

名优教师设计音乐课 教案与评析

二年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：杜宏斌、杨文立、胡 苹、杨 瑜

教案撰稿：（按教案先后排序）徐慧琴、石国锋、施云斌

秦 戈、刘志华、张越琼、张雁南、高 荣

范 岚、万俐华、谢 珊、向佳梅、张艺桐

王 琿、邹 维、周 琦、周晓秋

评析撰稿：（按教案先后排序）尹丹红、程 航、欧阳绍清

项雅丽、陈千红、杨 迎、杨文立、吴相兰

林 瑶、汤 卢、李 嵘、杜宏斌

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹理 (2)

第1课 春天来了 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 徐慧琴设计 (2)

第一课时 《春风》《春之歌》

第二课时 《大树妈妈》

第三课时 《郊游》

评析 尹丹红评析 (11)

教案之二 石国锋设计 (13)

第一课时 《大树妈妈》

第二课时 《郊游》

第三课时 《春之歌》《春风》

评析 尹丹红评析 (27)

第2课 难忘的歌 (30)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(30)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(31)

教案设计实例 (31)

教案之一	施云斌设计	(31)
第一课时	《卖报歌》	
第二课时	《共产儿童团歌》	
第三课时	《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》	
评析	程航评析	(40)
教案之二	秦戈设计	(42)
第一课时	《卖报歌》	
第二课时	《共产儿童团歌》	
第三课时	《中国少年先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》	
评析	欧阳绍清评析	(50)
第3课 飞呀飞		(53)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(53)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(53)
教案设计实例		(54)
教案之一	刘志华设计	(54)
第一课时	《小蜜蜂》《蜜蜂》	
第二课时	《一对好朋友》《蝴蝶》	
评析	项雅丽评析	(60)
教案之二	张越琼设计	(62)
第一课时	《小蜜蜂》《蜜蜂》《蝴蝶》	
第二课时	《一对好朋友》	
评析	项雅丽评析	(68)
第4课 美丽家园		(71)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(71)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(71)
教案设计实例		(72)

教案之一 张雁南设计 (72)

第一课时 《我是人民小骑兵》

第二课时 《草原就是我的家》《吉祥三宝》

第三课时 《我的家在日喀则》

评析 陈千红评析 (79)

教案之二 高荣设计 (81)

第一课时 《草原就是我的家》

第二课时 《我的家在日喀则》《吉祥三宝》

第三课时 《我是人民小骑兵》

评析 陈千红评析 (92)

第5课 快乐的舞蹈 (94)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(94)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(94)

教案设计实例 (95)

教案之一 范岚设计 (95)

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

评析 杨迎评析 (105)

教案之二 万俐华设计 (107)

第一课时 《金孔雀轻轻跳》

第二课时 《喜鹊钻篱笆》

第三课时 《加伏特舞曲》《霍拉舞曲》

评析 杨文立评析 (116)

第6课 兽王 (119)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(119)

本课教学目标	选自本册《教师用书》	(119)
教案设计实例		(120)
教案之一	谢 珊、向佳梅设计	(120)
第一课时	《两只老虎》《老虎磨牙》	
第二课时	《猫虎歌》	
第三课时	《狮王进行曲》	
评 析	吴相兰评析	(133)
教案之二	张艺桐设计	(135)
第一课时	《狮王进行曲》《两只老虎》	
第二课时	《猫虎歌》	
第三课时	《老虎磨牙》	
评 析	林 瑶评析	(145)
第7课 跳动的音符		(147)
教材选编意图	选自本册《教师用书》	(147)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(147)
教案设计实例		(148)
教案之一	王 琿设计	(148)
第一课时	《音乐小屋》	
第二课时	《单簧管波尔卡》《三只小猪》	
第三课时	《箫》	
评 析	汤 卢评析	(157)
教案之二	邹 维设计	(158)
第一课时	《单簧管波尔卡》《箫》	
第二课时	《音乐小屋》	
第三课时	《三只小猪》	
评 析	李 嵘评析	(168)

第8课 新疆好	(170)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(170)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(170)
教案设计实例	(171)
教案之一	周琦设计 (171)
第一课时 《新疆好》《我爱雪莲花》	
第二课时 《新疆舞曲第一号》(第一部分)	
第三课时 《新疆舞曲第一号》《新疆是个好地方》	
第四课时 《新疆是个好地方》	
评析	杜宏斌评析 (186)
教案之二	周晓秋设计 (188)
第一课时 《新疆好》《新疆是个好地方》	
第二课时 《新疆舞曲第一号》	
第三课时 《我爱雪莲花》	
评析	杜宏斌评析 (203)

附录

教案主编简介	(205)
教案副主编简介	(207)
教案评析者简介	(209)
教案设计者简介	(213)

第1课 春天来了

教材选编意图

一、春天象征着生命、象征着希望和力量，从古到今，无数文人墨客、名家艺人无不为春的色彩而陶醉，被春的生机所打动，留下了很多赞美春天的艺术作品。本课是在一年级下册第1课《春天》的学习基础上的延伸，围绕“春天来了”这一主题，聆听选编了两首表现春天的作品，一首为门德尔松的钢琴曲《春之歌》，另一首为日本儿歌《春风》，通过两首风格对比鲜明的作品，让学生体验音乐中表现“春”的不同意境和情绪，感受人们对“春”的期盼以及对春天的赞美。

二、爱的教育是音乐审美教育的重要内容，本课选编的歌曲《大树妈妈》，就以拟人化的方式，表达春天里树妈妈对鸟宝宝的爱，让学生感受大自然之爱的同时，懂得热爱大自然的道理。另一首歌曲《郊游》的选择，既是从体现本课主题走进大自然、感受春天美好，又是从热爱自然、赞美春天的角度来编排的。

三、结合歌曲《大树妈妈》的学唱，本课“知识与技能”的编排，是在一年级已感知“ $\frac{1}{4}$ (0)”四分休止符的基础上，用“读一读、拍一拍”带有“ $\frac{1}{4}$ ”（五线谱）“0”（简谱）符号的节奏，让学生在比较与感受的实践练习中，感知“ $\frac{1}{4}$ (0)”的时值，并通过随教师模唱旋律，感知其为歌曲情绪带来的变化，为中年级学习八分休止符的概念做预设学习。

四、教科书还为学生编创与活动留出了空间，在歌曲《郊游》学会之后，让学生边唱边按“X X | XX X |”的节奏做即兴律动表演，并指导学生自制沙槌随音乐演奏，鼓励学生表现与创新。

本课教学目标

一、能用轻柔有弹性的声音演唱歌曲《大树妈妈》和《郊游》，用歌声表达对春天的赞美。

二、对比聆听不同风格的音乐作品，能用线条、律动展示《春之歌》的旋律走向，感受日本儿歌《春风》的风格特点。

三、能准确读、拍带有八分休止符“ γ (0)”的节奏，并能用体态表现其时值。

四、探索用身边的物品自制沙槌并为歌曲《郊游》伴奏，能随着歌曲的节奏边唱边做律动表演。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《春风》《春之歌》

教学内容

- 一、聆听歌曲《春风》。
- 二、聆听钢琴曲《春之歌》。

课时目标

一、聆听歌曲《春风》与钢琴曲《春之歌》，感受两首作品不同的情绪及意境，表达对“春”的期盼和赞美，培养对“春”的热爱。

二、在聆听、模唱、律动等音乐活动中，感受歌曲《春风》欢快活泼的情绪特点。

三、运用图形谱、体态律动，感受钢琴曲《春之歌》的旋律特点，了解乐曲结构。

教学重、难点

- 一、感受两首作品不同的风格特点。
- 二、通过模唱、图形谱及体态律动等音乐活动，感受两首作品的旋律特点。
- 三、随着《春之歌》第一乐段的主题旋律做“花儿开放”的动作表演，做到节拍准确、动作优美。

教学过程

一、律动表演，谈话导入

1. 聆听歌曲《春晓》，随着音乐做律动表演。（播放音乐：《春晓》）
2. 师生交流。

教师：“这是一首根据唐代诗人孟浩然的诗《春晓》创作的优美抒情的歌曲。歌曲中唱出了哪些春天的景物和景象？”

学生：“小鸟的叫声、春雨……”

教师：“春天是个万物生长、生机勃勃的季节，你能用一个词语来形容你心中春天

的美景吗?”

学生：“桃红柳绿、莺歌燕舞、泉水叮咚、草长莺飞……”

设计意图

《春晓》是学生熟知的古诗，以歌曲《春晓》的聆听与律动表演引入，让学生结合生活体验描述春天，在愉悦、熟悉的氛围中展开本课的教学。

二、欣赏歌曲《春风》

1. “春风唱起噜噜歌”——聆听歌曲第一乐段。

(1) 教师：“春天的脚步越走越近了，听！春风唱起了‘噜噜歌’。”（播放歌曲《春风》第一乐段）

(2) 教师：“春风唱了几句‘噜噜歌’？”

学生再次聆听歌曲《春风》第一乐段。（播放音乐）

(3) 教师：“谁能唱唱春风的歌？”

请个别学生试着唱一唱。

(4) 随教师琴声学唱《春风》第一乐段。

(5) 边唱边表演。双手拢在嘴边作吹拂状，第一乐句（第1、2小节）身体先朝向右侧，边唱边缓缓移向左侧，（第3、4小节）头朝向上方从左至右划半圆停留至右侧；第二乐句（第5、6小节）身体先轻轻地左右摇摆，（第7、8小节）头朝向上方从右至左划半圆停留至左侧。

设计意图

让学生通过演唱“噜噜歌”感受歌曲轻快活泼的情绪，同时在律动表演中感知与享受音乐的美感。

2. “春风召唤小伙伴”——聆听歌曲第二乐段。

(1) 教师：“春风吹拂大地，唱起快乐的‘噜噜歌’，有谁听到了呢？”（完整播放歌曲《春风》）

(2) 请学生说说春风在召唤谁，了解歌曲演唱内容。

(3) 春风是怎样召唤树枝上的嫩芽的？（播放歌曲第二乐段的第一段歌词）

(4) 跟琴学唱“你们好……春天来了”。

(5) 边唱边表演第一段歌词：用呼唤的动作表演，身体可转向不同的方位；第一个“春天来了”双手直臂上举至头顶打开，舒展双臂，第二个“春天来了”双手收回至胸前交叉，表现陶醉。

(6) 分别聆听歌曲第二段、第三段歌词，唱一唱“歌唱吧……春天来了”和“玩耍吧……春天来了”，并做“召唤小河、召唤花儿”的表演。

设计意图

低年级学生最感兴趣的是有情节、有形象的音乐，歌曲把春风、嫩芽、小河、花儿拟人化，亲切而充满童趣，“春风召唤小伙伴”的设计与表演增强了教学的形象性和趣味性。

培养学生细腻的音乐感，就要让他们在聆听音乐时去感受音乐、体验音乐。此处设计将听觉与律动相结合，帮助学生们达到专注聆听音乐的目的。通过对乐句的辨识来指挥身体的运动，并做出相应的律动动作，既可以训练学生听觉的敏锐性，还可以检验他们对乐句的感知能力。

3. “春风带来好心情”——完整聆听歌曲。

- (1) 完整欣赏歌曲并律动表演。
- (2) 谈话交流：春风带给你怎样的心情？
- (3) 介绍歌曲：日本儿童歌曲，表现小朋友们对春天的向往和赞美。
- (4) 欣赏一组日本人民观赏樱花的图片，再次聆听歌曲，感受春天带给人们的美好心情。

设计意图

通过完整欣赏、律动表演、交流感受、音画结合等方式，让学生感悟歌曲的情感内涵，生发对春天、对大自然、对生活的向往与热爱之情。

三、欣赏乐曲《春之歌》

1. 初听乐曲，了解作品。

- (1) 安静专注地完整聆听乐曲，说说自己的感受。
- (2) 出示曲名，介绍乐曲：
《春之歌》——钢琴独奏曲；德国作曲家门德尔松的作品《无词歌》中的第30首；表现了绿草茵茵、流水潺潺、花儿朵朵的美好春光。

2. 再听乐曲，感受旋律。

(1) 聆听乐曲第一乐段，出示三条旋律线，看看哪一条更适合表现乐曲的旋律走向，并说说为什么这样选择。（播放钢琴曲《春之歌》第一乐段）

(2) 跟随音乐双手划波浪线，以感受二拍子的节拍特点和旋律轻盈舒缓的摇荡感。（播放钢琴曲《春之歌》第一乐段）

设计意图

鼓励、引导学生以不同的方式去探索和实践对旋律进行的理解，如：选择旋律的线条、通过身体动作表现旋律的进行方向，使学生在参与中感知与发现旋律的起伏流动所产生的音乐美感与情绪变化，达到激发音乐想象力的目的。

3. 复听乐曲，感知结构。

(1) 随音乐做“花儿开放”的动作表演。

动作设计参考：(以第一乐句为例)

①旋律级进(第1小节)：双手合拢做向上生长的动作(含苞待放)；

②连续八分音符节奏(第2小节)：手腕相靠，手掌按“X X X X”的节奏打开做开花状(花蕾初放)；

③附点四分音符节奏(第3、4小节)：双手轻轻击掌后往两旁打开(花儿绽放)。

注：学生先集体练习动作，之后教师手拿“魔法棒”逐个或逐群提示学生做“花儿开放”表演。(播放钢琴曲《春之歌》第一乐段)

(2) 用“lu”哼唱第一乐段旋律。

(3) 完整欣赏：第一乐段表演“花儿开放”(跟随教师提示学生逐个、逐群表演，表现花儿“竞相开放”的意境)；第二乐段随音乐轻轻摇摆身体；听到和第一乐段主题相同的旋律出现时，用“花儿开放”的动作表示(集体表演，表现“百花齐放”的意境)，初步感知乐曲三段体的结构。

设计意图

低年级学生擅长具象的识记，因此培养他们的音乐审美情趣往往以好玩、新鲜、有趣为出发点。随“魔法棒”的指令做“花儿开放”的表演既满足其新奇感，又吸引其注意力，学生在专注聆听中投入地表现“花儿朵朵开”的情境，在潜移默化中对音乐旋律的级进上行、八分音符节奏和附点四分音符节奏的特点留下深刻的印象。在此基础上，复听乐曲的最后环节设计了边听音乐边做表演的实践活动，引导学生在生动的音乐情境中初步感知乐曲结构，提升音乐审美能力。

四、自我感悟，表演体验

1. 谈话交流，感悟两首作品的不同风格与特色：《春风》和《春之歌》这两首作品，你更喜欢哪一首？说说理由。

2. 根据学生自己的选择，分成“春风组”和“春之歌组”，分别聆听音乐做律动表演走出教室：“春风组”——双手拢在嘴边作呼唤状或直臂举起双手随歌曲节奏挥动，踏步走；“春之歌组”——随音乐即兴表演花儿开放、蝴蝶飞舞、泉水流淌等动作，小碎步走。

设计意图

音乐情感是个体对特定的音乐产生的态度和内心体验，它通过个体的亲身参与、内觉的反复体验获得独特的、诗意的、深刻的特征。“感悟两首作品的不同风格与特色”充分尊重学生在体验中建立的独特感受与见解，鼓励学生勇于表述和表现自己的审美体验。