

跟着
景点
学
古
诗



主编 成玮 李光卫

给孩子的
好诗词

跟
姜

学
士

点

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子的好诗词. 跟着景点学古诗 / 成玮, 李光卫
主编. — 上海: 上海教育出版社, 2019.1(2019.3重印)
ISBN 978-7-5444-8900-3

I. ①给… II. ①成… ②李… III. ①古典诗歌—诗集—中国—少儿读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001525号



责任编辑 顾 翊 余佳家

封面设计 陆 弦

美术编辑 王 捷

封面绘画 倪旷达

函套绘画 沈一波

给孩子的好诗词 跟着景点学古诗

成 玮 李光卫 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 常熟华顺印刷有限公司印刷

开 本 640×978 1/16 印张 14.25

字 数 205千字

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年3月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8900-3/G·7377

定 价 138.00元(共三册)

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

主
编

成 玮
李光卫

编委会成员（以姓氏笔画为序）

王煦辉
张 鸣
周月恒

赵韩杰
韩 燕



序言

去户外读诗

中国古代诗歌仿佛一组文化密码，代代相传。破解了她，也就在相当大程度上，理解了中国人的所思所想、喜怒哀乐。因此，诗歌的生命力亘古如新，始终不乏热心者低首吟哦、挥毫书写。近年来，随着《中国诗词大会》等文化类节目影响力日益扩展，古代诗歌更加频繁地走入千家万户。坊间诗词选本也陆续出版了不少，似乎不难满足读者各式各样的精神需求。当我听说成玮兄在主编这套读本，第一个念头是好奇，好奇在诸多选本之后，还会有什么新的编选思路。

看到书稿后，好奇变成了满足。这套书的选题，果然别具巧思，依季节、景点与民俗三大主题，分成三册；每个主题下，又分具体小题目选取相关诗作。这使其区别于多数既有选本，呈现出鲜明的特色。

先谈一点。以往各种选本，所收多为名作。这套书由于按主题选诗，内容限定范围，在每一主题下，篇幅相对充裕，因而在名作以外，又会选入一些其他选本少见的佳作，拓展了诗歌阅读面。譬如提起元宵诗，我们可能比较熟悉苏味道写洛阳的“火树银花合，星桥铁锁开”（《正月十五夜》），白居易写杭州的“灯火家家市，笙歌处处楼”（《正月十五日夜月》），却未必熟悉唐寅写乡村的“满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神”（《元宵》），原来，传说中风流倜傥的江南才子，对于农人竟抱有如此真挚的情感，笔下曾流淌出如此富于生活气息的诗句；也未必熟悉钱琦写台湾的“行来多露畏难禁，要窃花枝过短林”（《台湾竹

枝词》),原来,台湾地区在元宵节这天,还有特别的折花枝习俗。少女相约折枝,浑不顾夜深露重,只盼未来得配佳偶。小儿女的娇憨之态,以及对幸福的渴望,全都跃然纸上。一卷在手,既可温故,又能知新,乐何如之!

当然,更重要的是,选择这几方面主题,意味着所选诗作内容必与现实生活息息相关。如果说,古代诗歌正日益走入千家万户,这套书则希望凭借诗歌,把房间里的现代人重新带出门来,与自然、历史、日常经验面对面。这首先是古代许多优秀诗人的创作秘诀。宋末元初的戴表元说,自己少时学写诗,明知理应游历以广见闻,可惜未遇机缘,“已而得应科目出,交接天下士大夫,谙其乡土风俗。已而得宦学江淮间,航浮洪流,车走巍坂,风驰雨奔,往往经见古今战争兴废处所,虽未能尽平生之大观,要自胸中潇潇然,无复前时意态矣”(《刘仲宽诗序》)。他之所以胸襟大开,离不了对于自然山水、名胜古迹、风土人情的悉心体会。相应的,读者体会一首诗,也离不了现实经验的参照、支持。用晚明文人画宗师董其昌的话说:“古人诗语之妙,有不可与册子参者,惟当境方知之。”(《画禅室随笔》)诗句佳处,单从书册中、字面上寻求,有时捕捉不尽,唯有身临其境,才能理解透彻。他举例说:“又自岳州顺流而下,绝无高山,至九江则匡庐兀突,出檣帆外,因忆孟襄阳所谓‘挂席几千里,名山都未逢。泊舟浔阳郭,始见香炉峰’,真人语,千载不可复值也。”董其昌坐船顺流直下,旅途漫漫,夹岸不见高山,颇感寂寥,待到九江,忽逢庐山高矗眼前,不觉喜出望外。此刻回味孟浩然《晚泊浔阳望庐山》中的这四句诗,对诗里含有的惊喜之情感同身受,方才领悟孟诗妙处,恰在于不直接写香炉峰,而其美、其震撼效果自见于言外。读景色诗需有切身体验为底,读季节诗、民俗诗亦当如此。

这套读本除了为每首诗添加简明扼要的注释,还设有“学

习锦囊”一栏,或串讲诗句,或提供背景,或揭示精彩之处,以助读者一臂之力。景点、民俗两册,还会针对每个具体地点或节日、节气,在开头作一概述。经过这样全方位的解说,只要读者潜心体味,一般理解该不成问题。但这些解说,要言不烦,每本书并不太厚,我想,用意大概正在于便携。读者可以带着书走去户外,走入生活。感知身边四季的流动,自然界草木鸟兽、声色光影的变化,回头读季节诗,体会方能亲切;饱览祖国大好河山,在名胜古迹间,发思古之幽情,回头读景色诗,感受方能充实;加入各种节日的民俗活动,行典礼、做游戏、品美食,回头读民俗诗,心意方能连通。总之,从书册中抬起头来,方能让诗深驻心间。

古代诗歌以至一切传统文化的生命力,归根结底,都焕发自生活。这套选本给我们最大的启示,应该就在于此。

方笑一

目录

白帝城

二首

早发白帝城 / 001

竹枝词九首(其一) / 002

北固山

四首

次北固山下 / 003

宿甘露僧舍 / 004

南乡子·登京口北固亭有怀 / 005

北固山看大江 / 006

北京

七首

登幽州台歌 / 007

北风行 / 008

出八达岭 / 009

燕山春暮 / 010

出居庸关 / 011

西山 / 012

出居庸关 / 013

采石矶

二首

姑孰十咏·牛渚矶 / 014

李白墓

/ 015

长江

五首

登高 / 016

卜算子 / 017

扬子江 / 018

临江仙 / 019

宿金沙江 / 020

赤壁

三首

赤壁歌送别 / 021

赤壁 / 023

念奴娇·赤壁怀古 / 024

大雁塔

二首

同诸公登慈恩寺塔 / 025

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 027

大庾岭

二首

题大庾岭北驿 / 028

秋发庾岭 / 029

洞庭湖

六首

望洞庭湖赠张丞相 / 030

陪族叔刑部侍郎曄及中书贾

舍人至游洞庭五首(其二) / 031

望洞庭 / 032

洞庭湖 / 033

题君山 / 034

念奴娇·过洞庭 / 035

杜甫草堂

二首

堂成 / 036

茅屋为秋风所破歌 / 037

敦煌

一首

敦煌太守后庭歌 / 039

峨眉山

三首

峨眉山月歌 / 041

听蜀僧濬弹琴 / 042

峨眉山 / 043

丰乐亭

三首

丰乐亭游春三首 / 044

芙蓉楼

一首

芙蓉楼送辛渐 / 046

垓下

一首

垓下怀古 / 047

鹤雀楼

二首

登鹤雀楼 / 049

同崔邠登鹤雀楼 / 050

桂林

一首

桂林 / 051

杭州

八首

忆江南 / 052

钱塘湖春行 / 053

春题湖上 / 054

宿洞霄宫 / 055

饮湖上,初晴后雨二首(其二) / 056

晓出净慈寺送林子方 / 057

题临安邸 / 058

岳鄂王墓 / 059

贺兰山

三首

和李秀才边庭四时怨(其四) / 060

念奴娇(雪霁夜月中登楼望

贺兰山作) / 061

咏贺兰山 / 062

恒山

一首

登恒山 / 063

衡山

一首

过衡山见新花开却寄弟 / 064

华清宫

二首

过华清宫绝句三首(其一) / 065

华清宫 / 066

华山

一首

望岳 / 067

淮河

四首

问淮水 / 068

淮上早发 / 069

初入淮河四绝句 / 070

黄河

三首

浪淘沙 / 071

秋望 / 072

黄河夜泊 / 073

黄华山

一首

游黄华山 / 074

黄鹤楼

三首

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 076

黄鹤楼 / 077

岁暮登黄鹤楼 / 078

济南

四首

古风 / 079

白雪楼 / 080

大明湖 / 081

泛舟明湖 / 082

嘉陵江

一首

嘉陵江上忆家 / 083

剑门蜀道

一首

蜀道难 / 084

鉴湖

一首

回乡偶书(其二) / 087

江心寺

一首

江心寺 / 088

晋祠

三首

又和令公新开龙泉晋水二池 / 089

晋祠泉 / 090

晋祠 / 091

金山寺

二首

金山寺 / 092

游金山寺 / 093

敬亭山

二首

游敬亭山 / 094

独坐敬亭山 / 096

九华山

一首

望九华赠青阳韦仲堪 / 097

快哉亭

二首

病后登快哉亭 / 098

登快哉亭 / 099

乐山

二首

游嘉州龙岩 / 100

初发嘉州 / 101

漓江

二首

送桂州严大夫同用南字 / 102

漓江舟行 / 103

庐山

二首

望庐山瀑布 / 104

题西林壁 / 105

罗浮山

二首

食荔枝 / 106

望罗浮 / 107

洛阳

一首

登洛阳故城 / 108

南湖

三首

鸳鸯湖棹歌一百首(之十) / 109

晓过鸳鸯湖 / 110

南湖雨中 / 111

南京

八首

金陵三首(其二) / 112

金陵五题·石头城 / 113

金陵五题·乌衣巷 / 114

泊秦淮 / 115

金陵图 / 116

秦淮晓渡 / 117

燕子矶 / 118

秣陵怀古 / 119

盘山

一首

盘山绝顶 / 120

蓬莱

二首

寻隐者不遇 / 121

登州海市 / 122

鄱阳湖

一首

登吴城望湖亭 / 123

千山

一首

千山 / 124

钱塘江

四首

与颜钱塘登樟亭望潮作 / 125

浪淘沙 / 126

酒泉子 / 127

富春至严陵山水甚佳 / 128

秦始皇陵

一首

途经秦始皇墓 / 129

屈原庙

一首

屈原庙 / 130

商山

二首

登商山最高顶 / 131

商山早行 / 132

沈园

四首

钗头凤 / 133

钗头凤 / 135

沈园二首 / 136

松花江

一首

渡混同江 / 137

嵩山

二首

归嵩山作 / 138

送杨山人归嵩山 / 139

苏州

五首

枫桥夜泊 / 140

过苏州 / 141

初晴游沧浪亭 / 142

初归石湖 / 143

虎丘题壁 / 144

桃花庙

二首

题桃花夫人庙 / 145

题息夫人庙 / 146

桃花潭

一首

赠汪伦 / 147

桃花源

二首

桃花源诗 / 148

桃花溪 / 150

太行山

二首

初入太行路 / 151

上太行 / 152

泰山

三首

游泰山六首(其一) / 153

望岳 / 155

雪中望岱岳 / 156

滕王阁 二首

滕王阁 / 157

秋日登滕王阁 / 158

天山 四首

赵将军歌 / 159

天山雪歌送萧治归京 / 160

从军北征 / 161

诉衷情 / 162

潼关 三首

潼关 / 163

山坡羊·潼关怀古 / 164

潼关 / 165

宛溪 二首

题宛溪馆 / 166

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹
溪居人 / 167

微山湖 一首

昭阳湖行书所见 / 168

武侯祠 一首

蜀相 / 169

吴淞江(苏州河) 三首

思吴江歌 / 170

泛吴松江 / 171

一剪梅·舟过吴江 / 172

武夷山 二首

武夷山 / 173

武夷山中 / 174

西岭雪山 一首

绝句 / 175

西塞山 三首

渔歌子 / 176

西塞山怀古 / 177

浣溪沙 / 178

咸阳 四首

送元二使安西 / 179

咸阳城西楼晚眺 / 180

咸阳 / 181

登咸阳县楼望雨 / 182

襄阳 四首

登襄阳城 / 183

与诸子登岘首 / 184

夜归鹿门歌 / 185

汉江临泛 / 186

徐州 二首

江城子·别徐州 / 187

徐州 / 188

杨贵妃墓 三首

马嵬(其二) / 189

马嵬坡 / 190

马嵬 / 191

扬州 六首

纵游淮南 / 192

赠别(其一) / 193

遣怀 / 194

寄扬州韩绰判官 / 195

泊船瓜洲 / 196

扬州慢 / 197

易水 二首

于易水送人一绝 / 198

渡易水 / 199

阴山 二首

敕勒歌 / 200

出塞 / 201

鹦鹉洲 二首

鹦鹉洲送王九游江左 / 202

鹦鹉洲 / 203

雨花台 一首

登雨花台 / 204

玉门关 三首

凉州词 / 205

从军行七首(其四) / 206

塞上曲 / 207

岳阳楼 四首

与夏十二登岳阳楼 / 208

登岳阳楼 / 209

岳阳楼 / 210

水调歌头·过岳阳楼作 / 211

岳麓山 一首

游岳麓寺 / 212

紫荆关 一首

紫荆关 / 213

白帝城

二首

白帝城位于重庆奉节瞿塘峡口长江北岸的白帝山上，为东汉初割据蜀地的公孙述所建。白帝城原名叫子阳城，因为公孙述的字是子阳。后来公孙述在蜀地自立为王，筑城防卫汉室征讨，由于城中一井常冒白气，犹如百龙飞升，公孙述便借此自号“白帝”，改城名为白帝城。相传，白帝城也是三国时刘备托孤和去世之地。白帝城深厚的历史底蕴吸引了古往今来众多大诗人的游历踏访，留下了许多脍炙人口的诗篇。

早发^① 白帝城 [唐]李白

朝^②辞白帝彩云间^③，千里江陵^④一日还^⑤。
两岸猿声啼不住^⑥，轻舟已过万重山^⑦。

【注释】 ①发：出发，启程。 ②朝：早晨。 ③彩云间：因白帝城在山上，从山下江中仰望仿佛耸入云间。 ④江陵：今湖北荆州。从白帝城到江陵约1200里。 ⑤还：归，返回。 ⑥住：停息。 ⑦万重山：层层叠叠的山，形容山多。

学习锦囊

这首诗写于唐肃宗乾元二年（759年）春天。被流放夜郎的李白，行至白帝城的时候忽然收到朝廷赦免的消息，惊喜交加，随即从白帝城乘舟返回江陵，在途中写下了这首心情无比欢快的诗歌。我们可以从诗中体会到诗人归心似箭、急于返回江陵和家人团聚的欢快心情。

竹枝词九首(其一) [唐]刘禹锡

白帝城头春草生，白盐山^①下蜀江^②清。
南人^③上来^④歌一曲，北人^⑤莫上动乡情。

【注释】 ①白盐山：在今四川奉节东南长江南岸。 ②蜀江：指白盐山脚下的一段长江。 ③南人：这里指当地人。 ④上来：出来，或登到高处。 ⑤北人：这里指外乡人。

学习锦囊

刘禹锡有《竹枝词九首》，是吟咏风土人情的民歌体乐府诗，此诗为九首中的第一首。一、二句写山水雄阔灵秀之美，春天白帝城头百草滋生，山下江水清澈倒映云天。三、四句写当地人在家乡美丽的山水中悠然地放声高歌，而匆匆走在路上的异乡人被歌声所感染，也情不自禁地产生了对家乡的思念之情。



北固山

四首

北固山位于江苏镇江，由于北临长江，形势险固，故名北固。北固山因三国故事而名扬千古。山上亭台楼阁、山石涧道，无不与三国时期孙刘联姻等历史传说有关，刘备招亲的甘露寺就位于北固山巅，吸引着游客们到此追古抚今。

次^①北固山下 [唐]王湾

客路^②青山^③外，行舟绿水前。
潮平两岸阔^④，风正一帆悬^⑤。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书^⑥何处达，归雁^⑦洛阳边。

【注释】 ①次：这里是停泊的意思。 ②客路：行客前进的路。
③青山：指北固山。 ④潮平两岸阔：潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。
⑤风正一帆悬：顺风行船，风帆垂直悬挂。风正，风顺。悬，挂。 ⑥乡书：家信。 ⑦归雁：北归的大雁。古代有用大雁传递书信的传说。

学习锦囊

此诗为诗人由楚入吴，在沿江东行途中泊舟于江苏镇江北固山下时有感而作。当时正值冬尽春来，旭日初升，置身孤舟的诗人，面对江南壮阔美景和时序变换，感慨时光流逝，油然而生思乡之情。虽是思乡，却并不哀伤，诗歌的基调是平和乐观的，诗歌的境界是高朗壮阔的。