

精装
典藏版

邱燮友

主编

新赏 唐诗三百首

蕙塘居士版《唐诗三百首》，全本深度解析



熟读不如读懂，读懂不如会意

一本既能读懂，又能会意的唐诗三百首鉴赏辞典

没有画蛇添足的评价，只有画龙点睛的赏析；即使只读鉴赏文字，也能读懂整个盛唐。
知名学者邱燮友等十余名教授、博士，历时数年，精心铸造！



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

新赏 唐诗三百首

精装
典藏版



邱燮友

主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首新赏 / 邱燮友主编. --北京: 北京理工大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5682-6382-5

I. ①唐… II. ①邱… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第221361号

作者: 邱燮友总主编 / 邱燮友、黄丽容、张宝云、孙贵珠、王珍华、徐月芳、王碧兰、林素美、刘奇慧、黄美惠、熊智锐、简彦婷 合著。

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理, 由台湾五南图书出版股份有限公司授权出版中文简体字版, 非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

著作权合同登记号 图字: 01-2018-6449

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市金元印装有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 44.5

责任编辑 / 高 芳

字 数 / 638千字

文案编辑 / 胡 莹

版 次 / 2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷 责任校对 / 黄拾三

定 价 / 99.00元

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

总序

一

清代康熙年间，命曹寅召集翰林学士，一起编辑《全唐诗》，于康熙四十六年（1707年）四月十六日完成，共录二千二百余家，收集唐代诗歌，共四万八千九百余首，费时约十年之久，完成一部诗歌总集。但一般人不可能将约五万首诗全部阅读一遍，于是有唐诗选本的出现。清乾隆二十九年（1764年），孙洙和他的妻子刘兰英，将唐诗的精华，选七十七家，包括无名氏两家，将他们的诗选三百一十首，号称《唐诗三百首》，以蘅塘退士之名编成。是书以分体排列，但原刻本已不得见，今所见乃道光十五年（1835年）章燮的注疏本。大抵章注本仍保留原刻本的规模，只增选了十首，合计为三百二十首，流传于世。

二

诗歌的欣赏，要求平易近人，人人能读，又能朗朗上口。例如李白的《夜思》，也有称作《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

这首诗，浅白易懂，望月思乡，人之常情；同时以月光如地上霜比喻，带来美感。其实这首诗，也可以深究，如果我们再追究，李白这首诗是什么时候写的，地点在何处？又有一番趣味。所以我们欣赏诗歌，可以留意下面几个要诀：

（一）慢读品诗（Slowly read poetry），我们发现李白《静夜思》，敦煌写本又作：

窗前山月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。

诗中作“床前”或“窗前”，又作“明月”或“山月”，这里便可以细读欣赏。“床前”是月光斜照，“窗前”是月光当空照；“明月”是平原的月光，“山月”是山区的月光。唐人敦煌写本作“山月”，可知李白二十五岁时，离开四川的故乡。刚离开故乡，望月思乡，是人之常情，所以这首诗，是他离乡不久写的。加上“山月”，说明他写这首诗的地点是在湖北安陆，因为安陆是山区，所以才用“山月”，不用“明月”。

（二）欣赏诗歌，传统的方法，是用子夏的《诗大序》，采用赋、比、兴的分析法：赋是平铺直叙，比、兴是譬喻法或暗示、象征法。诗要多用比、兴，才有诗趣和诗境。例如王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这种比喻，非常高妙，如洛阳亲友问起王昌龄在外做官的情形，以“一片冰心在玉壶”比喻其品行清廉高洁，真是妙问巧答，是诗的语言，而有诗趣。如果作“洛阳亲友如相问，两袖清风不贪汙”，那就太直接而没有诗趣。弯曲的语言才显得诗富有趣味，弦外之音方体现出语言的婉约之美。

（三）诗歌的欣赏，可用跨科系的方法，发现新意。例如用建筑或绘画、摄影美学，转化为诗歌美学的欣赏，我们可以用“黄金比例”（Golden Ratio）或“黄金切割”（Golden Section），来说明诗歌美学的黄金比例。也就是三分之二是主题，三分之一是烘托主题或点题。我们不妨举米勒的《拾穗》为例：画的是三个女子在麦田收割拾穗的情景。麦田主人无意将

麦穗收尽，留些残余的麦穗，让贫家妇女挑拾。那三位妇女拾穗的画面占三分之二，其他画面是天空和农庄，约占三分之一，这样的比例，是最美的画面，可称为黄金比例的美学。

将黄金比例转化为诗歌的黄金比例美学，例如孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”前四句是对母亲的怀念，后两句是将游子比作寸草心，怎能报答如“三春晖”般伟大的母爱？这首诗前四句占三分之二，对母亲的怀念，是主题；后两句，是赞扬母爱的伟大，是点题。这样的比例，正好合乎绘画美学中的黄金比例。黄金比例的运用很广，如生活的黄金比例“三八制”，八小时工作，八小时休闲，八小时睡眠，“三八制”是生活的黄金比例；又如人体美学，也可以用黄金比例来说明它的美学原则。

（四）诗歌情节的安排，有三S的铺叙法，所谓三S，本为法国莫泊桑短篇小说的研究法：即（1）惊奇（Surprise），（2）悬疑（Suspension），（3）满意（Satisfaction），这三S，也可以转化为对诗歌情节安排的欣赏。诗歌情节的安排，在叙事诗中尤其显著。例如杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》，诗中形容公孙大娘弟子的舞姿，是何等的令人惊奇，因而想起公孙大娘的舞姿，想起玄宗皇帝，也想起自己晚年不知投身何处。这首诗在情节上的安排，巧妙地运用了悬疑的写作手法，读后的确令人叹为观止。

（五）诗歌的分类：由点、线、面到立体，第三度空间（3th Dimensional）的写实世界，到第四度空间（4th Dimensional）想象诗歌的描写。其中包括第四度空间的文学，如神话、寓言、志怪、游仙、虚拟、虚幻、玄思、禅语等，均属于此类的诗歌。例如王维的《桃源行》，是依据东晋陶渊明的《桃花源记》改写的诗歌，桃花源是虚拟的地点，是想象中的地方；再如《木兰诗》中的木兰，也是想象中的人物，“同行十二载，不知木兰是女郎。”女子混迹军中，十二年不被发现，这现象可能发生吗？其实木兰也是虚拟的人物，属于第四度空间想象的文学。

文学的欣赏，以上仅略举数端，说明诗歌的赏析是多方面的。我们要

发挥高度的想象力，从真实的层面，到想象的空间，才能真正欣赏诗歌的奥秘，得到读诗的乐趣。诗人的思考，是存在的真，他将存在的真，写下一篇篇的诗篇；让读者享受诗人最真实的语言，而表现真实的存在。宇宙会故意留下小破绽，在未来的墙上，开一扇小窗，让你探测未来。那面墙上的小窗，便是诗人留下的诗歌，让你窥见诗人心灵的奥秘，也让你窥见生命的过去和未来。

三

本书参与编写的学者共十一人（不含本人），都是我在大学、研究所教学中指导过的学生，他们几乎都拥有博士学位，如今大部分都在大学教书。就学历而言，都是文学博士、高材生；就教学而言，大多在大学中任职，从事文学教育的工作，又对中国诗歌有高度的爱好。让他们一起合编一本书，是极难得的组合；就如同诗歌，是高难度情意的浓缩，也是高密度文字的排列组合。

邱燮友

作者简介

邱燮友

笔名童山，福建省龙岩县人。台湾师范大学中文系退休教授，现为台湾东吴大学兼任教授，在研究所及大学部讲授中国文学史专题、李白诗学专题研究、杜甫诗学专题研究、陶谢诗、诗选及习作等课程。

作者一岁随父母来台，定居花莲港；七岁时，正值1937年“七七抗战”，举家迁回龙岩，在家乡完成小学、初中、高中的基础教育。1949年再度来台，次年进入台湾省立师范学院（台师大前身）中文系，1954年毕业，并参加预官训练，以及在中学任教两年，然后再考入台湾师范大学中文研究所进修，1959年毕业，便留校任讲师、副教授、教授。在教育界任教已逾半世纪，曾任台师大夜间部副主任、侨生辅导主任委员、中文系主任、所长；并出任玄奘大学人文社会学院主任秘书、宗教所所长；元智大学中语系主任，香港珠海学院客座教授等职。

擅长中国文学史、乐府诗、中国诗学，著有《中国文学史初稿》《国学导读》《新译唐诗三百首》《新译古文观止》《新译千家诗》《唐代民间歌谣》《童山诗论卷》《品诗吟诗》《白居易》《中国历代故事诗》《台湾人文采风录》等。提倡诗文朗读，不遗余力，著有《诗叶新声》《唐诗朗诵》《唐宋词吟唱》《散文美读》《美读与朗诵》等；且致力于

诗歌创作，除了《童山诗集》《天山明月集》《童山人文山水诗集》，近年更积极从事古典诗、现代诗创作，自2009年起出版《花开并蒂》《并蒂诗花》《并蒂诗风》《并蒂诗情》等诗集。历年著述与教学不曾间断，并以此为终身志业。

黄丽容

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台湾淡水真理大学语文学科专任副教授。

任教科目：经典诗选与习作、大学语文。

博士论文：《李白诗色彩学》。

著作：《李白纪游诗时空美学》《本国语文读本》《李白诗色彩学》。

张宝云

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台湾东华大学文学系专任助理教。

任教科目：现代诗选读、诗创作、中国文学。

博士论文：《顾城及其诗研究》。

著作：《郑愁予诗的印象世界》《回家——顾城精选诗集》《身体状态》。

孙贵珠

最高学历：台湾师范大学中文研究所博士。

任职学校：台湾大同大学通识教育中心专任副教授。

任教科目：大一语文、语文能力表达、职场软实力、电影与文化。

博士论文：《唐代音乐诗研究》。

著 作：《大学语文通识化课程规划与教材取向之商榷反思》《顾况音乐诗平议》《从摹写声音三至文综观唐人摹拟声情手法之沿袭与创新》《唐、宋琵琶诗、词中“金凤”一词之诠解》。

王珍华

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台湾“国防医学院”前专任助理教授。

任教科目：中文、台湾小说、中国现代小说选、古典小说选、《红楼梦》赏读、诗词欣赏。

博士论文：《冯梦龙〈三言〉小说写作艺术之研究》。

著 作：《“话本”由来与“拟话本”的区别》《论〈杜十娘怒沉百宝箱〉的写作艺术》、《论话本小说〈碾玉观音〉之审美特征》《论贾母处世哲学中的矛盾》等。

徐月芳

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台北海洋技术学院专任副教授。

任教科目：中文。

博士论文：《魏晋南北朝书牘研究》。

著 作：《王维“辋川集”中的儒、道、释色彩》《〈石头记〉脂评本苏州方言词汇综探》《盛唐饮酒诗中的儒怀、道影、佛心》《赖和小说发出时代“呐喊”》《鲁迅〈故乡〉的写作技巧探析》《〈三言·警世通言·苏知县罗衫再合〉初探》《〈诗经〉饮酒诗初探》《论唐诗、宋词中的秋千

活动》《唐代节俗饮酒诗》《唐朝骈文书牋写作艺术》
《李渔〈闲情偶寄〉园林种植休闲观》《苏轼奏议书牋研究》。

王碧兰

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台湾戏曲学院高职部专任教师。

任教科目：中文。

博士论文：《田汉诗歌研究》。

林素美

最高学历：台湾文化大学文学系博士。

任职学校：台湾文化大学、台湾德明财经科技大学兼任助理教授。

任教科目：大一语文、大学写作。

博士论文：《汉赋题材之研究》。

刘奇慧

最高学历：台湾师范大学语文研究所博士。

任职学校：台湾空中大学人文学系兼任助理教授。

任教科目：诗选、古典短篇小说选读、现代文学、儿童读物。

博士论文：《唐代节令诗研究》。

著作：《陆游纪梦诗研究》《苏轼〈超然台记〉的修辞探析》
《试探〈诗经〉中“硕人”一词的义蕴》《〈孟子〉寓言的寓意与艺术特色探析》。

黄美惠

最高学历：台湾文化大学中国文学系博士。

任职单位：台北“故宫博物院”导览解说志工。

博士论文：《〈红楼梦〉与苏州李家之研究》。

著作：《大某山民评点〈红楼梦〉之研究》《〈红楼梦〉绣像图咏上、下》《魏晋国度——论陆机〈文赋〉与音乐、书法》《2013-2017年受邀“中国语文月刊——故宫文物故事”专栏》。

熊智锐

最高学历：台湾文化大学中国文学系硕士。

任职学校：台北市内湖社区大学讲师。

任教科目：唐诗欣赏与习作指导。

硕士论文：《李白游仙诗研究》。

著作：《中小学校情境教育研究》《开放型的班级经营》《三年乙班教室里的笑声》《台湾小学总务行政》《唐诗新品赏》等。

简彦姲

最高学历：台湾师范大学中文研究所博士。

任职学校：台湾辅仁大学、台湾空中大学兼任助理教授。

任教科目：大一语文、中国文学专题、小品文选、词曲选、爱情文学。

博士论文：《陆游散文研究》。

著作：《今人说古话——文言文趣味典源》（合著）、《陆游散文新论》、《词苑新声——名家词导读》、《陆游史传散文探论——以〈南唐书〉为例》等。

目 录

五言古诗

- 感遇（一）····· 002
作者：张九龄 / 赏析者：林素美
- 感遇（二）····· 004
作者：张九龄 / 赏析者：林素美
- 感遇（三）····· 006
作者：张九龄 / 赏析者：林素美
- 感遇（四）····· 008
作者：张九龄 / 赏析者：林素美
- 下终南山过斛斯山人宿置酒····· 010
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 月下独酌····· 012
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 春 思····· 014
作者：李 白 / 赏析者：邱燮友
- 望 岳····· 016
作者：杜 甫 / 赏析者：刘奇慧
- 赠卫八处士····· 018
作者：杜 甫 / 赏析者：刘奇慧

佳 人·····	021
作者：杜 甫 / 赏析者：刘奇慧	
梦李白（一）·····	024
作者：杜 甫 / 赏析者：刘奇慧	
梦李白（二）·····	027
作者：杜 甫 / 赏析者：刘奇慧	
送 别·····	030
作者：王 维 / 赏析者：张宝云	
送綦毋潜落第还乡·····	031
作者：王 维 / 赏析者：张宝云	
青 溪·····	033
作者：王 维 / 赏析者：张宝云	
渭川田家·····	035
作者：王 维 / 赏析者：张宝云	
西施咏·····	036
作者：王 维 / 赏析者：张宝云	
秋登兰山寄张五·····	038
作者：孟浩然 / 赏析者：简彦姪	
夏日南亭怀辛大·····	040
作者：孟浩然 / 赏析者：简彦姪	
宿业师山房待丁大不至·····	042
作者：孟浩然 / 赏析者：简彦姪	
同从弟南斋翫月忆山阴崔少府·····	044
作者：王昌龄 / 赏析者：孙贵珠	
寻西山隐者不遇·····	046
作者：邱 为 / 赏析者：林素美	
春泛若耶溪·····	048
作者：綦毋潜 / 赏析者：熊智锐	

宿王昌龄隐居·····	050
作者：常 建 / 赏析者：林素美	
与高适薛据登慈恩寺浮图·····	052
作者：岑 参 / 赏析者：孙贵珠	
贼退示官吏（并序）·····	054
作者：元 结 / 赏析者：林素美	
郡斋雨中与诸文士燕集·····	056
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
初发扬子寄元大校书·····	058
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
寄全椒山中道士·····	059
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
长安遇冯著·····	061
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
夕次盱眙县·····	063
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
东 郊·····	065
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
送杨氏女·····	067
作者：韦应物 / 赏析者：黄美惠	
晨诣超师院读禅经·····	069
作者：柳宗元 / 赏析者：王珍华	
溪 居·····	071
作者：柳宗元 / 赏析者：王珍华	

五古乐府

塞下曲（一）····· 074

作者：王昌龄 / 赏析者：孙贵珠

塞下曲（二）····· 075

作者：王昌龄 / 赏析者：孙贵珠

关山月····· 077

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

子夜四时歌·春歌····· 079

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

子夜四时歌·夏歌····· 081

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

子夜四时歌·秋歌····· 083

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

子夜四时歌·冬歌····· 085

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

长干行····· 087

作者：李 白 / 赏析者：黄丽容

烈女操····· 089

作者：孟 郊 / 赏析者：王珍华

游子吟····· 091

作者：孟 郊 / 赏析者：王珍华

七言古诗

- 登幽州台歌····· 094
作者：陈子昂 / 赏析者：林素美
- 古 意····· 096
作者：李 颀 / 赏析者：孙贵珠
- 送陈章甫····· 098
作者：李 颀 / 赏析者：孙贵珠
- 琴 歌····· 100
作者：李 颀 / 赏析者：孙贵珠
- 听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事····· 102
作者：李 颀 / 赏析者：孙贵珠
- 听安万善吹觱篥歌····· 104
作者：李 颀 / 赏析者：孙贵珠
- 夜归鹿门山歌····· 106
作者：孟浩然 / 赏析者：简彦姝
- 庐山谣寄卢侍御虚舟····· 108
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 梦游天姥吟留别····· 110
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 金陵酒肆留别····· 113
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云····· 115
作者：李 白 / 赏析者：黄丽容
- 走马川行奉送封大夫出师西征····· 117
作者：岑 参 / 赏析者：孙贵珠
- 轮台歌奉送封大夫出师西征····· 119
作者：岑 参 / 赏析者：孙贵珠