

# 历史的气质

崔济哲 著

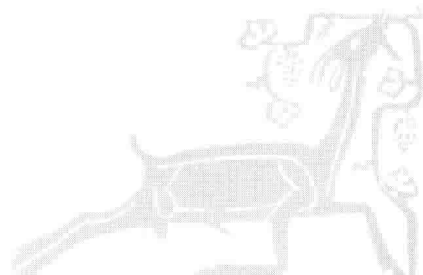
*Lishi de Qizhi*



崔济哲  
◎著

历史的气质  
*Lishi de Qizhi*

 江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

历史的气质 / 崔济哲著. -- 南昌 : 江西人民出版社, 2018.12  
ISBN 978-7-210-11006-4

I . ①历… II . ①崔… III . ①中国历史—古代史—通俗读物  
IV . ① K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 295508 号

历史的气质

崔济哲 著

责任编辑 : 王一木

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

重点图书出版中心电话 : 0791-88612505

发行部电话 : 0791-86898893

邮 编 : 330006

网 址 : www.jxpsh.com

E-mail : 942867919@qq.com

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

开 本 : 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 23.5

字 数 : 320 千字

ISBN 978-7-210-11006-4

赣版权登字—01—2018—1051

版权所有 侵权必究

定 价 : 68.00 元

承 印 厂 : 长沙超峰印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

## 推荐语

自古序难写。好书万千，但让人称道的“好序”却寥若晨星，有风格，有“读头”，读而不厌的序更凤毛麟角。鲁迅先生就极少为人序，其言：序难写，提笔难下。

此书无序，试把几位大家的评论作为开篇之词，与读者分享。

开篇之后，请品鉴《历史的气质》。

### 陈建功 中国作协副主席、著名作家

诚挚和沉静，可以说是崔济哲散文征服我们的魅力所在。过去的岁月沉淀下来的泥和沙，在这位作家笔下凝聚成一种诚挚、沉静的生活态度及叙事原则。这种内质的厚重，对诚挚与沉静的自信，与当下喧嚣躁动的世象形成强烈的反差。

从“小我”的生活视域走向“大我”的境界，用散文来构建社会和历史的大风景。真诚饱满的情感、广博深刻的见识、敏锐的人生观察、宽厚的生活态度和平实朴素的表达，都是阅历带给崔济哲的恩惠，也使他的散文世界既个性充盈又洋溢着家国之思、民族之情。

### 贾平凹 中国作协副主席、著名作家

济哲先生的散文写得很综合，有文学的，有文化的，更有世态沧桑和人生感悟的。他的散文写得很厚实，有些还厚重，但读着却清新、清澈，就是综合得好，用那个成语去说，叫融会贯通。

济哲先生的散文有两个突出点，一是把具体的东西写得开阔，二是把社会人生里一些大的东西看得到位，看得透彻。济哲先生的思考

是自信的，同时去掉了传统文人“世人皆醉我独醒”的自恋陋习，难得的是他的心态，是清醒的，也是从容的。

济哲先生的文章读过就能记住，有些还放不下，还迫着你再去读，能够再读的文章就是好文章。

### 阎晶明 中国作协副主席、著名作家、评论家

崔济哲是新闻人，同时也是散文家。他读书多，见识广，其散文从来不拘于一格一类，行文亦无定规定式。颇得散文文体真谛。崔济哲近年来在文学创作上十分发力，已连续出版了数部散文集，这是他勤于创作的一个旁证，他所创作的散文自然还有广阔的领域。

### 熊召政 湖北省文联主席、著名作家

对济哲先生散文的印象，是关注身边的人事却不拘泥于这些人事，对时代与世情，既有新闻工作者的敏锐，又有文人的忧患，且行文没有拿腔拿调，总以平实为本。

看得出，他有一股不可遏制的写纯粹文章的冲动。我这里所说的“纯粹”，是指他的写作动机。他已摒弃了功利性，甚至政治性，并开始尝试与自然对话，与历史对话。用平常心来写作，从气质上说，是去了雕琢；从品格上说，就去了矫饰。

### 阿来 四川省作协主席、著名作家

这本文集题材涉猎之广，钩沉之深，都远超我阅读前的想象。读文章，就是读人：经历，学问，情感，思想。读这些文字，让我看到一个沉静的读书人。一个读得宽，读得杂，读得深的读书人。一个读后有所思，有所得的读书人。一个愿意把所思所得与人分享的读书人。

### 韩小蕙 首届冰心散文奖、首届中国当代女性文学奖得主、著名作家

崔的写法也不怎么符合散文常规，有些段落过于铺陈，有的章节游离于中心之外，有的地方还犯了写作常识的忌，可人家的文章就是

好看，还有味儿，耐读，壮士出征，笔底风霜……

不过我最欣赏的，还是济哲兄的文笔——诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词……张口就来，伸手就有，屡屡显示出济哲兄大半生海量读书而获得的厚实根基。

**穆 涛** 西安市作家协会副主席、鲁迅文学奖得主、著名作家、《美文》杂志常务副主编

生活中，有眼光和容量的人，让人尊重。在文学创作中，这两种素质同样重要。济哲先生的写作可以用这两个词去评判。

“发现意识”贯穿于他所有的文章，平静着或调侃着数生活的沧桑是他的行文基调。平静着或调侃着说沧桑是很不易做到的，因为仅写出经历中的风霜雨雪还不够，还要像牛羊“反刍”一样，把一些难以消化的东西，融化开并且别开生面地消解掉。散文写作，要内涵人生的重量，要往“厚”里写，仅发现生活的美是单薄的。济哲先生不仅写出了这种厚，且又从中跳出来，从容也达观。这是我从济哲先生文章中受益最深的地方。

## 目 录

儒道春秋谈	1
相约去看甲骨文	10
神鬼饕餮	25
寻找金缕玉衣	30
与秦始皇论剑	41
李牧真冤	46
历史深处的钟鸣鼎食	49
和男儿们论伍子胥	54
和女人们说潘金莲	62
生死抉择	72
白登山问古	80
孤坟鬼泣	92
李鸿章的临终长叹	103
只说士为知己者死	114
说鬼不怕鬼	124
寻找中国门	129
劈手斩得小楼兰	138
卧底	144
断代（外两篇）	149

悲莫悲兮，和亲婚姻	160
神童（外两篇）	167
意境的天空	175
“礼”之思考	182
谈玄说巫	191
追踪中国车	199
诡秘的堪輿术	210
被岁月淹没的水	220
探讨裸体艺术的起源	230
古寺听偈	249
也说骂人的艺术	251
“扑克”的帝国	256
论赌	262
直隶总督署印象	277
胡须的命题	289
戏里戏外	300
当铺	309
佛像艺术谈	314
寻找中国犀牛	323
呵，洛阳铲	327
考古存疑三则	331
回望留学	339
桥的奢望	348
西望上善若水	354
跋	361

## 儒道春秋谈

春秋不相连，春不见秋，秋不遇春。有人云：春色不如秋色好，西风无力撼东篱。亦有人云：一年之间在于春。春秋是心灵的双耳，也是心灵的两侧。春秋连在一起，在中国却是近千年的波澜壮阔，风起云涌，博大精深的历史画面，春秋给中国文化的血脉注入新鲜血液，为中国文化的发展开启扬帆，使中国文化数千年血脉不断，光辉灿烂。说中国历史、中国文化不能不说春秋，说春秋不能不说春秋“二子”老子和孔子，不但照耀着春秋也照耀着先秦两汉，唐宋元明清，直到照耀着今天，不但照耀着中国，也照耀着世界。2500年来儒家的始祖孔子，被历代尊为“孔圣人”，宋代理学大家朱熹引用诗人唐子西的话来表达对孔子的崇敬之情：“天不生仲尼，万古如长夜。”老子是2500年来道学的滥觞，在公元前500年孔子曾经问礼于老子。中国人常说与君一席话，胜读十年书。我没想到，孔子与老子一席话，孔子竟然如晴天霹雳，醍醐灌顶。孔子辞别老子，沉吟良久，心潮起伏，久久不能平静，感而慨之：“鸟吾知其能飞，鱼吾知其能游，兽吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”孔子见老子如人观龙，仰望拜学，敬仰心穆。孔子一生拜见老子四次，对于儒教思想的形成产生了巨大影响。毋庸置疑，孔子的思想就是在数次向老子请教的过程中逐步形成和成熟的，与此同时，孔子的提问也敦促了老子的反思，丰富了老子道家思想的体系。春秋的“二子”相见，可谓是伟大的相逢，不朽的相遇，互相汲取的营养足以丰富和精典中国文化的源头。

在中国历史上，有得意儒失意道绝则归佛一说。在二千多年的思

想潮流中，道家思想有效地成为儒家思想的最大反动，儒家思想有效地成为道家思想的重要补充。孔子更侧重文化典籍的整理与传承，老子更专注于文化体系的创新与发展。一部《论语》11705个字，一部《道德经》5784个字，两道经典，思想大库也不过16989个字。

中国历史文化在秦汉以前，尽管有诸子百家，但儒、墨、道三家基本上涵盖了当时的文化精神。唐宋之后，释家繁荣，儒、释、道三家相互交锋，相互融合。纵观中国历史每一个朝代，在其鼎盛之时，都有一个共同的秘密，即“内用黄老，外示儒术”，不论汉唐还是宋、元、明、清，中国传统文化的核心思想，其实是黄老之学。老子哲学和老子哲学的存世价值可见一斑。

而孔子可谓有感而思想，由思想而痛悟，由痛悟而明达至理，也谓逆势而上。

因为春秋时代是一个“礼崩乐坏”的时代，诸侯国君私欲膨胀，各国之间战争不断，战乱纷纷；诸侯国内更是杀得天昏地暗，春秋无义战，混战是常态。“君不君，臣不臣，父不父，子不子”，“《春秋》之中，弑君三十六亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。”“臣弑其君者有之，子弑其父者有之，孔子惧，作《春秋》”。孔子思想的核心是“仁”，“克己复礼曰仁”。如果用另外一个字来解释仁，那一定是“爱”。仁者爱人，这是孔子在回答弟子之问的时候给出的非常著名的说法。在这个意义上，儒家的哲学可以称之为“爱的哲学”。从充满着爱的生命一直到爱的关系、秩序和政治，直至整个世界。

什么是爱？或者说，儒家如何理解爱？我想从三个方面尝试着进行描述。首先，为了给爱找到最确定的基础，它被看作是根于性和心者。郭店楚墓出土的竹简中有“爱生于性”之说，经由此规定，爱就是某种天赋及内在于人之物。我们甚至可以说，爱是人之所以为人者。在这种理解之下，爱就是人的本质。正是在这个意义上，孟子才说“无恻隐之心，非人也”。我们在痛恨一个人，痛斥一个人时，怒其无人性，不是人，枉披一张人皮。其实人的标准是孟子给定的。“无恻隐之心，非人也。”骂人也得有根有据，有理有节。

其次，爱指爱人、爱世界、爱别人，不私爱，贡献爱。这才是“仁者爱人”的意义所在，是“仁”字包含着重要的答案。不仅我是人，我之外的他人也是人，他们都是人。这种理解就是仁，就是爱。只有这样理解行事，才能“爱人”。爱必然地包含着对他人和世界的责任、使命和担当。

第三，孔子讲的爱仁和仁爱是一种信仰和追求，一种向往和制造。所以孔子言之：“朝闻道，夕死可矣。”但在闭上双眼时，因闻道而崇信，因崇信而体会，终成仁者。

“克己复礼为仁”的深层意涵当在于：道德实践（为仁）的落脚点是要将自我的道德信念与道德自觉（克己）不断向外扩展落实，推己及人，如父子一体，君臣一体，夫妻一体，由两人一体推及天下一体，万物一体，孟子说：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”确立所当有的责任和义务（复礼）孔子当时称之为“正名”，“君君臣臣父父子子”，孔子以礼来明分君臣父子、贞定社会角色，明确责任义务，使每个社会成员都依礼而行，各安其位，各行其是，从而实现人际关系的和谐。

后人谈《论语》，读圣人周游列国，往往和孔子失意授学求职相连，把孔子读成一位失意不失志的“先生”。其实孔子亦侠肝义胆之猛士，他在路过“匡”这个国家时，因其长相像一位“尝暴匡人”的阳虎而被抓起来，形势十分危险，“匡人拘孔子益急，弟子惧”。司马迁作《史记·孔子世家》时也可能惧，因为刀已架在孔子的脖子上。但孔子却处之泰然，说：“天下未丧斯文也，匡人其如予何！”他的学生颜回也厉害，答曰：“子在，回何敢死！”孔子丝毫不惧死，非常自信，他说我肩负着传播“仁爱”和“克己复礼为仁”的历史使命，苍天在上，非我莫属，“文王即没，文不在兹乎？”你一个匡人又能奈我如何？孔子十分自信自觉自察自悟，也十分自大，他不怕死，看你匡人怎么奈何？孔子自信还在于他相信匡人不会乱杀无辜，他既非阳虎，更未暴匡。颜回也让人敬佩，言之“不敢死”。

20世纪90年代，在美国芝加哥召开了一个世界宗教大会，全世界各大宗教的主要代表，像佛教、犹太教、伊斯兰教、印度教、基督

教、天主教等都参加了，这些世界宗教的领袖们签订了一个共同宣言《走向全球伦理》，一百多位主要宗教的领袖要共同签署一个共同宣言，的确是件极艰巨又极伟大的事，极可能是空前绝后的。在这个大会上，所有宗教领袖共同推出一条“金律”，让全世界所有的宗教派别和各种信仰的都共同遵守的，那就是孔子所云：“子所不欲，勿施于人。”孔子太伟大，太了不起了。

老子是中国乃至世界上最智慧、最哲学、最思想的先哲圣人。老子的《道德经》就是一部百科全书。真正读懂它的人说它包含了哲学、宇宙学、人体学、修道学、生命学、政治学、经济学、军事学、文学、教育学、历史学、美学、心理学、医学、伦理学、气象学，非老子之《道德经》何作之有？老子的《道德经》可谓横贯经纬，纵接天地。史记司马迁在《史记·太史公自序》中记载：“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子髡脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”司马迁唯独没说老子，没言老子如何著《道德经》，可能司马迁考虑老子非一般，孔子之师也，千秋一师，绝非区区几字能言尽。

司马迁留给后世的千古不解之谜，我认为至少有两个，之一是老子《道德经》的诞生，之二是秦始皇陵墓是否被盗。

据司马迁记载，当老子骑青牛要出关而去时，没有人知道老子为何骑青牛而去？为何未乘车？为何未带家？为何无一箱一卷？为何孤独一人？老子去为何？因何去？去何处？何时归？只知道老子这一走便再无归期，再无消息。司马迁考证他活了160岁，也只有老子能如此长寿，老子的养身之道再未传人。如果不是尹喜，人间焉知有老子？焉能有《道德经》？尹喜若非春秋堪舆术高士，则无缘见老子，中国历史、中国文化、中国人都应该感谢尹喜此人。历史往往是这样，伟大的产生竟然出自偶然。就在老子骑青牛即将到达函谷关的前几天，关令尹喜登上关楼视察瞭望，发现函谷关以东的天地之间，有一团紫雾升腾而起，缥缥缈缈，祥光四射，出现了紫气东来、吉星西行的天

象，精通易经、善观天象的尹喜，突然感觉到内心澄澈空明，天阔地开，似有神明暗示。他当时预感到，一定有圣人要来。于是，他不敢懈怠，日夜不离关隘，只等着那个神秘人物的到来。果不其然，不久就有一位老者身披五彩云衣，骑着青牛而至，原来是老子要西游入秦。尹喜忙把老子请到楼观，楼观是他“结楼以观天象”的地方，深居终南山的一侧，临近丰镐故都，是一处闹中有静的仙境，适合高人栖居。到了楼观，他先拜老子为师，执弟子礼后，又请老子开坛讲经。老子不得已只得在楼南的高冈上为其讲起了《道德经》。

本来尹喜“子将隐矣，强为我著书”的要求，对老子来说有些过分，也有些不恭。好在老子的逻辑就是随遇而安，遇事不争，讲则讲矣，写则写就，或许老子会想，既然要告别世界，就算为辞别尘世的遗言，赠给尹喜，留给后世，也算给这个接纳过他的世界一个最后的嘱托。在此之前，老子从未写过只言片字，见诸公众的言论只是只言片语，得到没得到老子的首肯还是两回事。就连孔子问道时获悉的那些思想，也都是后来在别人的著述中流传出来的。然而这次他居然应允了，应允了尹喜看起来很不讲理的请求，且居然还一口气写下了五千字，这五千字就是我们现在所能看到的《道德经》。老子当时为何写？如何想？司马迁肯定考证过，但无一字可查，连尹喜亦未露一言一语，也许老子的确未多言一字，尽在《道德经》中。《道德经》是老子的第一次写作，也是他最后的一次著述，他的全部著作就只有这短短的五千言汉字。然后，他再度起身，骑上那头不言不语的青牛，飘然而去。

很多人都去过楼观，楼观非怀有一种心情去不得其悟。用现行的话说叫非做足功课不行。否则你会疑惑，近在楼观不见楼。老子已去，风度长存，逝者如斯夫。

世间道观有许多，然而楼观却只有一个。就像基督教的圣地有耶路撒冷，伊斯兰教只有麦加，佛教只有兰毗尼园一样，道教的圣地就在终南山。尹喜在此结草为楼，以观察天象，称作楼观。他拜老子为师后，又专为老子搭建了一处演说《道德经》的地方，叫说经台。两个典故合二为一，才有了今天的楼观台。

尹喜是关令大夫，身兼天文台台长，楼观是他修建的国家天文观测站和研究院。他“结楼”，是楼的主人，而老子寓楼，是楼的客人。但尹喜“结楼”之观，观得是星云，是望气观星，属于外观。而老子的寓楼之观，观得是灵魂之神，是万事之规律，是悟道。如今的楼观台里，随处都有老子的踪影与气息。对比之下，当年身为交通部长兼天文台长的楼主关尹大夫，竟然在终南山自隐无名，不见其踪。尹喜是怎样收藏那五千多个中国字的，又怎样把老子的《道德经》传给后世的，历史已无记载。我只记得佛教中，有“木棉袈裟”一争，为争得禅祖五世传世之物，形成血性追杀，逼得六祖慧能躲藏在深山老林十五载。围绕《道德经》的传承似乎没见到多少故事，历史只告诉后人老子的《道德经》经过尹喜之手传下来，传于后世。

说老子，讲《道德经》；论道教，不能不说“五斗米教”；道教推崇的是老庄，无老子无道教；无道教，中国无本土教。

“五斗米教”就是道教的前身，关于它的创始人是谁，有不同的说法，但是无论是谁，他们倡导和尊奉的都是老子，立教的经典就是《道德经》。作为本土宗教，“五斗米教”及其成熟后逐渐发展成为的道教，吸收融合了儒学、佛学的理念和修行方式，对待世界有着特有的东方视角。与外来宗教所不同的是，他们的经典主要出自于创建者的言论，而道教尊崇的经典却来自于开创者的追认。由此以来，反倒使收藏了《道德经》的楼观台一跃而成为了道教的祖庭，道观之中的玄都，名正言顺又无可争议地被道家尊为圣地。

“五斗米教”得到广为传播的功臣是一个叫张鲁的传人。张鲁是张良的第十世孙，七岁即能讲老子，尊老子为天尊。初为三国将领，名气不是很大，算不上成功的英雄。但是，他却是一位出色的宗教领袖。他在割据汉中的时期，曾经利用“五斗米教”，建立了中国历史上第一个政教合一的王国政权。他主张政教合一，倡导实行普遍社会救济，重视用黄老思想教化民众，轻刑罚，重教育，还特别注重培养民众的道德观念。这些全然就是老子无为而治思想的完整版实验，而且还丰富了他的内容，使老子的学说又增添了一种可控制人们灵魂的鬼神

观念。

据说毛主席当年也曾受过张鲁影响，他就说过，汉中王张鲁在东汉时就实行了吃饭不要钱、穿衣不要钱、上学不要钱的大同社会。所以毛主席认为，咱们已经进步到社会主义为什么不能实现吃饭不要钱呢？办大食堂。说明张鲁的确有本事，有能耐，有追求，有思想，遗憾的是张鲁不是军事家，打仗打不过军阀。

老子通过道教，道教因为老子，把“道可道非常道”的思想传播了出去。“无名，天地有始”，“有名，万物有母”，“天下万物生于有，有生于无。”“道生一，一生二，二生三，三生万物。”当一个苍老的声音说出这些令人振聋发聩的句子时，要知道，与老子同时期的希腊先哲，那些轴心时代的代表，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人，在对待人性的思考上还都没有更为深刻的发展。《道德经》创立的二元论哲学观，不仅影响了整个中华文明，就连现代科学也无不渗透着相对的理论。

老子的思想太神妙了。别的不说，光是一句“我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先”，就足以让我们琢磨一辈子。“人法地，地法天，天法道，道法自然”和“圣人抱一而为天下式”是他的理论基础。在他看来：慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。如若“慈且勇，舍俭且广，舍后且先”，其结果就只能是“死矣”。所以“夫慈，以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之”。此也正是老子能长寿 160 岁的奥妙之一。

所以我说，孔孟拿得起，老庄放得下；孔孟立得稳，老庄行得远；孔孟高放，老庄豁达；孔孟如日，老庄如月。拿得起的悲壮，放得下的悲凉；拿得起的循礼，放得下的飘逸。

说老子是中国哲学之父，是世界哲学之父亦不为过。1972 年美国总统访华，在会见毛泽东时，尼克松说要和毛泽东谈谈中美关系问题，毛泽东说：中美关系的问题交给周恩来和基辛格去谈，我们说说哲学问题。美国总统飞越太平洋，钻进中南海，就为中美关系而来，而主席却要和他谈哲学问题，可见哲学之大。

老子与孔子所处的时代，西周衰微久矣，东周亦如强弩之末。有

周一朝，由文、武二王奠基，成、康二王繁盛，是周王朝的黄金时期，历史上习惯称盛世。昭、穆二王以后，国势渐衰。后厉王被逐，幽王被杀，平王东迁，周王朝犹如鲁迅先生笔下的九斤老太，一代不如一代。春秋时代王室衰微，诸侯兼并，夷狄交侵，社会动荡不已，老子的哀民之恻，孔子的仁者爱人，都是对这个时代的悼挽与反拨。

春秋是诸子百家产生的历史背景和肥田沃土。我认为在特定的历史环境中，清谈也可兴国兴邦兴旺民族。诸子百家就是实例。在春秋时代，实干无义，实干无兴，实干可能废国丧邦。所以我们谈的诸子百家，大都是在清谈中悟国。春秋那个时代，清谈出思想，清谈出理论，清谈出哲学，清谈出宗教。谈孔子得仁，谈老子得智，谈孟子得义，谈庄子得慧，谈墨子得力行，谈韩非子得直面。

一百多年前，德国海德堡有位年轻人叫雅斯贝尔斯，不知为什么这位德国青年放着好端端的医生不干，转而攻读哲学，就像几乎和他同时代的中国青年鲁迅一样，读得好好的医学，突然改行行文，据说是因为在日本留学期间看到一部电影，电影中有日本兵在日俄战争中屠杀中国人，很多中国人在四周围观，麻木不仁，没有丝毫同情心，于是鲁迅勃然愤起，弃医就文。鲁迅如果学医能否成就“李时珍”不得而知，但改而就文的确成功地成为“中国文化革命的主将，不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。那位雅斯贝尔斯的德国人改行以后也了不得，在哲学界得到了公认，他是大名鼎鼎的哲学家，他出版的《历史的起源和目标》提出了一个伟大的命题“轴心时代”，它影响了人类文明。雅斯贝尔斯把走向公元前800年至今之前200年定义为“轴心时代”，就是在这个伟大的时代出现了一批伟大的思想家、政治家、哲学家、文学家，古希腊涌现了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列有犹太教的先知，印度有释迦牟尼，中国有老子、孔子、孟子、庄子等，群星灿烂，星光闪耀。中国、印度、中东、古希腊它们之间相隔万水千山，但他们在“轴心时代”的文化却有许多是相通甚至相同的，真值得我们去研究，去探索，跟着雅斯贝尔斯的道路走也是一种探索，十分有益的探索，中国缺少像《历史的起源和

目标》这类的“大典”，这也正是雅斯贝尔斯的伟大。

具体到中国，孔孟、老庄、诸子百家的成就与春秋时代的自由、开放、包容、丰富的思想氛围分不开，也与他们之间平等包容的切磋、砥砺分不开。孔子带领弟子们周游列国十四年，晚年修订六经，孔子之后的孟子、荀子、董仲舒、程颐、朱熹……一浪接一浪，一代传一代，将儒学思想发扬光大。老子信奉无为、不言、不始、不有、不恃、不居、大智若愚、大巧若拙、大直若屈、大辩若讷，探索大道精神，天道规律。老子之后，韩非子、淮南子都进一步阐释他的思想体系。老子、孔子都相继卒于春秋之末，智者长逝，而精神学问长存，让我们为有这样的先人而骄傲吧！