

宋文治

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 宋文治

《中国近现代美术经典丛书》编委会编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

宋文治

杨晓辉
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国
画大家·宋文治/杨晓辉著.--北京:高等教育出版
社,2017.10

ISBN 978-7-04-048575-2

I. ①中… II. ①杨… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229614号

巨擘传世——近现代中国画大家 宋文治

JUBO CHUANSHI

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA

SONG WENZHI

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

杨晓辉 著

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 睢

责任编辑 杨亚鸿

书籍设计 张申申

责任校对 窦丽娜

责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 6.25

邮政编码 100120 字数 105千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

<http://www.hepmall.com.cn>

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn>

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48575-00

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

目 录

011 - 039	艺术人生
040	慕古继承 (20世纪30—50年代)
041 - 065	写生创变 (20世纪60—70年代)
• 046	《黄鹤山樵笔意》
• 064	《水府庙水库发电站雄姿》
066 - 079	风格确立 (20世纪80年代)
080 - 091	衰年变法 (20世纪90年代)
094 - 095	参考论著及延伸阅读
096 - 099	宋文治大事记

宋文治

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

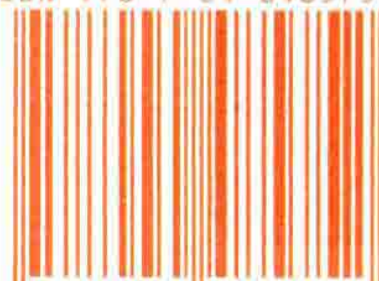
近现代中国画家 宋文治

《中国近现代美术经典丛书》编委会编

高等教育出版社

中央宣传部资助项目

ISBN 978-7-04-048575-2



9 787040 485752 >

定价 55.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

宋文治

杨晓辉 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 039	艺术人生
040	慕古继承 (20世纪30—50年代)
041 - 065	写生创变 (20世纪60—70年代)
• 046	《黄鹤山樵笔意》
• 064	《水府庙水库发电站雄姿》
066 - 079	风格确立 (20世纪80年代)
080 - 091	衰年变法 (20世纪90年代)
094 - 095	参考论著及延伸阅读
096 - 099	宋文治大事记

传奇的出生

宋文治，笔名宋灏。1919年10月28日（农历九月初五），江苏太仓县（今太仓市）县城中的育婴堂收进了一名刚刚出生的男婴。得知这一消息的宋梦周、马杏梅夫妇，因亲生女儿不幸夭折，家中无子，宋氏家人遂即乘船沿娄江进城到育婴堂，将这个可爱的男婴抱回家抚养，为其取乳名永林。这名男婴就是后来闻名中国画坛的山水画大师宋文治。

宋梦周夫妇在太仓县城西郊镇中街开一小面店维持生计，但因经营不善，家庭生活日益困难。宋梦周的姐姐对这个抱养的男孩尤其喜爱，发现他天资聪慧，日后定会有所作为，便将自己的长女杨冰与宋文治定亲。宋文治与杨冰自小玩耍，青梅竹马，因此宋文治家里经常得到杨冰家的接济和支持，勉强度日。

宋文治幼年生活即在穷苦不堪中度过，这一经历对宋文治后来的人生产生巨大影响，如评论者所说：“一方面造就了他自强自立、坚韧不拔、奋发图强的性格，另一方面也形成了他敦厚温和、朴实无华的为人。”后来宋文治自己也曾回忆：“我是出生在一个贫困家庭里的孩子，在旧社会受到经济的压迫，受到失学的痛苦，因付不起房租受到地主强迫迁屋，自己东奔西跑找亲戚找老师帮助，我才有继续求学和工作的机会，在这困苦的环境中创造了我的艺术生命。”

好学的青年时代

江南的文脉渊源自古有之，孕育了厚重的人文环境，这一

环境也熏陶着宋文治，他在中小学期间即展露出过人的绘画才能。1931年年初，宋文治小学毕业，在学校美术课成绩名列第一，曾有作品被选送参加国际儿童画展并获奖。宋文治从县城书店购得《芥子园画谱》临摹习画，即开始自学国画。为实现自己的学画愿望，他经上海亲戚介绍入上海秀堂广告社当学徒，学习美术字、装潢设计等，前后一年半时间。宋文治多次参观画展，观摩了张大千、齐白石、任伯年、吴湖帆、张石园及日本人竹内栖凤等画家的作品，涉及花鸟、人物、鱼虫、山水等诸多题材，大开眼界，提高了对中国画的鉴赏和认知能力，为日后的创作奠定了良好的基础。

1937年日军侵犯上海，殃及苏州，宋文治失业，被迫返回老家太仓，后经人介绍入太仓浏河小学担任美术教师。其后又得知苏州美术专科学校沪校的招生讯息，经亲戚资助，考取苏州美术专科学校沪校，学习西洋透视学、素描、水彩等技法。时颜文樑为校长，教师有蒋仁、朱士杰、陈旧村等。半年后，日军占领租界，学校被迫停课，宋文治回太仓中学任教，后被太仓中学转为正式教师。他坚持书画创作，并且开始参加太仓文化人士组织的曲社，研习昆曲、京剧、评弹等艺术，增加了多方面的艺术修养。直到1946年经太仓县教育局推荐，任太仓民教馆馆长，负责美术、体育等活动。这一阶段是宋文治积淀基本功，丰富绘画技巧，为日后奠定扎实基础的时期，也是他能够勇攀艺术高峰，迈向下一阶段的重要时期。

安亭师范任教十年

1947年宋文治赴上海安亭师范学校任教，自此在该校任教长达十年之久。宋文治认为这十年是他艺术道路的重要转折时期，其间他开始了系统的书画学习和创作，转益多师，接触了如朱屺瞻、陆俨少、吴湖帆等绘画大师，并与他们建立了亦师亦友的密切关系，成为后来画坛佳话。

宋文治与同乡朱屺瞻接触较早，并得到朱屺瞻的赏识。朱屺瞻常将自己的珍藏给宋文治鉴赏、临摹，后来又为宋文治引荐海上名家张石园，宋文治拜张石园为师。张石园誉满海上，艺术造诣深厚，尤其对“四王”的绘画艺术研究颇深，主张中国画要继承“四王”的基本技法和观念。受张石园的影响，加之太仓又是“四王”的故乡，宋文治在这一时期主要学习“四王”山水风格与技法。可以说，这一时期对“四王”的学习，是宋文治山水风格形成的基础。

转益多师是宋文治在此十年间的重要学习方式和成长经历。一次偶然的机会，宋文治得见陆俨少的作品，钦佩之至，遂前后三次相约拜访才得以相见，从此经常与陆俨少一起看画谈艺，两人亦师亦友，建立了深厚的友情。在此十年间他拜会最多的也是陆俨少。后来又经由陆俨少介绍，拜会上海名画家吴湖帆，并拜其为师。有评者认为，吴湖帆书画作品的清秀典雅之气，深得宋文治喜欢，深深地影响了宋文治的绘画和书法风格，是后来宋文治个人风貌形成的重要来源。

因此，在安亭师范学校任教十年，是宋文治对中国传统绘