

北京古塔影像录

Beijing Ancient Pagodas
Photographic Record

北京古塔影像录

图书在版编目(CIP)数据

北京古塔影像录 / 吴锴撰 ; 高俊卿等摄影. — 北京 : 北京出版社, 2019.2
ISBN 978-7-200-13498-8

I. ①北… II. ①吴… ②高… III. ①古塔—北京—摄影集 IV. ①K928.75-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第267049号

总策划 安东 高立志
策划编辑 司徒剑萍
特约审读 纪 崢 魏 文
责任编辑 司徒剑萍 魏晋茹
书籍设计 张悟静
责任印制 宋 超 陈冬梅

北京古塔影像录

BEIJING GUTA YINGXIANG LU
吴锴 撰 高俊卿 吴锴 等 摄影

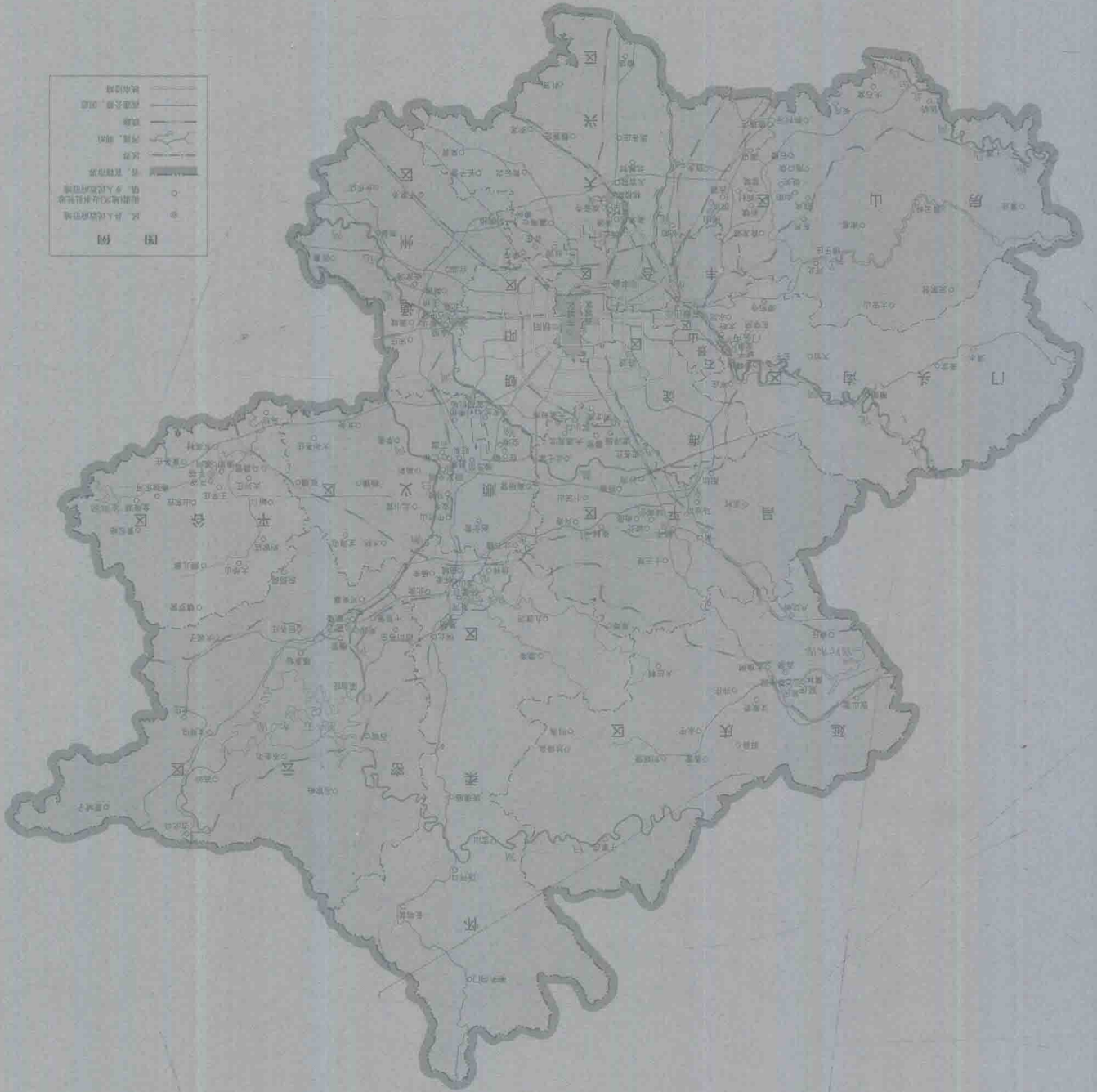
出 版 北京出版集团公司
北京出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 32.25
插 页 4
字 数 100千字
版 次 2019年2月第1版
印 次 2019年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-200-13498-8
定 价 498.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换
质量监督电话:010-58572393



北京古塔影像录

- 图例
- 区、县、功能区界线
 - 街道、镇、乡界线
 - 村、居委会界线
 - 市、区界
 - 区界
 - 河流、湖泊
 - 铁路
 - 公路、国道
 - 城市道路



塔，这种建筑类型源于古印度，原是埋葬佛祖释迦牟尼的舍利的佛教建筑，称为窣堵波。后来窣堵波被用于供奉或收藏佛骨舍利、佛像、佛经圣物等法身舍利以及僧人遗体等，成为佛教的重要建筑类型。汉代时佛教传入中国，随后窣堵波这种建筑类型也随之传到中国。

我国汉代建筑中，已经出现了“望楼”建筑类型，在汉画像石、画像砖和出土明器中，望楼多有出现。望楼的建筑形式多为正方形平面、多层、木构、四坡屋顶，形体瘦高，我在湖北枣阳“中国汉城”项目中，就设计了几座这样的汉代风格望楼。而我国唐代及唐代以前的木构楼阁式塔，其建筑主体具有望楼的全部上述特征。另外，我国古代这种木构楼阁式塔的塔刹形状，也与古印度窣堵波的形象相似，这些情况应该不会是巧合。据此我推测，古印度窣堵波传入中国之后，逐渐和我国汉代已经出现的望楼类型建筑相结合，进行重构：下部基本采用方形平面的望楼形式，作为塔体；屋顶最上面采用古印度窣堵波的形状，形成塔刹；从而形成了具有鲜明中国特色的早期中国古代木构多层楼阁式塔，我觉得这种推测应该是能够成立的。

随着岁月的推移，塔的平面形状后来出现了新的类型：八边形、六边形、十二边形、圆形等。中国古塔的形象又出现了另外一种也颇具中国特色的密檐式砖塔。此外，那些与古印度佛塔造型接近的佛塔，如藏传覆钵式塔、金刚宝座塔等，在我国也有大量建造。就塔的功能来说，除去佛塔，宋代后出现了风水塔，现代又有景观塔问世。塔的建造材料，除去木塔外，又出现了砖塔、土塔、石塔、琉璃塔、金属塔（铜、铁、金塔），现代又出现了混凝土结构仿古塔、钢结构仿古塔等。

在中国古代，由于受建筑材料所限，建筑通常为横向发展，唯有塔是少有的向空中发展的高层建筑类型。就塔的众多类型来讲，最具中国特色的当

属楼阁式塔和密檐塔，尤其是楼阁式塔，不仅其形象亭亭玉立，而且可以登临远眺，更是受到自古以来人们的青睐。楼阁式塔这种建筑类型，为我国独创，可以说是中国古代最具特色的建筑。后来我国这种楼阁式塔的建筑类型，随佛教还传播到了朝鲜半岛和日本等地。

这种中国楼阁式塔，也容易融于现代人的生活。正因为上述原因，我在设计雁栖湖国际会议中心标志性建筑雁栖塔时，首先想到的是，要采用独具中国特色的楼阁式塔形象，向与会的各国领导人和国际友人，展示中国古代建筑艺术的魅力。雁栖湖国际会议中心成为2014年亚太经合组织（APEC）领导人峰会和2017年“一带一路”国际合作高峰论坛圆桌峰会的会址。基于同样的考虑，在设计2013年第九届中国（北京）国际园林博览会标志性建筑永定塔的时候，我也采取的是楼阁式塔的形象。之前设计的北京榆园（榆树庄公园）木结构文峰塔，也同样是楼阁式塔。这是因为，我认为中国楼阁式塔是中国古塔艺术传承的重要类型。

塔，这种建筑具有很强的场感，对周围环境具有很大的视觉影响力，它很容易成为所在区域的视觉中心。雁栖塔已经成为北京怀柔雁栖湖的地标建筑，永定塔也成为北京西南部永定河畔园博园一带的地标，受到人们的喜爱。人们对塔的喜爱，反映出中华民族几千年来积淀下来的审美取向。

塔的艺术是中国古代建筑艺术的重要组成部分，是中华民族宝贵的文化遗产，也是人类的共同文化遗产，应该传承下去。

看到吴锴的《北京古塔影像录》书稿，很是赞赏和欣慰。吴锴是一位青年才俊，从小生活在清华大学校园里，直到由清华大学毕业去海外工作。他在国外工作生活的这十几年中，每年回国都执着地去全国各地调查古塔，拍摄了古塔的大量照片，查阅了海量的资料，收集到全国数千座古塔的资料信息，并且按地区做了详细的图文索引目录。其工作量之巨，实在难以想象。为调查中国古塔，吴锴达到了忘我的境界，其兴趣之浓、付出之巨，不言而喻。这也从另一个方面看到中国古塔艺术的魅力之大。

吴锴的这本《北京古塔影像录》，有三个特色。一、资料极其丰富。不仅收集了那些知名的大型古塔，还将那些人们通常不太注意的、不知名的小

从学生时代开始，我就对古塔产生了浓厚的兴趣，我总是被一座座沧桑而又神秘的古塔所吸引。多年来每到一地，我必会寻访当地的古塔，并给古塔留下影像。却不想，这些年来我所拍摄的一些古塔的影像，竟也成了她们最后的“留影”——有的古塔被窃贼盗走其精美的雕塑，有的古塔被不负责任的重修搞得面目全非，还有的古塔因城市建设而被切割腾挪进不同的博物馆。

后来，我也陆续买了很多古塔类的书籍，但阅读时却总觉得意犹未尽：要么收录条目太少，要么照片不全面，以至于每看一遍都会感到一次遗憾。某一天我忽然想到，与其指望别人的成果，何不自己动手，收集、整理一份百科全书式的“中国古塔全记录”呢？虽然我马上就意识到，仅仅依靠个人业余时间的努力，这庞大的工程几乎是个不可能完成的任务。但是无论如何，总要先开始尝试一下。于是在拍摄之余，我开始四处搜集各地古塔的资料并整理成图文索引目录。从网络上找资料，本是无奈之举，不想在这个过程中惊喜地结识了一群志同道合的朋友，其中有建筑师、艺术家，而更多的人则从事着和古建筑毫无关系的行业，如经济师、程序员、航天研究员、医生、摄影记者、公务员等，他们都有一个执着、热烈的爱好——古塔。更让我感动的是，在得知我想做这样一份古塔档案之后，这些来自全国各地的朋友纷纷向我无私地提供了大量珍贵的、精彩的古塔照片。很多古塔都位于偏僻的乡村，有些还在人迹罕至的荒野，甚至有的还建在极为险峻的悬崖峭壁上，为拍摄这些古塔，需要付出巨大的努力。比如一位摄影记者，为了拍摄一座位于甘南山区的五代古塔，独自驾车往返数百公里，并徒步穿越数公里的无人区密林，这是一种什么样的精神！

北京是我的故乡，在其近 2000 年的文化发展和近千年的建都史中，积累了丰富的古塔资源，这不仅是千百年来城市经济、文化发展的一个缩影，

也是古都永恒的象征之一。北京古塔也是目前我探访最多，图文资料积累得最完备的部分。早在2008年，我就开始整理手上已经拍摄到的北京古塔照片，这十年间，不断扩充，与各位拍摄者交流，积累至今，竟已达数万份影像资料。而一个偶然的机，我结识了北京出版社的一位编辑。在北京出版社编辑们的努力下，本书得以出版。

这本《北京古塔影像录》不仅收集了北京地区大部分古塔和经幢的影像资料，还对中国古塔的历史及分类、北京古塔概况做了简要的叙述。在第一部分中简明介绍了中国古塔的发展情况，然后对目前国内现存的古塔进行细致、系统的分类，分类方法则在梁思成、张驭寰的研究成果基础上，提出一些新思路，如“仿楼阁式塔”、“宋式花塔”和“辽式花塔”等。在第二部分中，按照时代顺序回顾了北京地区的建塔历史，分析、归纳了不同时代古塔的特色，并详细描述了辽金时期北京地区的两种独特的古塔——“密檐覆钵式塔”和“密檐幢式塔”；另外还着重介绍了各时期古塔的代表作及重要实例。第三部分为本书的主体内容，以国家级、市级和区级这三级文物保护单位为基础，用图文结合的方式，详细地介绍了北京地区现存的300余座古塔和经幢，并在书的末尾附上一份北京古塔的明细表格，作为书中全部北京古塔的索引。

本书中对于古塔的年代，以可靠的历史文献为基础，从整体造型和细节装饰（包括须弥座，塔身转角倚柱，塔檐部的飞椽、瓦垄，以及檐下阑额、普柏枋、斗拱等仿木构件）上综合分析其时代特征，合理地推断出其始建年代、重建年代以及（大规模）重修年代；对于一些由于建造历史无法考证而造成年代争议或不明确的古塔，提出了自己的观点。

我衷心地感谢各位古塔小组成员十余年来孜孜不倦的努力，并从历年拍摄的数万张照片中，精选出1000余张。这些精彩的摄影瞬间是多么的可遇不可求，在一张张光影和谐、令人神往的照片背后，不知凝聚了摄影者多少的艰辛和汗水。有些塔，建在高耸的悬崖上，摄影者是冒着生命危险拍摄到它的影像；有些塔，原本的拍摄效果并不理想，摄影者一而再再而三地反复探访，只求给塔留下最美的情影……

有人说：那些塔看起来都差不多，做这些枯燥的整理工作有何意义？实

实际上，每一座古塔都有其独特之处，每一座古塔都有着非常鲜明的地域特征和时代特征；全国现存万余座古塔，没有任何两座是完全相同的。中国古建筑史已经形成了完备的学术体系，而对于古塔的研究却远远未达到完善，要走的路还很长。还有人说：古塔不就是些破砖烂瓦吗，能有多大价值呢？在我眼中，古塔绝不仅仅是一堆砖头或石块，而是一个个鲜活的生命，一个个久违的老朋友。每次寻访古塔，感受的不只是千百年来留存下来的文化遗产、造物真谛，还有早已湮没在繁华都市中的那颗追求极致、甘于寂寞、敬畏自然的朴素之心。塔上的每一块浮雕、每一处雕栏画柱，都真实记录着当时人们的生活，也承载着塔主人、建塔者虔诚的佛心。

在古代，塔和寺庙撑起了一座城市的灵魂，古塔作为建筑群落中的高层建筑，更是寄托着民众的美好愿望。而在现代，随着城市建设的高度发展，越来越多的古塔已湮没在高楼大厦中，越来越多的古塔不断被侵蚀甚至破坏。我们这本书，便是一群酷爱中华传统文化的城市记录者，不拘泥于原有书本的记载，秉着一颗尊重历史的心实地考察、深入研究，为后人探寻与了解北京的古塔文化留下了一个真实可靠的线索。

晨昏更替、花开叶落，这些古塔走过了岁月洗礼，走进了我们的生活，也将与我们的子孙相伴。我们留下这些古塔的影像，便期望能留住北京这座古城的历史片段。伴随着此书的出版，我们希望这份宝贵的历史财富被越来越多的华夏子孙重视，让前人给我们留下的这份珍贵文化遗产还能够屹立千年！

My possession with ancient pagodas started simply since studenthood as the repeated experiences of me being attracted by those enduring and mysterious tiered towers that once dominated the skyline of most Chinese cities. For years, my travels to various cities have always been accompanied by special visitations to local pagodas and photographic documentations of them. Regrettably, the images of some pagodas that I took turned out to be their last remnants: exquisite relieves are stolen, facades are distorted by careless restoration work, and some pagodas are even dismantled and removed to museums in the name of urban gentrification.

As my collection of ancient pagodas photos increased, an idea occurred to me that perhaps a complete photographic database of all the ancient pagodas in China be compiled. And almost immediately, I realized this is a mission impossible for an amateur who happens to live abroad. And yet to my great comfort and confidence, many of my peers who share my interest in pagodas and approve of my intention and plan, provide me with their photos and knowledge of ancient pagodas generously; some of them even joined my team later for building the database. Thanks to their efforts, my previous "impossible" plan becomes more feasible and we are now making it possible!

Beijing is my hometown. As the capital of China for hundreds of years, the city owns many beautiful and precious pagodas covering a time range of more than one thousand years. The images and information of pagodas in Beijing have been systematically collected and documented from 2007. And after ten years of efforts with my team members, it finally came to publication with the help of the editors of Beijing Press.

This book focuses on the pagodas in Beijing area, with a necessary brief summary of pagodas in other parts of China. In the first chapter, the development of Chinese pagoda is introduced, and the categorization is discussed and compared, mainly based on the academic theory of Chinese ancient architecture; some original ideas, such as "pseudo-story pagoda", "Han-style and Khitan-style pagoda of Avatamsaka Sutra" are also proposed herein. In the second chapter, the history of the pagodas in Beijing was reviewed chronologically, and the characteristic of pagodas in different era were analyzed and induced, with special discussion of two unique styles which only appears in Beijing and her surrounding area, the "close-eaved pagoda with inverted bowl" style and the "pillar-shaped pagoda with close eave" style. In the 3rd chapter, the main body of the book, some 300 ancient

pagodas in Beijing are introduced in detail with first-hand information and photograph of each one of them, followed by an index table listing almost every pagoda extant in Beijing.

In this book, reliable historical accounts are used for reference to study the history of these ancient pagodas. In addition, architectural styles and structures, together with detailed decorations on the body of pagodas, are analyzed for the age determination of the pagodas, including the years of construction, rebuilding and renovation. Personal observations are also given to some pagodas whose histories are officially unclear.

I believe, as the first achievement of our database of Chinese ancient pagodas, this book is not only a thorough documentary of Beijing pagodas, but a sufficient photo collection of Chinese ancient architecture. As photographers, we are so dedicated and determined to capture the most beautiful moment of these artistically architectural wonders that hard or repeated visitations are made to many pagodas: some are in remote villages and it often took hours' of drive to reach them and some are hidden in deep mountains or even on precipice of some 100 meters high which even professional alpinist is reluctant to climb, accessible only by compass, courage and luck.

Pagodas formed the soul of Chinese cities and towns in old days and expressed the ideology and spirit of ancient Chinese people as well. When modern cities build more and more concrete behemoths, pagodas are gradually giving away. They are being ignored, damaged and even demolished during modernization. It is our humble but sincere hope that the publishing of this book will bring more and more people to recognize pagoda as a most important cultural heritage of ancient China, to cherish the value of ancient pagodas, and thus to help to make better protection for them so that these heritages can stand forever in our hometowns.

目录

Contents

第一部分

佛塔的起源及 中国古塔概况

1



序言 —— 006

前言 —— 010

- 1.1 佛塔的起源 —— 024
- 1.2 中国古塔的建筑形制 —— 026
- 1.3 中国古塔的主要功能 —— 032
- 1.4 中国古塔的造型 —— 036

第二部分

北京地区古塔 概述

2



- 2.1 隋代以前的古塔 —— 080
- 2.2 唐代古塔 —— 082
- 2.3 辽、金古塔 —— 088
- 2.4 元代古塔 —— 104
- 2.5 明、清古塔 —— 110

第三部分

北京古塔实录

3



- 3.1 东城区与西城区古塔 —— 130
- 3.2 朝阳区古塔 —— 154
- 3.3 海淀区古塔 —— 160
- 3.4 丰台区古塔 —— 220
- 3.5 石景山区古塔 —— 228
- 3.6 门头沟区古塔 —— 242
- 3.7 通州区古塔 —— 328
- 3.8 大兴区古塔 —— 332
- 3.9 昌平区古塔 —— 334
- 3.10 密云区古塔 —— 370
- 3.11 怀柔区古塔 —— 372
- 3.12 平谷区古塔 —— 378
- 3.13 房山区古塔 —— 380

附录 —— 476