



数码摄影  
后期处理  
秘笈

# Photoshop CC

## 抠图、合成与特效



扫描二维码  
获取海量资源  
详情见封底

主编◎高原 吕瑶磊 平凡 / 副主编◎汪瑞



机械工业出版社  
China Machine Press

数码摄影  
后期处理  
秘笈

# Photoshop CC

## 抠图、合成与特效

主编◎高原 吕瑶磊 平凡 / 副主编◎汪瑞



机械工业出版社  
China Machine Press



## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期处理秘笈: Photoshop CC抠图、合成与特效 / 高原, 吕瑶磊, 平凡主编. —北京: 机械工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-111-57938-0

I. ①数… II. ①高…②吕…③平… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第219241号

抠图、合成与特效制作是数码照片后期处理中的重点和难点。本书依托 Photoshop CC 2017 这个强大的软件平台, 采用理论与实践相结合的方式, 详细讲解了抠图、合成与特效制作的经典技法。

全书共 9 章。第 1 章主要讲解抠图、合成与特效制作必备的基础理论知识。第 2 ~ 3 章介绍抠图技术, 分别讲解根据色彩抠图和自由控制精细抠取图像的方法。第 4 ~ 5 章介绍合成技术, 分别讲解应用蒙版、命令与通道合成图像的方法。第 6 章介绍数码特效, 讲解了老照片、星光等常见数码特效的制作。第 7 ~ 9 章是综合实战, 通过 8 个典型实例讲解抠图、合成与特效制作技术在常见的人像、风光和商品照片后期处理中的实际应用。

本书内容图文并茂、语言通俗易懂、示例精美典型, 除了完整的工作思路和流程讲解, 还穿插了开阔眼界和提升效率的技巧提示, 非常适合专业摄影师、摄影爱好者及照片后期处理、平面设计、网店美工从业人员阅读, 对想要学习 Photoshop CC 软件操作与应用的读者也是极佳的参考书, 还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

## 数码摄影后期处理秘笈: Photoshop CC抠图、合成与特效

出版发行: 机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

责任校对: 庄瑜

印刷: 北京天颖印刷有限公司

版次: 2017年9月第1版第1次印刷

开本: 190mm×210mm 1/24

印张: 10

书号: ISBN 978-7-111-57938-0

定价: 59.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

# 目录

# CONTENTS

前言

如何获取云空间资料

## 第1章 写在照片处理之前

1.1 抠图与合成必知的几个问题 / 14

1.1.1 什么是抠图 / 14

1.1.2 抠图与合成的关系 / 15

1.1.3 怎样使合成的图像更自然 / 15

1.2 常见的数码特效 / 17

1.3 照片后期处理必备的技能 / 19

1.3.1 关于Photoshop软件 / 19

1.3.2 提高性能的首选项设置 / 19

1.3.3 图像的打开与存储 / 21

1.3.4 图像尺寸的调整 / 22

1.3.5 图像的复制与粘贴 / 23

## 第2章 根据色彩抠取图像

2.1 快速抠取图像 / 26

2.1.1 应用要点1: 扩大/缩小要抠取的范围 / 26

2.1.2 应用要点2: 调整画笔控制选区大小 / 27

2.1.3 应用要点3: “收缩选区”使抠取的图像更干净 / 28

2.1.4 示例: 使用“快速选择工具”抠出商品图像 / 28

2.2 快速擦除照片背景 / 30

2.2.1 应用要点1: “背景橡皮擦工具”的使用方法 / 31





2.2.2 应用要点2: 使用不同的取样方法抠图 / 31

2.2.3 应用要点3: 通过“容差”确定要擦除的区域大小 / 33

2.2.4 示例: 抠出照片中的小朋友图像 / 33

### 2.3 抠取颜色相似的图像 / 35

2.3.1 应用要点1: 利用“容差”控制选择范围 / 35

2.3.2 应用要点2: 通过“反选”抠取纯色背景中的复杂对象 / 36

2.3.3 示例: 使用“魔棒工具”抠出照片中的花朵图像 / 36

### 2.4 擦除背景颜色相似的区域 / 37

2.4.1 应用要点1: “魔术橡皮擦工具”的使用方法 / 38

2.4.2 应用要点2: “连续”擦除相似的颜色 / 39

2.4.3 示例: 使用“魔术橡皮擦工具”擦除照片背景 / 40

### 2.5 沿着颜色差异边界创建选区 / 41

2.5.1 应用要点1: “磁性套索工具”的使用方法 / 41

2.5.2 应用要点2: 调整“宽度”查找图像边缘 / 42

2.5.3 应用要点3: 设置“对比度”准确检测边界 / 43

2.5.4 应用要点4: 调整“频率”精确选取对象 / 43

2.5.5 示例: 使用“磁性套索工具”抠出漂亮的高跟鞋 / 44

### 2.6 轻松获得复杂选区 / 46

2.6.1 应用要点1: 根据取样颜色抠取图像 / 47

2.6.2 应用要点2: 选择特定的色彩或影调抠图 / 48

2.6.3 应用要点3: 利用“颜色容差”控制选择范围 / 49

2.6.4 应用要点4: “反相”选取快速抠出图像 / 51

2.6.5 示例: 为纯色的天空和湖面添加云朵效果 / 51

## 第3章 自由控制抠取图像

### 3.1 创建精确的图像路径 / 55

- 3.1.1 应用要点1: 应用“钢笔工具”绘制路径 / 55
- 3.1.2 应用要点2: 转换路径与选区选取图像 / 56
- 3.1.3 应用要点3: 创建复合路径去除多余对象 / 57
- 3.1.4 示例: 使用“钢笔工具”抠取时尚运动鞋 / 58

## 3.2 自由绘制轻松抠取图像 / 60

- 3.2.1 应用要点1: 应用“自由钢笔工具”绘制路径 / 60
- 3.2.2 应用要点2: 启用“磁性钢笔工具”快速选取对象 / 61
- 3.2.3 应用要点3: 调整路径的形状, 准确选择图像 / 62
- 3.2.4 示例: 使用“自由钢笔工具”抠出飞舞的蝴蝶 / 62

## 3.3 用设定的通道抠取图像 / 64

- 3.3.1 应用要点1: 掌握通道原理, 选择适合抠图的通道 / 64
- 3.3.2 应用要点2: 复制颜色通道, 为抠图作准备 / 65
- 3.3.3 应用要点3: 编辑通道内的对象, 加强对比 / 65
- 3.3.4 应用要点4: 载入选区选中需要的图像 / 66
- 3.3.5 示例: 抠取半透明的婚纱效果 / 67

## 3.4 可视地调整抠取的对象 / 70

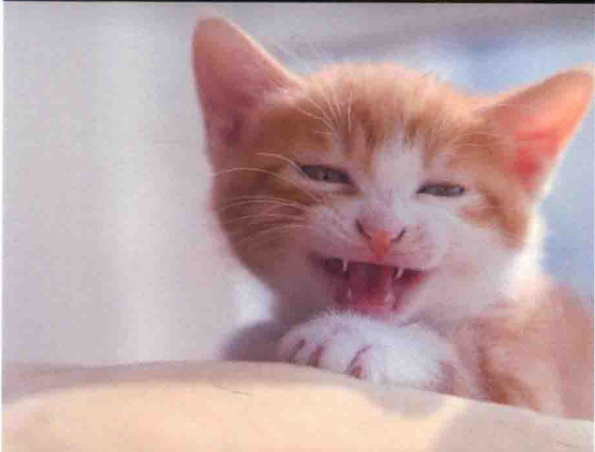
- 3.4.1 应用要点1: 启用“选择并遮住”工作区查找选区边缘 / 70
- 3.4.2 应用要点2: 设置选项准确抠图 / 71
- 3.4.3 示例: 抠出毛茸茸的小猫 / 73

## 3.5 混合颜色带实现高级抠图 / 77

- 3.5.1 应用要点1: “本图层”抠图隐藏当前图层的像素 / 77
- 3.5.2 应用要点2: “下一图层”抠图显示下层图层的像素 / 78
- 3.5.3 示例: 为夜晚的天空添加绚丽的烟花效果 / 79

## 3.6 应用快速蒙版抠出更完整对象 / 81

- 3.6.1 应用要点1: 在快速蒙版中选取对象 / 81
- 3.6.2 应用要点2: 更改“快速蒙版选项”选取不同区域 / 82





3.6.3 应用要点3: 通过蒙版快速获得更准确的选区 / 83

3.6.4 示例: 抠取复杂背景中的甜美少女图像 / 84

### 3.7 Vertus Fluid Mask抠图法 / 86

3.7.1 应用要点1: 用删除画笔指定去除的区域 / 86

3.7.2 应用要点2: 用保留画笔指定保留的区域 / 88

3.7.3 应用要点3: 用局部混合笔刷设置透明效果 / 88

3.7.4 应用要点4: 存储抠图结果 / 89

3.7.5 示例: 抠出飘逸的发丝效果 / 90

### 3.8 获得更柔和的抠图效果 / 92

3.8.1 应用要点1: 使用工具选项栏设置羽化效果 / 92

3.8.2 应用要点2: 应用“羽化”命令羽化选区 / 93

3.8.3 应用要点3: 在“选择并遮住”工作区中设置羽化 / 93

3.8.4 示例: 通过羽化让抠出的图像边缘更自然 / 94

## 第4章 应用蒙版合成图像

### 4.1 自由的图像合成 / 97

4.1.1 应用要点1: 通过多种方式创建图层蒙版 / 97

4.1.2 应用要点2: 编辑图层蒙版, 隐藏对象 / 98

4.1.3 应用要点3: 调整蒙版属性, 修饰图像边缘 / 99

4.1.4 示例: 创意合成与海鸥嬉戏的少女 / 101

### 4.2 利用图形控制图像的显示范围 / 105

4.2.1 应用要点1: 创建矢量蒙版拼合图像 / 106

4.2.2 应用要点2: 调整形状改变蒙版显示范围 / 106

4.2.3 示例: 合成天猫宝贝大屏分类导航图 / 107

### 4.3 剪贴图像合成全新画面 / 111

4.3.1 应用要点1: 创建剪贴蒙版合成图像 / 111

4.3.2 应用要点2: 编辑剪贴组实现剪贴对象的自由替换 / 112

- 4.3.3 应用要点3: 释放剪贴蒙版还原  
图像效果 / 113
- 4.3.4 示例: 合成商品卖点设计图效果 / 114

## 第5章 应用命令与通道合成图像

### 5.1 全景图的制作 / 119

- 5.1.1 应用要点1: 应用Photomerge命令快速合成  
全景图 / 120
- 5.1.2 应用要点2: 应用“自动对齐图层”命令  
合成图像 / 121
- 5.1.3 示例: 合成更开阔的风光照片效果 / 122

### 5.2 超现实的HDR影像 / 124

- 5.2.1 应用要点1: 使用预设轻松创建  
HDR效果 / 124
- 5.2.2 应用要点2: 指定参数得到更精细的  
HDR效果 / 126
- 5.2.3 示例: 合成更有视觉冲击力的HDR照片 / 127

### 5.3 图像的叠加混合处理 / 130

- 5.3.1 应用要点1: 使用不同的图层混合模式  
混合图像 / 130
- 5.3.2 应用要点2: 快速更改并查看混合模式 / 133
- 5.3.3 示例: 合成创意的多重曝光效果 / 134

### 5.4 应用图像进行混合 / 136

- 5.4.1 应用要点1: 使用“应用图像”命令  
合成图像 / 136
- 5.4.2 应用要点2: 指定混合源改变混合效果 / 137
- 5.4.3 应用要点3: 选择不同的混合模式  
融合图像 / 137
- 5.4.4 应用要点4: 启用“蒙版”实现图像的  
局部混合 / 138
- 5.4.5 示例: 应用图像为照片添加自然的  
光斑效果 / 139

### 5.5 通过计算合成照片 / 141

- 5.5.1 应用要点1: 对指定通道应用计算 / 141
- 5.5.2 应用要点2: 选择合适的结果计算图像 / 142





- 5.5.3 示例：计算图像塑造更有空间感的照片  
透视效果 / 143

## 第6章 数码照片的特效制作

### 6.1 老照片特效 / 147

- 6.1.1 应用要点1：创建调整图层变换  
照片颜色 / 147
- 6.1.2 应用要点2：“添加杂色”滤镜为图像添加  
颗粒感 / 148
- 6.1.3 应用要点3：“波浪”滤镜实现图像的  
快速变形 / 150
- 6.1.4 示例：将新照片转换为老照片效果 / 151



### 6.2 星光特效 / 153

- 6.2.1 应用要点1：应用“画笔工具”  
绘制图案 / 154
- 6.2.2 应用要点2：使用“高斯模糊”滤镜  
模糊图像 / 155
- 6.2.3 示例：为日落照片添加自然的星光特效 / 156



### 6.3 光晕特效 / 159

- 6.3.1 应用要点1：“镜头光晕”滤镜模拟  
柔和的光晕效果 / 160
- 6.3.2 应用要点2：使用“径向模糊”滤镜获取  
柔化的模糊效果 / 161
- 6.3.3 示例：为照片添加柔和的镜头光晕效果 / 162

### 6.4 绘画艺术特效 / 165

- 6.4.1 应用要点1：用“滤镜库”叠加多种  
滤镜效果 / 165
- 6.4.2 应用要点2：用“素描”滤镜创建  
手绘效果 / 166
- 6.4.3 应用要点3：用“艺术效果”滤镜模拟  
绘画质感 / 167
- 6.4.4 示例：将照片转换为逼真的素描画效果 / 168



### 6.5 天气和气氛效果特效 / 171

- 6.5.1 应用要点1：用“阈值”命令将图像转换为  
黑白效果 / 171

- 6.5.2 应用要点2: 用“点状化”滤镜创建点状绘画 / 171
- 6.5.3 应用要点3: 用“动感模糊”滤镜赋予画面动感 / 172
- 6.5.4 示例: 为照片添加飘落的雪花效果 / 173

## 6.6 马赛克拼图特效 / 175

- 6.6.1 应用要点1: 用动作与批处理实现照片的批量调整 / 175
- 6.6.2 应用要点2: 创建联系表查看照片缩览图 / 176
- 6.6.3 应用要点3: 用“马赛克”滤镜制作马赛克拼贴效果 / 178
- 6.6.4 示例: 打造酷炫的马赛克拼图效果 / 179

## 第7章 人像照片的特效与合成应用

- 7.1 利用人像照片制作唯美人物特效 / 184
- 7.2 合成漂亮的丛林蝴蝶仙子 / 191
- 7.3 制作中国风古典艺术写真 / 200

## 第8章 风光照片的特效与合成应用

- 8.1 制作电影场景效果 / 206
- 8.2 合成夕阳余晖下的水中枯木 / 212

## 第9章 商品照片的特效与合成应用

- 9.1 制作清爽风格的美白润肤霜广告 / 221
- 9.2 合成超现实的背包广告 / 227
- 9.3 制作突出鞋子特点的轮播广告 / 233



数码摄影  
后期处理  
秘笈

# Photoshop CC

## 抠图、合成与特效

主编◎高原 吕瑶磊 平凡 / 副主编◎汪瑞



机械工业出版社  
China Machine Press

## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期处理秘笈: Photoshop CC抠图、合成与特效 / 高原, 吕瑶磊, 平凡主编. —北京: 机械工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-111-57938-0

I. ①数… II. ①高…②吕…③平… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第219241号

抠图、合成与特效制作是数码照片后期处理中的重点和难点。本书依托 Photoshop CC 2017 这个强大的软件平台, 采用理论与实践相结合的方式, 详细讲解了抠图、合成与特效制作的经典技法。

全书共 9 章。第 1 章主要讲解抠图、合成与特效制作必备的基础理论知识。第 2 ~ 3 章介绍抠图技术, 分别讲解根据色彩抠图和自由控制精细抠取图像的方法。第 4 ~ 5 章介绍合成技术, 分别讲解应用蒙版、命令与通道合成图像的方法。第 6 章介绍数码特效, 讲解了老照片、星光等常见数码特效的制作。第 7 ~ 9 章是综合实战, 通过 8 个典型实例讲解抠图、合成与特效制作技术在常见的人像、风光和商品照片后期处理中的实际应用。

本书内容图文并茂、语言通俗易懂、示例精美典型, 除了完整的工作思路和流程讲解, 还穿插了开阔眼界和提升效率的技巧提示, 非常适合专业摄影师、摄影爱好者及照片后期处理、平面设计、网店美工从业人员阅读, 对想要学习 Photoshop CC 软件操作与应用的读者也是极佳的参考书, 还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

## 数码摄影后期处理秘笈: Photoshop CC抠图、合成与特效

出版发行: 机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

责任校对: 庄瑜

印刷: 北京天颖印刷有限公司

版次: 2017年9月第1版第1次印刷

开本: 190mm×210mm 1/24

印张: 10

书号: ISBN 978-7-111-57938-0

定价: 59.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

抠图、合成与特效制作是数码照片后期处理中的重点和难点。与修图、调色等基本的处理手法侧重于照片的提升和润色不同，抠图、合成与特效制作通过将多张素材照片自然地融合在一起，创造出普通摄影技术难以拍摄到的画面，甚至是充满想象力的超现实场景，能给人带来极强的视觉冲击，因而被广泛应用在商业摄影、广告创意、影视制作等领域。

本书从数码照片后期处理的实际需求出发，将Photoshop CC的理论知识与技术实践相融合，深入浅出地讲解了抠图、合成与特效制作三大核心应用的精髓。

## ◎ 内容结构

本书以Photoshop CC 2017为软件环境，全面讲解抠图、合成与特效制作的经典技法。全书共9章，可分为5个部分。

第1章主要讲解抠图、合成与特效制作必备的基础理论知识，包括抠图与合成的基本概念和注意事项、常见的数码特效种类、照片处理必知的Photoshop基本操作等。

第2~3章介绍抠图技术，针对不同类型的照片，分别讲解根据色彩抠图和自由控制精细抠取图像的方法。

第4~5章介绍合成技术，分别讲解应用蒙版、命令与通道合成图像的方法。

第6章介绍数码特效，讲解了照片后期处理中常见的老照片、星光、光晕、绘画、天气、气氛、蒙太奇等特效的制作。

第7~9章是综合实战，通过8个典型实例讲解抠图、合成与特效制作技术在常见的人像、风光和商品照片后期处理中的实际应用。

## ◎ 编写特色

★**理论与实践结合**：书中不仅讲解了在抠图、合成与特效制作中常用的Photoshop CC核心功能，而且通过示例展示了这些功能在实践中的应用，真正做到了学以致用。

★**精美的典型示例**：书中选择的大量精美示例均有很强的代表性，讲解时通过详尽的操作步骤介绍处理过程，展示了抠图、合成与特效制作的完整工作思路。

★**丰富的扩展内容**：本书在知识和技能的讲解当中精心穿插了丰富的软件操作技巧提示，有助于读者开阔眼界、提高效率。

★**超值的下载资源：**本书附赠的下载资源完整收录了书中示例所使用的素材和源文件，方便读者边学边练，在实践中理解和巩固所学内容。

## ◎读者对象

本书适合专业摄影师、摄影爱好者及照片后期处理、平面设计、网店美工从业人员阅读，对想要学习Photoshop CC软件操作与应用的读者也是极佳的参考书，还可作为培训机构、大中专院校的教学辅导用书。

本书由南京信息工程大学高原老师、浙江工商大学杭州商学院吕瑶磊老师、南京大学金陵学院平凡老师担任主编，由南京大学金陵学院汪瑞老师担任副主编，由上述老师共同编写完成。由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码添加订阅号获取资讯以外，也可加入QQ群111083348与我们交流。

编者

2017年8月

# 如何获取云空间资料

## 一、扫描关注微信公众号

在手机微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，如右一图所示，进入“二维码/条码”界面，将手机对准右二图中的二维码，扫描识别后进入“详细资料”页面，点击“关注”按钮，关注我们的微信公众号。



## 二、获取资料下载地址和密码

点击公众号主页面左下角的小键盘图标，进入输入状态，在输入框中输入本书书号的后6位数字“579380”，点击“发送”按钮，即可获得本书云空间资料的下载地址和访问密码。

## 三、打开资料下载页面

**方法 1:** 在计算机的网页浏览器地址栏中输入获取的下载地址（输入时注意区分大小写），如右图所示，按 Enter 键即可打开资料下载页面。



**方法 2:** 在计算机的网页浏览器地址栏中输入“wx.qq.com”，按 Enter 键后打开微信网页版的登录界面。按照登录界面的操作提示，使用手机微信的“扫一扫”功能扫描登录界面中的二维码，然后在手机微信中点击“登录”按钮，浏览器中将自动登录微信网页版。在微信网页版中单击左上角的“阅读”按钮，如右图所示，然后在下方的消息列表中找到并单击刚才公众号发送的消息，在右侧便可看到下载地址和相应密码。将下载地址复制、粘贴到网页浏览器的地址栏中，按 Enter 键即可打开资料下载页面。



## 四、输入密码并下载资料

在资料下载页面的“请输入提取密码”下方的文本框中输入步骤 2 中获取的访问密码（输入时注意区分大小写），再单击“提取文件”按钮。在新页面中单击打开资料文件夹，在要下载的文件名后单击“下载”按钮，即可将其下载到计算机中。如果页面中提示选择“高速下载”还是“普通下载”，请选择“普通下载”。下载的资料如为压缩包，可使用 7-Zip、WinRAR 等软件解压。

### 提示

读者在下载和使用云空间资料的过程中如果遇到自己解决不了的问题，请加入 QQ 群 111083348，下载群文件中的详细说明，或找群管理员提供帮助。

# 目 录

# CONTENTS

前言

如何获取云空间资料

## 第1章 写在照片处理之前

1.1 抠图与合成必知的几个问题 / 14

1.1.1 什么是抠图 / 14

1.1.2 抠图与合成的关系 / 15

1.1.3 怎样使合成的图像更自然 / 15

1.2 常见的数码特效 / 17

1.3 照片后期处理必备的技能 / 19

1.3.1 关于Photoshop软件 / 19

1.3.2 提高性能的首选项设置 / 19

1.3.3 图像的打开与存储 / 21

1.3.4 图像尺寸的调整 / 22

1.3.5 图像的复制与粘贴 / 23

## 第2章 根据色彩抠取图像

2.1 快速抠取图像 / 26

2.1.1 应用要点1: 扩大/缩小要抠取的范围 / 26

2.1.2 应用要点2: 调整画笔控制选区大小 / 27

2.1.3 应用要点3: “收缩选区”使抠取的图像更干净 / 28

2.1.4 示例: 使用“快速选择工具”抠出商品图像 / 28

2.2 快速擦除照片背景 / 30

2.2.1 应用要点1: “背景橡皮擦工具”的使用方法 / 31





2.2.2 应用要点2: 使用不同的取样方法抠图 / 31

2.2.3 应用要点3: 通过“容差”确定要擦除的区域大小 / 33

2.2.4 示例: 抠出照片中的小朋友图像 / 33

### 2.3 抠取颜色相似的图像 / 35

2.3.1 应用要点1: 利用“容差”控制选择范围 / 35

2.3.2 应用要点2: 通过“反选”抠取纯色背景中的复杂对象 / 36

2.3.3 示例: 使用“魔棒工具”抠出照片中的花朵图像 / 36

### 2.4 擦除背景颜色相似的区域 / 37

2.4.1 应用要点1: “魔术橡皮擦工具”的使用方法 / 38

2.4.2 应用要点2: “连续”擦除相似的颜色 / 39

2.4.3 示例: 使用“魔术橡皮擦工具”擦除照片背景 / 40

### 2.5 沿着颜色差异边界创建选区 / 41

2.5.1 应用要点1: “磁性套索工具”的使用方法 / 41

2.5.2 应用要点2: 调整“宽度”查找图像边缘 / 42

2.5.3 应用要点3: 设置“对比度”准确检测边界 / 43

2.5.4 应用要点4: 调整“频率”精确选取对象 / 43

2.5.5 示例: 使用“磁性套索工具”抠出漂亮的高跟鞋 / 44

### 2.6 轻松获得复杂选区 / 46

2.6.1 应用要点1: 根据取样颜色抠取图像 / 47

2.6.2 应用要点2: 选择特定的色彩或影调抠图 / 48

2.6.3 应用要点3: 利用“颜色容差”控制选择范围 / 49

2.6.4 应用要点4: “反相”选取快速抠出图像 / 51

2.6.5 示例: 为纯色的天空和湖面添加云朵效果 / 51

## 第3章 自由控制抠取图像

### 3.1 创建精确的图像路径 / 55