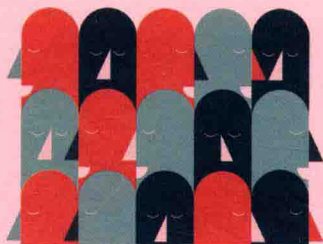


副刊文丛

主编 李 辉 王刘纯

# 编辑丛谈



董小酷 编

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司

大家出版社

副刊文丛 一 主编 李辉 王刘纯



# 编辑丛谈

董小酷 编

中原出版传媒集团  
中原传媒股份公司



大象出版社

· 郑州 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

编辑丛谈 / 董小酷编. — 郑州 : 大象出版社,

2018. 6

(副刊文丛 / 李辉, 王刘纯主编)

ISBN 978-7-5347-9575-6

I. ①编… II. ①董… III. ①编辑工作—文集

IV. ①G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 296685 号

## 编辑丛谈

BIANJI CONGTAN

董小酷 编

---

出版人 王刘纯

项目统筹 李光洁 成 艳

责任编辑 管 昕

责任校对 马 宁

封面设计 段 旭

内文设计 杜晓燕

---

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 北京汇林印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 9.75

版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 北京市大兴区黄村镇南六环磁各庄立交桥南 200 米(中轴路东侧)

邮政编码 102600

电话 010-61264834

# “副刊文丛”总序

李 辉

设想编一套“副刊文丛”的念头由来已久。

中文报纸副刊历史可谓悠久，迄今已有百年。副刊为中文报纸的一大特色。自近代中国报纸诞生之后，几乎所有报纸都有不同类型、不同风格的副刊。在出版业尚不发达之际，精彩纷呈的副刊版面，几乎成为作者与读者之间最为便利的交流平台。百年间，副刊上发表过多少重要作品，培养过多少作家，若要认真统计，颇为不易。



“五四新文学”兴起，报纸副刊一时间成为重要作家与重要作品率先亮相的舞台，从鲁迅的小说《阿Q正传》、郭沫若的诗歌《女神》，到巴金的小说《家》等均是在北京、上海的报纸副刊上发表，从而产生广泛影响的。随着各类出版社雨后春笋般出现，杂志、书籍与报纸副刊渐次形成三足鼎立的局面，但是，不同区域或大小城市，都有不同类型的报纸副刊，因而形成不同层面的读者群，在与读者建立直接和广泛的联系方面，多年来报纸副刊一直占据优势。近些年，随着电视、网络等新兴媒体的崛起，报纸副刊的优势以及影响力开始减弱，长期以来副刊作为阵地培养作家的方式，也随之隐退，风光不再。

尽管如此，就报纸而言，副刊依旧具有稳定性，所刊文章更注重深度而非时效性。在新闻爆炸性滚动播出的当下，报纸的所谓新闻效应早已滞后，无

# “副刊文丛”总序

李 辉

设想编一套“副刊文丛”的念头由来已久。

中文报纸副刊历史可谓悠久，迄今已有百年。副刊为中文报纸的一大特色。自近代中国报纸诞生之后，几乎所有报纸都有不同类型、不同风格的副刊。在出版业尚不发达之际，精彩纷呈的副刊版面，几乎成为作者与读者之间最为便利的交流平台。百年间，副刊上发表过多少重要作品，培养过多少作家，若要认真统计，颇为不易。



姜德明等。在不同时期的这些前辈编辑那里，我感受着百年之间中国报纸副刊的斑斓景象与编辑情怀。

行将退休，编辑一套“副刊文丛”的想法愈加强烈。尽管面临新媒体的挑战，不少报纸副刊如今仍以其稳定性、原创性、丰富性等特点，坚守着文化品位和文化遗产。一大批副刊编辑，不急不躁，沉着坚韧，以各自的才华和眼光，既编辑好不同精品专栏，又笔耕不辍，佳作迭出。鉴于此，我觉得有必要将中国各地报纸副刊的作品，以不同编辑方式予以整合，集中呈现，使纸媒副刊作品，在与新媒体的博弈中，以出版物的形式，留存历史，留存文化，便于日后人们借这套丛书领略中文报纸副刊（包括海外）曾经拥有过的丰富景象。

“副刊文丛”设想以两种类型出版，每年大约出版二十种。

第一类：精品栏目荟萃。约请各地中文报纸副刊，

挑选精品专栏若干编选，涵盖文化、人物、历史、美术、收藏等领域。

第二类：个人作品精选。副刊编辑、在副刊开设个人专栏的作者，人才济济，各有专长，可从中挑选若干，编辑个人作品集。

初步计划先从 20 世纪 80 年代开始编选，然后，再往前延伸，直到“五四新文学”时期。如能坚持多年，相信能大致呈现中国报纸副刊的重要成果。

将这一想法与大象出版社社长王刘纯兄沟通，得到王兄的大力支持。如此大规模的一套“副刊文丛”，只有得到大象出版社各位同人的鼎力相助，构想才有一个落地的坚实平台。与大象出版社合作二十年，友情笃深，感谢历届社长和编辑们对我的支持，一直感觉自己仿佛早已是他们中间的一员。

在开始编选“副刊文丛”过程中，得到不少前辈与友人的支持。感谢王刘纯兄应允与我一起担任





丛书主编，感谢袁鹰、姜德明两位副刊前辈同意出任“副刊文丛”的顾问，感谢姜德明先生为我编选的《副刊面面观》一书写序……

特别感谢所有来自海内外参与这套丛书的作者与朋友，没有你们的大力支持，构想不可能落地。

期待“副刊文丛”能够得到副刊编辑和读者的认可。期待更多朋友参与其中。期待“副刊文丛”能够坚持下去，真正成为一套文化积累的丛书，延续中文报纸副刊的历史脉络。

我们一起共同努力吧！

2016年7月10日，写于北京酷热中

## 目 录

### 学会等待，也是一种进步

|           |    |
|-----------|----|
| 忘不了的几匹“马” | 3  |
| 种子正在发芽    | 6  |
| 生活的血肉     | 9  |
| 时髦不能跟     | 12 |
| 结论是很危险的东西 | 15 |
| “成功”令人担忧  | 18 |
| 等你喜欢      | 21 |
| 把读者当侦探    | 24 |
| 开启内在的生活   | 27 |



|              |    |
|--------------|----|
| 守望一片文字的田野    | 30 |
| “假如我同菜花结为夫妻” | 35 |
| 爱茶以乐         | 39 |
| 听《幽兰》读孔子     | 42 |
| 直线加方块的魅力     | 46 |
| 爱茶的一种态度      | 49 |
| 自然中的节奏       | 53 |
| 字里秋味浓        | 56 |
| 认识一株草        | 60 |
| 摸一摸时间的皱纹     | 64 |

## 谁耐得住，就更可能留得下

|              |    |
|--------------|----|
| 记住乡愁不意味着抗拒城市 | 71 |
| 做好普通人        | 74 |
| 阅读与传承        | 77 |

|                |     |
|----------------|-----|
| “沉下去”是颗生机勃勃的种子 | 80  |
| 言岂非心声          | 83  |
| 曹丕的“不朽”        | 86  |
| 为文学寻找生活的答案     | 89  |
| 谁的故事不曾讲述       | 92  |
| 关于想象力的期待       | 95  |
| “尴尬症”的创新药      | 98  |
| 我们在“遇见”什么      | 103 |
| 星火因何恒久         | 106 |
| 抒情有度           | 109 |
| 笔名的奥秘          | 112 |
| 珍宝总是珍而稀        | 115 |
| “引用”莫只图便利      | 118 |
| 文学报刊的“色彩”      | 121 |
| 文章里的精神         | 124 |
| 遍地写作者          | 127 |



## 行万里路，不妨从脚下迈开第一步

|             |     |
|-------------|-----|
| 感谢文字        | 133 |
| 故乡是条流动的河    | 136 |
| 熟悉的地方依然有风景  | 139 |
| 重拾敬畏        | 142 |
| 张扬个性        | 145 |
| 若以“初心”待写作   | 148 |
| 由“不讲究”想到的   | 151 |
| “文艺腔”与“烟火气” | 154 |
| “物各有短长”     | 157 |
| 那些穿越了时间的文字  | 160 |
| 当古筝遇到琴弓     | 163 |
| 腊月的味道       | 166 |
| 不变的仍是热爱     | 169 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 总把新桃换旧符     | 174 |
| 春天，“种”下一把椅子 | 177 |
| 垒稳每一级台阶     | 180 |
| 在路上         | 183 |
| 山雀子衔来的江南    | 186 |
| 走出去“看世界”    | 190 |
| 文章的“样子”     | 193 |
| “混搭”之于“颜值”  | 197 |

## 心无旁骛，写好“这一篇”

|         |     |
|---------|-----|
| “纯粹”的力量 | 203 |
| 大过年的    | 206 |
| 说“鸡汤”   | 209 |
| 所有人的儿童节 | 212 |
| 说“失敬”   | 215 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 看重“这一篇”         | 218 |
| 安静的能者           | 221 |
| “罔”与“殆”         | 224 |
| 达则独善其身          | 227 |
| “不变”的又一年        | 230 |
| 在两难选择之间         | 233 |
| 当我们谈论编辑时我们在谈论什么 | 236 |
| 入耳入心的秘诀         | 241 |
| 亭亭如盖之文          | 244 |
| 飞越虚空的翅膀         | 246 |
| “心诚则灵”          | 249 |
| 阅读是最长情的纪念       | 252 |
| “磨剑”与真诚         | 255 |
| 写长还是写短          | 258 |
| “遇见”一朵花的方式      | 261 |
| 危险的“行活儿”        | 264 |

## 诚意之作，慢和时间都是必须的

|         |     |
|---------|-----|
| 慢工里的匠心  | 269 |
| 常是细节动人心 | 272 |
| 典型诚可贵   | 275 |
| 留住手书的味道 | 279 |
| 轻笔的力量   | 283 |
| 让口味杂一点  | 286 |
| 后记      | 290 |





## 学会等待，也是一种进步