“马家班”道情皮影音乐研究	57
“请七姑娘”——一个湘西村庄的音乐民族志实验	57
广西平果县嘹歌音乐形态调查研究	58
乌毛素沙漠中的民族音乐之魂——乌审旗礼仪音乐研究	58
穿越时空的红都弦声——志丹陕北说书研究	59
江西万载潭埠鼓吹乐得胜鼓的调查与研究	59
泰山碧霞祠道教音乐研究	60
梵韵遍法界,声声契禅源——中峰三时系念仪式音乐研究	60
陕北横山春节风俗中的音乐活态资源考察与研究	61
太行山“陵川盲人曲艺队”研究	61
流淌在乡土间的集体记忆——江西高安采茶戏音乐文化研究	62
传统的背后——凉山彝族“达体舞”现象分析	62
兴国山歌音乐文化研究	63
《中国传统音乐符号重建工程》论析——一种民族音乐学阐释论视角	63
地方性田野——云南省丽江市玉龙纳西族自治县古城区四方街歌舞活动研究	64
北京东郊密云与平谷、河北兴隆大鼓书调查与研究	64
云南省红河州绿春县戈奎乡下子雄寨哈尼人葬礼音乐文化调查报告	65
缠绕的链条:云南省宁蒗县永宁“纳人”(摩梭人)的音乐与婚姻、家庭制度的相关问题	65
西方著作中的戏曲研究——民族音乐学视角的观照	66
城市化进程中的纳西人——纳西族音乐文化的适应与变异	66
民族音乐学视角下的学校音乐教育	67
中西传统音乐结构的时空比较研究	67
音乐本体化	68
中国传统音乐研究专业	69
中国传统音乐在当代学校教育中的应用研究——以江苏为例	69
晋剧唱法及其风格研究	69
满汉文化融合背景下的岫岩太平鼓“烧香”仪式音乐研究	70
中国传统音乐“一曲多变”的观念及其实践	71
跨界民族赫哲-那乃族伊玛堪与宁玛研究	71
跨界民族中的呗耄文化与呗耄腔调家族研究——以中国滇南彝族尼苏人和越南北部俤俤人为例	72
科尔沁短调民歌研究	73
长三角地区滩簧声腔考辨	74
20世纪中国箏乐文化叙事模式转型研究	75
南部侗族方言区民歌旋律与声调关系之研究	76

城市化进程中的上海青浦田歌歌班及音乐研究	76
湖南常德地区鼓盆歌生存现状研究——以澧县、临澧县两地调查为例	77
鄂西北房县民歌及“诗经民歌”现象的实地调查与研究	77
山东肘鼓子声腔调查与考辨	78
纯如轩十番古乐队研究	78
花鼓戏川调音乐研究	79
从一位弦师透视北方曲艺的三弦伴奏艺术——师从马小祥习琴的音乐学体认	79
唱故事的科尔沁人——科尔沁短调民歌及其地方性特征研究	80
板腔化道情剧种特征的梳理研究	80
客家山歌有咁多——江西兴国山歌的实地调查与研究	81
京剧锣鼓“和色”特征研究	81
山东即墨柳腔唱腔音乐研究	82
盲叟弹弦诵古今——介休三弦书的实地调查与研究	82
东北地方小戏亲缘关系研究——以龙江剧、吉剧音乐为例	83
弦索乐“和色”特征探析——以《弦索十三套》为例	83
河北省内秧歌小戏亲缘关系辨析	84
中缅“象脚鼓”乐器文化比较研究	84
京南白庙村“音乐会”实地调查与研究	85
昌黎地秧歌用乐研究	85
近代北京民间京剧戏班管理模式梳理研究(1840—1937)	86
文明古国的戏剧比较研究——印度卡塔卡利与中国京剧的兴盛原因之比较	87
商路带动下的戏路延展与文化变迁	87
中国现代民族管弦乐队乐器发展状况研究——以民族乐团为个案	88
百色粤东会馆粤剧陶塑群像考	88
中国现代民族管弦乐队乐器组合形式研究——以中央民族乐团为个案	89
中国古代乐谱寻遗——以新昌调腔“蚓号”谱为线索	89
“渊源流新”——从沈煌荣的表演看宣卷“移步不换形”式传承	89
中国音乐学院图书馆戏曲老唱片整理兼及传统京剧《捉放曹》的版本与校勘学问题研究	90
朴东生民乐指挥艺术及其音乐思想研究	90
古歌用韵与宫调关系研究——以诗词与南北曲为例	91
广西大苗山官话山歌的歌唱模式——以民间歌王李隆球及其关联群体为考查对象	91
秦筝余绪,南北之声——陕西榆林筝乐研究	92
中国传统音乐实地调查之本土路径探索——以1949—1979年音研所简其华等学者的采风工作为例	93
湘桂地区梧州瑶民歌研究——兼论其传承与保护	93
“氏羌故里”的山歌子——陕西宁强县毛坝河镇茅山歌音乐文化研究	94
京西柏峪燕歌戏实地调查与研究	94
湖南桑植民歌传承个案研究	95

湘西南会同县苗寨村音乐生活模式考察报告	95
北京顺义大胡营村高跷会调查报告	96
广东汕尾盂歌的调查与研究	96
左江壮族人的文化选择——桂南边境“巫文化”中的天琴现象	96
郑马五大调的调查报告	97
徽祁门县“马山班”目连戏调查	97
铜鼓客家山歌音乐形态及其演唱研究	98
北京曲剧调查——“流水板”“剪靛花”的个案分析	98
“歌”与“诗”的祭献——甘肃“岷州花儿”及其文化生存	99
“南曲北唱”考——以“二犯江儿水”与“扑灯蛾”曲牌为例	99
新疆阿勒泰地区楚吾尔、斯布斯额与呼麦的比较研究	100
韩庭贵古筝艺术研究	100
赣中南窑头“打八仙”音乐考查与研究	101
清末民初北京堂会研究	101
民间礼俗中的孟戏音乐研究——以刘家孟戏的田野调查个案为例	102
清同治、光绪年间京剧伶人内廷演戏考证	102
台江苗族多声部情歌的考查和研究	103
京郊北安河乡周家巷村莲花落调查研究	103
赣东北串堂班音乐研究	104
潮州筝派音乐风格特征浅析	104
苗、侗、汉民歌民族融合的产物——对湖南靖州苗族侗族自治县三锹民歌的考查和 研究	105
小黄寨侗族音乐调查报告——兼论小黄寨侗族音乐的生态环境	105
岔曲与清代八旗文化	106
巫堂歌曲与雅德根歌曲的比较研究——首尔、齐齐哈尔的两地萨满歌曲采风收获	106
北辛庄村音乐会调查研究	107
福建莆田“十音”“八乐”的文化描述	107
戏曲音乐曲牌“耍孩儿”的形态研究	108
达斡尔族鲁日格勒音乐结构及文化阐释	108
四川白马藏族民歌的描述与解释	109
昆曲音调模式的分析与确定	109
蒙古族额鲁特民歌特征的鉴别与解释	110
音乐文学专业	111
《麦克白》:威尔第与莎士比亚	111
戏剧视角下的歌剧——《彼得·格莱姆斯》	111
崔莺莺、杜丽娘、林黛玉的戏曲舞台艺术形象之比较研究	112

音乐文献翻译专业	113
《牛津音乐教育手册》的理论解析与美国音乐课堂的实践解读	113
翻译中寻找民族音乐志的写作模式	113
对梅里亚姆《音乐的人类学研究》的翻译及评述	114
《音乐变迁研究中的一些理论和方法问题》述评	114
《人的音乐性》译述	115
掌握专业知识,力求准确翻译——翻译《新格罗夫音乐与音乐家辞典》,对和声、 对位条目的几点感想	115
世界民族音乐专业	117
甘美兰音乐的灵魂塑造者——关于鼓在甘美兰音乐中地位与作用的实地调查与 研究	117
宗教国度的古老赞歌——印度恒河火祭仪式音乐研究	117
2006 级北印度古典音乐的传承与教授——异文化语境中的承载与体验	118
通过《坦森》《流浪者》《印度往事》3 部电影探讨印度电影音乐的变迁	118
越南雅乐的历史与现状——关于越南雅乐的调查报告	119

作曲系博硕士研究生学位论文

作曲专业	123
唐建平的歌剧《这里的黎明静悄悄》音乐创作研究	123
用音乐铸造的“悲剧精神”——论王西麟的交响乐创作	123
张千一器乐作品研究	124
中国、蒙古国蒙古族交响乐队作品创作研究	124
音乐中的跨文化现象——兼论新西兰作曲家杰克·波蒂的创作并以其新作《欲望 的歌与舞》为例	125
新浪漫主义音乐在中国——金湘交响乐作品研究	126
许舒亚两部交响乐作品研究	126
原始与现代的邂逅——3 首交响乐之西南少数民族元素与现代作曲技法融合的 研究	127
陈怡 3 首协奏曲的创作技法研究	128
3 首管弦乐作品中的旋律“音程向位”与和声“音程位”探究	128
音乐视野中的观念艺术研究	129
陈银淑笙协奏曲《空气》创作技法分析	129
陈晓勇《时代万花筒》创作技法探析	130
盛宗亮《月笛》作曲技法研究	130
小提琴协奏曲《长白魂》创作技法研究	131

约翰·科里利亚诺小提琴协奏曲《红色小提琴》创作技法研究·····	131
壁画中的音乐——周龙室内乐《石窟传奇》作品分析·····	132
瓦雷兹为女高音和室内管弦乐队而作的作品《奉献》的创作研究·····	132
韦伯恩《交响曲》op. 21 的分析·····	133
倒影技法在音乐创作中的运用——以中国作品为例·····	133
施万春《传奇皇帝朱元璋》音乐暨电视剧音乐创作初探·····	133
施尼特凯的“复风格”及其《第一交响曲》的探析·····	134
“行走、求索、交融”——解析梁雷弦乐队作品《境》·····	134
陈怡《中国民族舞组曲》的分析与研究·····	135
王宁作品《为长笛、大管与弦乐队而作的慢板》的分析与研究·····	135
约翰·科里利亚诺《钢琴协奏曲》的分析与研究·····	135
亨策《第五交响曲》的创作研究·····	136
尹伊桑 <i>Novellette</i> 作品研究·····	136
《来自第三极的韵律》(为混声合唱队与钢琴而作)之分析·····	137
叶小纲《马九匹》作曲技术分析·····	137
皮亚佐拉《班多钮手风琴协奏曲》分析·····	138
张千一《为四把大提琴而作的乐曲》作品分析·····	138
李滨扬二胡协奏曲《图腾》作曲技术初探·····	139
交响音诗《枫桥夜泊》创作特色研究·····	139
交响大合唱《金陵祭》合唱技术分析·····	140
高平创作的民族室内乐《清风》分析·····	140
王宁《第一交响前奏曲——时代》创作研究·····	141
金湘笛子与交响乐队作品《冥》的创作与美学分析·····	141
高为杰钢琴小协奏曲《童年回忆》分析·····	142
析交响组曲《中山颂》·····	142
高平创作的弦乐四重奏《天光云景》的分析·····	142
《别梦》中调式性元素的运用·····	143
莫五平室内乐作品《凡 I》研究·····	143
民族管弦乐《庆节令》分析·····	144
高为杰管弦乐作品《玄梦》研究·····	144
布鲁克纳《第八交响曲》第 I 乐章分析·····	145
武满彻管弦乐作品 <i>Dream/Window</i> 创作理念及音乐分析·····	145
谭小麟艺术歌曲《彭浪矶》分析研究·····	146
画面的音乐——论作曲家约翰·威廉姆斯的音乐创作·····	146
音乐的戏剧与戏剧的音乐——歌剧《原野》作曲分析·····	147
“交融”的经典——约翰·科里利亚诺《第一交响乐》浅析·····	148
斯蒂芬·莱奇《小提琴相位》音乐分析·····	148
论歌剧《原野》的和声·····	149
音乐在灵动中行走——莫五平弦乐四重奏《村祭》创作分析·····	149

水墨音符——陈晓勇室内乐作品分析·····	150
非八度循环周期人工音阶·····	150
继承与创新——论肖斯塔科维奇的钢琴赋格曲·····	151
“复风格”音乐现象论——斯尼特凯《大协奏曲》分析·····	151
音乐工学及计算机作曲专业 ·····	153
中国民族乐器采样音色低音音域拓展方法研究·····	153
科学技术对音乐创作的“调制”——析计算机协奏曲《无极》·····	153
让古老的中国乐器步入时代的门坎——利用现代高科技录制中国民乐的理论与实践·····	154
现代录音艺术对音乐的三度创作·····	154
在天使与魔鬼之间徘徊——关于电子音色与民族乐器相结合的研究与实验·····	155
和声专业 ·····	156
里曼与新里曼·····	156
“神秘和弦”在斯克里亚宾晚期作品中的不同形态及认识方法·····	157
伯恩斯坦《西城故事》的和声分析·····	157
和声功能理论初探及相关术语梳理·····	158
乾之道——金湘交响曲《天》之音高关系解析·····	158
沃尔夫冈·里姆早期钢琴作品的和声技法分析初探·····	159
源自民间音乐的创作新技法——音诗《纳西一奇》和声分析·····	159
调性音乐和声变奏研究·····	160
穆索尔斯基艺术歌曲的和声创新·····	160
马思聪小提琴作品和声技法研究·····	161
杰苏阿尔多半音化和声风格探微·····	161
和声作用的相对性·····	162
复调专业 ·····	163
对位变奏思维及模式研究·····	163
传统对位技法在当代作品的新形态——以德尼·柯恩作品 <i>Jeux</i> 为例·····	163
潘德列茨基《第五交响曲》对位技法研究·····	164
衔接传统、演绎个性——鲍元恺两部交响乐的对位思维及技法研究·····	165
王宁两首“复风格”作品对位技法研究·····	165
从两首 20 世纪非传统多重赋格曲看赋格的变异·····	166
马克思·雷格尔对位风格初探——半音化和声架构上的线性写作技巧·····	166
音乐作品分析专业 ·····	168
吉雅·坎切利交响曲研究·····	168
20 世纪上半叶的奏鸣曲式研究·····	168

西洋艺术歌曲曲式结构研究·····	169
中国传统音乐的音高元素在现代音乐创作中的继承与创新·····	170
肖邦和希曼诺夫斯基玛祖卡创作的比较与研究·····	170
扎根民间,融技于情——王西麟两部交响组曲的创作研究·····	171
肖邦玛祖卡舞曲研究·····	171
八板元素在当代音乐作品中的应用·····	172
多元的风格、整体的统一——库萨柯夫《第五自由低音手风琴奏鸣曲》创作技法探析·····	172
浪漫主义的神秘绝响——斯克里亚宾《钢琴奏鸣曲》奏鸣曲式的演化·····	173
宣叙调段落在西洋歌剧音乐中的作用·····	174
“地图”指向何方——对谭盾《地图》的音乐解释学分析·····	174
“明月红弦声停处,别有深情几万重”——徐晓林古筝作品研究·····	175
勃拉姆斯作品 116—119 钢琴曲集研究·····	175
黄自艺术歌曲创作研究·····	176
斯克里亚宾的“微观宇宙”——《24 首钢琴前奏曲》(op. 11)创作技法研究·····	176
施万春电影音乐风格研究·····	177
20 世纪 80 年代以来的中国现代民族室内乐创作研究·····	177
民族管弦乐《霓裳羽衣舞》音乐分析——兼及中、韩、日音乐历史渊源及现状的比较·····	178
德彪西音乐结构的模糊性·····	178
配器专业 ·····	180
利盖蒂“唯音主义”作品《大气》之管弦乐法研究·····	180
潘德列茨基早期管弦乐创作的巅峰之作——《第一交响乐》之管弦乐法分析·····	180
视唱练耳专业 ·····	182
一种多元化的视唱练耳教学探索·····	182
曼哈顿音乐学院教学调研及其对视唱练耳课程改革的启示·····	182
多声部旋律听写艺术探微·····	183
视唱练耳教学中的力度训练·····	183
视唱练耳教学中民族多声音乐思维的训练——以西南少数民族多声音乐为例·····	184
朝鲜民族音乐中“长短”节奏元素分析及实践·····	184
即兴能力在视唱练耳教学中的重要意义及其训练途径·····	185
新疆维吾尔木卡姆艺术中的节奏元素分析及其实意义·····	185
试论音高听觉的培养及视唱练耳教学中的“因材施教”·····	186
论达斡尔族民歌在视唱练耳教学中的运用·····	186
节奏中的数列现象与音乐听觉的数理逻辑思维·····	187
中国传统音乐视唱与“唸-诵-吟-唱”·····	187
民乐系学生视唱练耳需求调查·····	188

京剧锣鼓节奏教学初探——从视唱练耳教学视角解析京剧锣鼓教学·····	188
运用心理学原理培养音乐内心听觉·····	188
视唱教学中的无伴奏多声部重唱训练·····	189
传统音乐视唱教学借鉴昆曲唱法的初探·····	189
试论音乐风格与节奏风格的联系·····	190
人声与钢琴的完美艺术——视唱视野下的拉赫玛尼诺夫浪漫曲·····	190
培养“双重乐感”——为适应更具广度的音乐听觉需要·····	191
读谱技能与创造性思维——视唱心理基础及艺术手法探微·····	191
试论用实际音乐作品进行听觉训练·····	192
建立多维、整体的听觉思维模式——20 世纪音乐听觉训练探微·····	192

音乐教育系博硕士研究生学位论文

音乐教育学专业·····	197
基督教仪式音乐的教化功能研究——以崇文门堂教会仪式为例·····	197
中小学音乐创造力教学的理论与实践探索·····	198
中国少数民族音乐课程的文化理解范式建构·····	198
蒙古族音乐数据库的设计与制作·····	199
关于伦纳德·伯恩斯坦音乐教育实践的研究·····	200
全球化背景下贵州苗族音乐传播研究·····	200
音乐短时记忆的组块研究——从音乐短时记忆形成的本体因素到音乐偏好发生的 认知心理基础·····	201
学习分析视野下的音乐教育——音乐学习的“私人订制”·····	202
影响乐器性别刻板印象的因素分析·····	203
音乐校本课程研究——以佛山、深圳、北京的 3 所学校为例·····	203
音乐专业大学生的非正式学习研究——某音乐学院的个案研究·····	204
中小学民歌教学的理论与实践——以齐齐哈尔市第三小学的课堂教学为例·····	204
音乐的动态可视手段在新媒体音乐教学中的应用·····	205
“博雅教育”视野下我国音乐教师教育的“教育”本位问题·····	205
深圳市福田区、龙岗区小学音乐课程改革的调查研究·····	206
巴陵戏的传承模式及保护策略·····	206
当下我国初中音乐教材伦理内容的思考·····	207
音乐会讲座——音乐教育的一条新路径·····	207
信息时代下中国传统音乐教学与传承之新探——以当下中国的“慕课”实践 为例·····	208
美国国家核心艺术标准的课程设计理念及音乐课程标准研究·····	208
传统音乐元素在音乐教学中的运用——以十番锣鼓为例·····	209
南音传承模式与传承现状研究·····	209