

云南作曲 三剑客

陈劲松 侯静宜 编著

(修订版)

云南作曲 三剑客

陈劲松 侯静宜 编著

(修订版)

图书在版编目(CIP)数据

云南作曲三剑客 / 陈劲松, 侯静宜编著. — 修订本
— 上海: 上海音乐学院出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5566-0351-0

I. ①云… II. ①陈… ②侯… III. ①陈勇—访问记
②刘晓耕—访问记③万里—访问记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第284595号

书 名 云南作曲三剑客(修订版)
作 者 陈劲松 侯静宜
责任编辑 李 绚
封面设计 梁业礼
排版设计 南京展望文化发展有限公司
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海肖华印务有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 11.25
字 数 291千
版 次 2019年1月第2版 2019年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5566-0351-0/J.1328
定 价 60.00元

前 言

我与陈勇、晓耕、万里三位老师相识近 20 年，这 20 年我是唱着他们的歌曲，在他们的关怀与帮助下逐步成长起来的。时至今日，在酝酿、构思与写作这本书的同时，脑海中总能浮现出与三位老师过往的点点滴滴，我之所以打算以这些历史作为整本书的前言部分，正是为了表达对三位老师的感恩之心与敬佩之情。

2005 年我任云南艺术学院音乐学院副院长，陈勇老师是云南艺术学院主管招生的副院长，我与他也因此有更多行政工作上的来往，他和蔼、兢兢业业的工作作风时常让我心生感动，尤其是在繁忙的行政工作的同时仍然不忘创作，做到行政工作与创作两不误，这种严谨务实的态度常常激励着我不断向前、向前、再向前！2012 年，云南省音协换届，我被提拔为音协副主席，再次与担任音协主席的陈勇老师一起为云南音乐事业的繁荣共同努力，在工作中奠定了我们的深情厚谊！

与晓耕老师相识于 1994 年，深入的交往源自 2003 年。当时晓耕老师任云南艺术学院音乐学院院长，我被晓耕老师聘为音乐学院钢琴艺术指导中心主任，2004 年在音乐学院的首场对外大型演出中又被晓耕老师委任为艺术总监，充分体现了晓耕老师对我的信任与爱护；同年，时任国务院副总理的李岚清同志视察云南，远在外地出差的晓耕老师又一次安排我全面负责策划与组织展示音乐会。音乐会最终在晓耕老师的远程指导下圆满完成，并得到了李岚清同志的高度赞扬，而当时的我还只是



一名音乐学院的教师。2005年在云艺党委和音乐学院领导的信任下，我担任了音乐学院副院长，政治上逐渐成熟起来，之后，在青歌赛、《云岭天籁》等一次次的大型活动中，我与晓耕老师共同奋斗在排练的场地上，互相支持、互相砥砺，共同为打造艺术精品而挥洒热血。而我在一次次排练晓耕老师的作品中，让我透过音乐更深入了解了晓耕老师的音乐世界，同时我对晓耕老师合唱作品独特的诠释与解读也得到了晓耕老师的赞誉，这一份谊切苔岑至今让我难以忘怀。直至今日，我仍然感恩于当年晓耕老师在讲原则的前提下民主创新地开展工作以及他对同事完全的信任，正是这般信任才让我有了更广阔的舞台，取得了长足的进步。

谈及万里老师，思绪似乎更为久远，1990年我考入曲靖师范学校（今曲靖师范学院）就读，当时为学校的合唱团担任合唱曲《山童》的伴奏，正是通过这首作品，我认识了万里这个名字。直至参与《云岭天籁》的制作过程，万里老师与晓耕老师共同担任作曲，我负责执排，与万里老师有了深度的合作。合作中万里老师对待民族艺术的态度和他对民族民间文化的执着与热爱一次次地打动着我。之后我们又共同参与了“景颇好歌手、好歌曲”的评比活动，并且参加到万里老师为统战部创作的《同心歌》的排练中，因为艺术，我们从此结缘。

时光荏苒，20年转眼即逝，回首这20年，与三位老师的点滴总是不断浮现于眼前，现在以这本书来表达我对三位老师的敬佩，希望通过访谈、作品分析等方式来更好地诠释三位的艺术世界，让更多的年轻人通过他们的作品和谈话在音乐的世界里有所感悟。在写作本书的过程中，不断地修改和调整长达3年之久，最后在这本书完稿之际，希望广大读者能为本书提出宝贵的意见，笔者将不胜感谢！

目 录

作曲家： 陈 勇	001
<hr/>	
陈勇简介	001
陈勇随笔	002
陈勇访谈录	003
陈勇经典作品解析（五首）	008
《摆呀摆》	008
《月光恋》	016
《火把节的火把》	024
《红土地，红土魂》	027
《寻找太阳升起的地方》	032
作曲家： 刘晓耕	039
<hr/>	
刘晓耕简介	039
刘晓耕随笔	041
刘晓耕访谈录	042
刘晓耕经典作品解析（五首）	046
《水之祭》	046
《月亮今晚要出嫁》	058
《水母鸡》	065
《回家》	074
《醉在云故乡》	081
作曲家： 万 里	089
<hr/>	
万里简介	089



万里随笔	090
万里访谈录	090
万里经典作品解析（五首）	093
《长街宴》	093
《山童》	096
《高原女人歌》	100
《老古歌》	106
《泸沽湖情思》	110

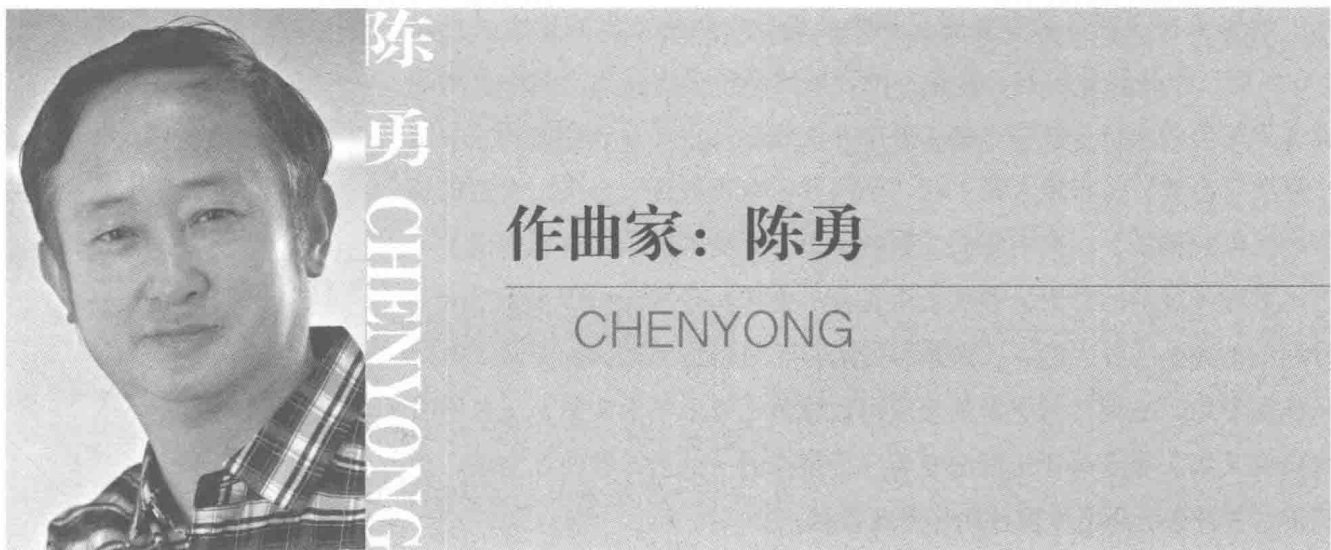
附录 I：陈勇经典作品完整乐谱（五首） 113

1. 摆呀摆 女声独唱、男声伴唱	谢维耕词 陈 勇曲	114
2. 月光恋 女高音独唱	刘位循词 陈 勇曲	121
3. 火把节的火把 女声领唱与混声合唱	卢云生词 陈 勇曲	129
4. 红土地，红土魂 男中音独唱	杨晓萍词 陈 勇曲	135
5. 寻找太阳升起的地方 女高音独唱	吴伯昌词 陈 勇曲	143

附录 II：万里经典作品完整乐谱（五首） 149

1. 长街宴 女声独唱、伴唱	徐荣凯词 万 里曲	150
2. 山 童 童声合唱	雷思奇、蒋明初词 万 里、晓 耕曲	154
3. 高原女人歌 女声领唱与合唱	蒋明初词 万 里曲	160
4. 老古歌 女高音独唱	拉西古丽词 万 里曲	165
5. 泸沽湖情思 女声独唱与伴唱	徐荣凯词 万 里曲	168

后 记 171



作曲家：陈勇

CHENYONG

陈勇简介



陈勇，男，著名作曲家、音乐教育家，二级教授、硕士生导师、省级教学名师，中国音乐家协会理事、中国教育学会音乐教育分会理事，云南省音乐家协会主席，享受国务院特殊津贴专家。历任云南艺术学院音乐学院院长、云南艺术学院副院长、云南师范大学副校长。

1982年本科毕业于云南艺术学院理论作曲专业并留校任教，1984年毕业于上海音乐学院作曲技术理论高级研修班。多年来长期担任作曲、和声、曲式分析、配器等作曲技术理论方面课程的教学，培养的众多学生已成为云南省各地、各高等院校专业音乐教育及音乐创作的中坚力量。

1997年破格晋升为教授；1999年被评为“全国百名优秀青年文艺家”，受到中宣部及中国文联的表彰，曾两次被评为云南省“德艺双馨艺术家”；2000年获得国务院特殊津贴。长期兼任云南省文联副主席、国家教育部艺术教育专业教学指导委员会委员、全国音乐类核心期刊《音乐创作》编委、云南省教育学会常务理事、高等教育学会常务理事、高等院校学术委员会委员、高级职务评审委员会委员、艺术教育委员会副主任等职务。



近年来在全国各种专业音乐刊物及音像出版物上发表论文及作品400多篇，作品在全国或云南省各种音乐比赛中多次获奖。其中艺术歌曲《火把节的火把》获中宣部“五个一工程奖”，《月光恋》获“中国广播奖”金奖，《布依人家》获“全国音乐电视展评”金奖，大型民族舞剧《敲响铜鼓》、交响组曲《铜鼓魂》、大型歌舞乐《重彩佤山》、艺术歌曲《版纳的春雨》等获云南省音乐创作一等奖。出版《寻找太阳升起的地方》《月光恋》《情系彩云南》《情系红土地》等多部个人音乐作品专集，主编《和声学基础应用教程》《音乐学论文集》《艺术教育研究文集》等多部音乐理论专著。所创作的一批艺术歌曲在全国广为流传，并被各音乐艺术院校用作专业教材。

陈勇随笔



一、关于音乐创作

音乐是我毕生的追求，是我生命中不可缺少的一部分。云南是一块有着丰厚民族音乐土壤的风水宝地，能够在这块宝地上从事音乐工作，是每一位云南音乐人的福气与骄傲。

音乐能陶冶人的心灵。学习音乐尤其是学习作曲，不仅需要天赋，还需要勤奋和机遇，更需要淡泊名利，切不可急功近利。

旋律是音乐的灵魂，美妙的旋律出自美好的心灵，并能震撼人心。因此，写好旋律是每一位作曲家最重要的一项基本功。

艺术的本质在于创新，每一次新的创作，都是对自己一次新的挑战，每一首作品的成功，也实现了自我一次新的超越。新的时期面对新的要求，需要自己以更加深厚的理论素养、更加广博的知识和更加开拓创新的精神，不断去攀登新的高峰，创造新的辉煌。

二、关于教学

人们常说，教师是阳光下最灿烂而又神圣的职业。30多年的教学生涯，当一届届毕业生离开学校，一批批新的面孔又来到自己面前，在这周而复始的岁月流转中，虽然不知不觉间两鬓已悄然斑白，但在内心深处却始终有一种成就感、自豪感，这也许就是教学的乐趣吧。

在多年的教学实践中，我毫无保留地向莘莘学子传授自己的知识与



经验，获得了许多丰收的喜悦，也有过不少“恨铁不成钢”的沮丧。这是一项神圣的使命，我会在这个平台上继续努力，不断耕耘。

我热爱教师这一崇高的职业，也愿意为她奉献出自己所有的光和热。

陈勇访谈录



访谈时间：2014年4月10日

访谈地点：云南师范大学

陈劲松：陈老师，最近您从云南艺术学院调到云南师范大学担任副校长，对您而言这有什么改变吗？

陈 勇：是有些改变，但改变的只是岗位职务，而艺术家的身份是不会改变的。实际上多年来无论是作为一名普通教师还是一名管理干部，无论是在云南艺术学院还是在云南师范大学，我都一直没有放弃过音乐创作，没有放弃过对自己所热爱的事业的不懈追求。我始终认为行政职务是暂时的，只有艺术才是永恒的。我从小就热爱音乐，并逐步把它作为我毕生的追求，是我生命中不可缺少的一部分，我想我任何时候都不会抛弃它。虽然要付出更多的精力，做出许多牺牲，但我想这是值得的。

陈劲松：您认为云南艺术学院与云南师范大学在专业教学、人才培养等方面有什么区别吗？

陈 勇：云南艺术学院作为一所专业类的艺术院校，有自己的办学特色，而云南师范大学作为一所综合大学，有着深厚的历史和优良的传统。两校在办学上是有一些区别的，其中最大的区别就在于云南艺术学院专业特色明显，尤其是多年来在将云南少数民族艺术融入课堂教学方面进行了积极的探索，并取得了一定的成绩。而云南师范大学被称为“红土高原上培养教师的摇篮”，是云南基础教育的排头兵，学科设置齐全，办学力量雄厚，成果突出。我在两所学校工作下来，最重要的感受有以下几点。一是平台不一样：两所学校在专业设置、人才培养目标方面有一定的差异；二是视野不一样：云南艺术学院更为专注艺术，而云南师范大学更为专注人文精神；三是工作内容不一样：在云南艺术学院工作时，工作内容仅限于艺术类专业，而到了云南师范大学以后，我共分管了7块工作，其中最大的一块是全校的研究生教育（云南师大目



前仅在校研究生就有近 5000 人)，需要不断了解熟悉各个不同学科建设的规律与特点，工作量扩大了许多，知识面、视野也得到不断开阔。我想这对于一个艺术家和艺术创作是一件非常好的事情，因为不同的感受和体验可以激发更多的创作灵感与火花。

陈劲松：云南艺术学院一直在探索民族性与专业教学的融合，您怎么看待民族民间音乐元素与专业音乐创作的关系？

陈 勇：云南作为民族文化大省，有着丰富的少数民族文化资源。在艺术创作中如何把云南少数民族的元素融入作品中，使其更有特色也更有生命力，这是每一位云南艺术创作工作者追求的目标，也是他们所担负的使命。云南的少数民族文化资源为文艺创作提供了得天独厚的条件，多年来，国外的、省外的艺术家都把到云南采风、汲取民族民间艺术素材作为一种向往，而我们云南艺术家就生活在这块红土地上，这是很幸运的。因此，如果我们的创作不能尽量体现出这些民族特色，那就是很遗憾的。作为一位本土的艺术家，我对这块土地是很有感情的，多年来我的创作也一直扎根于云南各民族的音乐资源中，这也使我的作品具有了个性与价值。

在应用民族民间音乐元素进行创作的时候，每个人的思路和做法又是不同的。就音乐创作来说，有的人喜欢把原始民歌完整地放到自己的作品中，所谓的创作仅仅是加以改编，认为那才叫原汁原味，但同时却冠冕堂皇地将其署名为自己“作曲”。这我不赞同，因为那不是自己的原创，根本不应该叫创作，只能称为改编，我们必须对民族民间音乐有一种最起码的尊重。而有的人又喜欢把民族的东西用所谓的现代技法去乱搞一气，将本来很好听的民歌搞得面目全非、不伦不类，让普通老百姓听得云山雾罩，不知道是要做什么，这样的做法我也不苟同，因为它脱离实际生活太远。我的创作理念是，在充分学习、体会、消化民族音乐的内涵及特色的前提下，不断提炼出真正能体现各民族精神风貌、民族特质和韵味，但又是真正属于自己的音乐语言，并将其运用于自己的创作当中。要让别人在聆听我的作品时既能感受到民族民间音乐的某种元素和魅力，但又不是照搬某一首民歌，也就是要努力追求民族特色与专业创作技法、现代审美情趣相结合的艺术作品。

陈劲松：您平时是如何处理工作与创作的关系的？

陈 勇：前面我讲过，我不会放弃专业，但同时又要对所担负的教学及管理职务负责。但在许多时候这一对矛盾是无法协调的，这时就只能做出牺牲了。事实上在过去的这么多年中，曾经有许多非常好的创作



机会，有许多重要的约稿，可以大展自己的创作实力，也可以让自己名利双收，但都由于时间无法保证，精力不够，最后只能放弃了，回想起来还是有些遗憾的。这些年我创作的那些作品几乎都是利用工作之余，用晚上熬夜及节假日休息时间写出来的。其实我的生活内容很单一，没有更多的其他爱好，除了工作就是创作。因此在这点上我也非常感谢我的家人（许多时候甚至感到有些愧疚），如果没有家人长期以来对我的倾心支持与理解，我是不可能创作出这么多作品的。

陈劲松：《火把节的火把》与《寻找太阳升起的地方》是您创作的两首很著名的作品，风格又不尽相同，您能谈一谈这两首歌曲的创作特点吗？

陈 勇：我在创作歌曲时首先对歌词是比较挑剔的，我认为写歌曲首先要有能打动自己心灵的歌词。关于《寻找太阳升起的地方》这首歌的创作，那是10多年前，一个偶然的的机会，我在当时的《云岭歌声》刊物上看到了这首歌词，一看到就非常喜欢。它很精练，一共两段，每段也只有8句，没有具体描写哪一个地方的哪一个民族，但点出了金沙江、乌蒙山等云南的标志性山水，把云南人对生活的追求与向往表现得淋漓尽致，格调及意蕴也非常大气恢宏。由于很喜欢这首歌词，创作的过程中我还设计了两个不同的主题，写出了两个不同的版本。一个版本是现在大家比较熟悉的花腔女高音，另一个版本是为民族女高音创作的。两个版本都激发了我的创作激情，音乐中并没有哪一个民族民歌的具体体现，但都听得出一些有代表性的云南民族音乐的元素及特色，体现了深厚的云南情怀，旋律流畅优美，又非常大气，同时也较好地发挥了专业声乐演唱的技巧。

《火把节的火把》是一首约稿，是为当年中央电视台春节“双拥晚会”而创作的。这首歌从歌名看就是特定的，它描写的是彝族人民欢庆火把节的场景，必须充分展现出当代彝族人民的精神风貌和他们的音乐特色。现在回过头去总结和分析，这首歌除了旋律优美、特色浓郁、节奏热情奔放等特点以外，在创作技巧上也确有一些值得研究的地方。例如在节拍的使用上，描写节日欢庆的音乐多用欢快的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等节拍，而我却主要使用了 $\frac{6}{8}$ 拍，就是想让音乐节奏更具有一种别样的律动与循环感；在音乐语言的使用上，巧妙地把不同地域的彝族音乐中广泛存在的大调、小调两种调式交织在一起，通过不同变化音的升高或降低，不断产生丰富的色彩；另外在歌曲的前后两部分，通过一个共同音来进行“同主音大小调”的转换，也较好地发展了音乐的主题等等。也正是具有这样一些内涵和特色，这首歌才获得了云南音乐在全国的第一个“五



个一工程奖”，实现了一次“零的突破”。

陈劲松：在您创作的作品中，除了声乐作品外，器乐曲也广为人知，2009年您创作的民族管弦乐合奏《乐咪尼咪》就很成功。请问您创作的器乐曲是如何“接地气”的？您如何看待创作领域的专一性和多样性的问题？

陈 勇：作为一名专业的作曲家，应该能熟练掌握各种体裁的音乐作品的创作，这也是衡量一名优秀作曲家的重要标志。歌曲创作是音乐创作中的一个重要体裁形式，一个优秀的作曲家应该能得心应手地写好歌曲。我历来认为，不能写歌曲的作曲家不是一个好的作曲家，但只能写歌曲的作曲家也不是一个真正的作曲家。当然，由于每个作曲家学习、工作经历，生活环境等不尽相同，因此所侧重的创作领域也有所不同。外界称我为“云南艺术歌曲第一人”，实际上我也创作过不少数量的歌剧、舞剧、交响乐、民族管弦乐等作品。去年上海音乐学院出版社在出版我的第二部艺术歌曲集《心灵居住的地方》的同时，还出版了一本我的器乐作品精选专集《情系红土地》，其中包括了钢琴组曲，赋格曲，小提琴独奏、合奏曲，大提琴独奏曲，电子琴独奏曲，甚至还有一首葫芦丝独奏曲，以及民乐合奏曲，交响乐组曲等，体裁比较多样、丰富，可以说这是我多年来器乐作品创作的一次集中展示。其中的交响组曲《铜鼓魂》由四个乐章构成，它的创作构思来自我此前为文山州民族歌舞团参加全省新剧目展演而创作的一部大型舞剧《敲响铜鼓》，将舞剧音乐中较有特色的部分精选出来重新改编配器而成。该作品在21世纪初云南聂耳交响乐团专门委约创作、打造的一台本土作曲家的交响乐作品音乐会中，是一部很有分量的作品，后来还被带到省外以及东南亚国家去多次演出，获得了较好的评价。民族管弦乐合奏《乐咪尼咪》是一首民乐合奏小品，是根据云南艺术学院民乐团的编制，专门为云南艺术学院50周年校庆而创作的。

陈劲松：多年来您在创作与教学方面都成绩突出，还承担了大量的行政工作，真正做到了创作、教学、行政三位一体。请谈谈您在教学中因材施教培养人才的情况。

陈 勇：由于各种历史的及主、客观原因，云南专业作曲人才的培养本身就落后于发达省区，目前的状况更不容乐观，已呈现出青黄不接、后继乏人的现象。在近几年比较活跃的作曲家尤其是年轻一辈中，能够写好艺术歌曲和进行器乐作品创作的很少，许多都只能写一些流行歌曲，或是利用电脑进行一些改编及编配，虽然也可以搞得像模像样，



热热闹闹，但实际上和专业作曲的要求差距较大。因此他们还不能挑起我省专业音乐创作主力军的大梁，不能满足云南专业音乐创作的需求，我想这就首先为省内各艺术院校的办学尤其是作曲教学提出了要求。目前省内各院校每年招收作曲专业的人数虽然也在不断增加，但是培养质量却始终不是很理想。要突破这一窘境，不仅各个艺术院校要高度重视，省音乐家协会也责无旁贷，必须将其作为一项常抓不懈的工作来重视。说到我自己的教学，这么多年我始终把培养年轻人作为自己的责任，始终非常认真负责地对待每一个学生、每一节课，并因材施教，毫无保留地向他们传授自己的作曲知识与经验。多年来可以说获得了许多“丰收的喜悦”，当然也碰到了不少“恨铁不成钢”的沮丧，因为对于学习作曲来说，每一个学生自身的努力和天赋也是非常重要的。总体来讲，培养年轻的作曲人才是每一位作曲家不可推卸的责任，也是一种神圣的使命，我会在这个平台上继续努力，不断耕耘下去。同时作为省音协主席，我还将通过音协这个平台去采取各种有效的举措，经过长期多方面的努力，争取在我省专业作曲人才的培养方面取得一些显著的成绩。

陈劲松：在云南这样的民族文化大省，您作为省音协主席，已连任了三届共16年，作为一个社会赋予的责任，您是怎样看待这个工作的？

陈 勇：应该说，在过去的这16年间，云南省的音乐事业赶上了一个好时候，音协工作也得到了健康有序的发展。当年省委丹增副书记高度重视包括音乐在内的文化艺术工作，长期以来省委省政府对全省宣传文化工作的大力支持，确实给我们提供了一个非常好的平台。目前我省专业、业余音乐工作者都团结一心，士气高涨，形成了一个非常好的氛围，这是非常难得的，可以说目前是发展云南民族音乐事业最好的时期。我想我们也会抓住机遇，努力发挥好音协的平台优势，切实做好联络、协调、服务等工作，不断更新观念，努力搭建各种平台，多出精品力作，我相信云南民族音乐事业的明天一定是更加美好的！



陈勇经典作品解析（五首）



《摆呀摆》

一、作品创作背景

由谢维耕作词、陈勇老师作曲的《摆呀摆》是一首用傣族音乐素材进行创作的女声独唱歌曲。这首作品于2010年发表于《音乐创作》第六期，形象地描绘了一位婀娜多姿的花腰傣族少女。音乐秀丽而婉转，把民族女声的音色特点表现得淋漓尽致，因其强烈的画面感和律动感而备受众多民族歌唱家的喜爱。

二、歌词内容解析

歌词表现了花腰傣的人文风情。花腰傣是人们对居住在红河中上游新平、元江两县的傣族（傣雅、傣洒、傣卡、傣仲）的一种称谓。因其服饰古朴典雅、雍容华贵，特别是服饰的腰部彩带层层束腰，挑绣着绚丽斑斓的精美图案，挂满艳丽闪亮的樱穗、银泡、银铃而名之为“花腰傣”。

（一）摆

不仅歌曲名，在歌词的一开始便出现了关键词“摆”。这个词形象地再现了傣族少女的舞姿。在傣族舞蹈中，胯部左右摇摆是典型的动律特征。伴随着胯部的摆动，手臂、头部等均有微微的摆动，舞姿美妙，正如歌曲一开始唱的“手儿摆，腰儿摆”“帽儿摆，裙儿摆”。美丽的傣家少女顾盼生辉的舞姿刹那间浮现眼前。

（二）金镯、银泡、斗笠、花带

这些都是花腰傣少女的衣着之物。花腰傣少女头戴小圆斗笠，服饰的腰部有彩带层层束着，绣满各式各样的精美图案，在帽檐、衣领、腰间均挂满艳丽闪亮的樱穗、银泡和银铃，往往十个手指也戴满银戒指，走起路来叮叮咚咚作响。

（三）凤凰花

在花腰傣的居住地沅江、新平一带，每到4、5月份，漫山遍野开满一种红色的花，称“凤凰花”。

（四）赶花街

也称“赶花节”“东方情人节”，是傣族青年男女相互认识、谈情说爱、挑选伴侣的盛大节日，赶花街中最具有情调的是两情相悦的傣家少女（小卜少）和少男（小卜冒）吃“秧萝饭”。秧萝饭由小卜少准备，秧萝里装有糯米饭、干黄鳝、腌鸭蛋，由小卜少一口一口喂给小卜冒吃，情意绵绵，其乐无穷。

（五）小卜少、小卜冒

傣族少男少女的称谓，小卜少即少女，小卜冒即少男。



三、歌曲结构特点

歌曲采用带再现的三段体写成，第一段（第11～21小节），主题呈示段，采用F宫调式。前倚音的装饰令旋律婉转旖旎，而休止符的使用让旋律显得小巧精致，惟妙惟肖地体现了舞蹈的体态与律动。

例1：音乐主题段

11

mf

1. (女独) 摆， 摆， 摆 呀 摆， 世 间 最 美 是 花 腰 傣；
2. (女独) 摆， 摆， 摆 呀 摆， 世 间 最 美 是 花 腰 傣；



15

1.



手 儿 摆， 腰 儿 摆， 摆 出 一 道 风 景 来。
帽 儿 摆， 裙 儿 摆，



