

櫟華館全集

11



四川大學出版社

(清)

路德撰



柳華館全集

常州大學圖書館
藏書章

(第十二冊)



四川大學出版社

第十一册

仁在堂全集·時藝綜 第五集 卷九 一

仁在堂全集·時藝綜 第五集 卷十 一三九

仁在堂全集·時藝階 第六集 卷十一 二五七

第五集

時藝綜

品蓮堂藏板

竊聞前輩云凡業時藝者必從虛小題入手余深信此語用以課徒不敢蠟等先以截上題欲其知來脉也次截下題欲其知去路也不知來脉不知去路則文理終於不通雖苦心爲文至于白首其人究爲門下漢知來脉去路而能截清上下無仰逼俯侵之失其於文法也得半矣明於截下法復難之以冒下題明於截上法復難之以結上題冒下結上題較截下截上題似覺稍易而難實倍之能爲冒下結上題文其於文法也思過半矣諸法旣明復孰以割截題法凡割截題上截多截上下截多截下其上全下偏者上截多冒下上偏下全者下截多結上其他者或半面或單扇或

兩扇或多至數扇割截題之長者中間或數句或一節或一章或數節數章總而言之皆應截作不得截上截下冒下結上之法必不能爲割截題文不能爲割截題文則一切單句單扇兩扇數扇通節通章數節數章題亦必不能如法割截題者永字之八法也今之學者憚其難爲多不求甚解教者憚其難爲亦往往不求甚解余曩刻仁在堂時藝凡三編辨論以次加詳今又叙成是編誠不敢憚其難也割截之法明然後授以滾作法凡能爲割截題文者一遇滾作題不煩繩削而自合若遇寬窄正大之題必能自出機杼與眾不同無他由難而易其勢順也是編所載截作最多

作次之滾截二法乃諸法之總匯而滾法必出自截法乃能融洽
分明學者靜參而有得焉則一切文法備於斯矣爰題之曰時執
綜道光丁酉七月路德序

仁在堂時藝綜目録

詩云穆穆文王 止於仁 上全下偏 截作

文四篇

舉直錯諸枉則民服 滾作

文二篇

皦如也繹如也以成 上偏下全 截作

文一篇

子曰苟志於仁矣無惡也 滾作

文三篇

夫子之道忠恕而已矣 滾作

文一篇

貧且賤焉 子罕言利 臨章有情截搭

文一篇

執射乎吾執御矣 截作

文一篇

舉直錯諸枉能使枉者直 滾作

文一篇

冉求之藝文之以禮樂上偏下全 截作

文四篇

信以成之君子哉上偏下全 截作

文一篇

友多聞益矣上偏下全 截作

文六篇

君子有九思 貌思恭上全下偏 截作

文一篇

遠之事君 禮云禮云玉隔章無情截搭

文一篇

周公謂魯公曰 一章

文一篇

其不改父之臣與父之政截下

文一篇

不知言無以知人也滾作

文一篇

以事兄未能也所求乎朋友截作

文一篇

朋友之交也

達道也

上偏下全

截作

文一篇

或學而知之

或安而行之

上下偏中全

截作

文一篇

則可以贊天地之化育

合下章截作

文八篇

齊人伐燕勝之

一章

文一篇

予助苗長矣

其子趨而往視之

截作

文一篇

凡有四端

泉之始達

截作

文一篇

堯舜與同耳齊人有一妻一妾

截作

文一篇

共一人專心

爲聽半面

文一篇

有安社稷臣者

一節

淡作

文一篇

經藝附

象曰雷風恒君子以立不易方

文二篇

杞伯來朝

文一篇

共文五十三篇作者三十人

王宗沂

鎮蓉情齋
縣選拔生

吳錫岱

魯瞻齋
州廩生

李鍾嶽

小嶽
州廩生

趙文治

伯都朝
縣廩生

王家驥

念礪
州廩生

馬翰如

長南清水
縣廩生

路慎莊

子端
縣進士

柴立本

培之
縣選拔生

袁

斌
縣選拔生

路慎與

伯初
縣舉人

羅雲錦

子卿
州廩生

賈聯芳

建堂
縣舉人

崔玉徵

方小
縣舉人

董道淳

了舍
純大
道生

均

手市
選拔生

詩云穆穆文王

止於仁

王宗沂

觀詩之咏敬止君人之仁其一也夫文王君人者也詩贊穆穆文

固無所不止矣而卽其仁以驗之非猶是緝熙之所發也

之學恃有心而已心之湛然常惺者爲敬心之肫然不忽者爲仁

以一敬攝百爲而百爲有以會其極以一仁周萬物而萬物得以

遂其生是非歧而二之也有之爲莫測之神施之卽無窮之澤

小心也而大度昭焉矣蓋誦文王之詩是詩也爲成王之爲君而

作也以爲守成之君承累仁之後不欽歎止何以承保乃文祖受

命民哉夫然而詩之美文王者可述矣穆穆然其德之極深而難

類乎不以聲色擾其天斯心無所雜無雜則純純則一天下有心
馳於紛而不安所止者未有心貞於一而不安所止者也穆穆然
其德之至遠而莫即乎不以畔援動其懷斯心無所累無累則虛
虛則靈天下有心即於昏而昧其所止者未有心處於靈而昧其
所止者也其止也其敬也其敬也其熙也熙而曰緝見其熙之非
一時也敬止而冠以穆穆見其止之非一事也王者君之稱詩頌
文王而不言爲君者內可以正一己外即可以臨兆人靜所以凝
吾心動即所以立民命當深宮獨居之頃淵然自渾其神明縱民
物未接而治民理物之能有不待既成而克信者則言文王不言

爲君可也而不知不言爲君則文王不見敬者仁之聚詩贊文王
之敬而不言文王之仁者一念之疎當四方之休戚關之一息之
情勤萬年之安危繫之當恭已無爲之際隱然時切夫痼癘縱施
濟未形而博施濟眾之念有不必旣形而始知者則言文王之敬
不言文王之仁可也而不知不言其仁則其敬不見仁之見於事
功者猶淺仁之根諸性量者猶深而文則以性量爲事功自西士
迄南邦皆敷仁之地自崇朝至日昃皆施仁之時自萬民及庶類
皆被仁之物仁之入於人實敬之發於己也而如傷之念於以深
仁施於安樂之民易仁施於毒痛之民難而文則易毒痛爲安樂

輸誠而洛可獻仁在除刑安民而豐可居仁在作邑篤祐而密可
 過仁在用兵仁之足以有容實敬之足以有端也而如燬之災可
 力之
 以澹為君止仁非敬止之一端乎吾知文之不顯不已一天之於
 是空空際上
 穆不已也不然詩何為擬穆穆哉

上下各有實際首尾務要分明破承起講絕不顛上倒下亦不
 重此輕彼鈞處絕不占實挽處絕不蹈空過渡處不惟從上過
 下直是從首至尾處處循規蹈矩按部就班還他一箇上全下
 偏題作法却不落全偏公套學者能將此數語想透徹知其
 然而並知其所以然自後遇此等題自能見景生情即題理題