



高等学校学前教育专业“十三五”规划教材

丛书主编：郭健 丛书副主编：田宝军

幼儿园音乐教育 与活动指导

王惠然 李雁 罗淑娟 / 主编

YOUERYUAN
YINYUE JIAOYU
YU HUODONG
ZHIDAO



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



高等学校学前教育专业“十三五”规划教材

丛书主编：郭健 丛书副主编：田宝军

幼儿园音乐教育 与活动指导

王惠然 李雁 罗淑娟 / 主编

YOUERYUAN
YINYUE JIAOYU
YU HUODONG
ZHIDAO



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园音乐教育与活动指导/王惠然,李雁,罗淑娟主编. —
北京:北京师范大学出版社,2017.1
ISBN 978-7-303-20956-9

I. ①幼… II. ①王…②李…③罗 III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170619号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:大厂回族自治县正兴印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:787 mm×1092 mm 1/16
印 张:10.75
字 数:220千字
版 次:2017年1月第1版
印 次:2017年1月第1次印刷
定 价:25.00元

策划编辑:罗佩珍 责任编辑:王则灵
美术编辑:焦 丽 装帧设计:焦 丽
责任校对:陈 民 责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58808284

丛书编委会

主 编

郭 健

副主编

田宝军

编 委

(按姓氏拼音排序)

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 柴志高 | 盖春瑞 | 苟增强 | 郭建怀 |
| 李玉侠 | 刘永利 | 庞彦强 | 宋耀武 |
| 王冬岩 | 王国英 | 王艳玲 | 吴宝瑞 |
| 薛彦华 | 袁 铸 | 张成起 | 赵春兰 |

丛书序

PREFACE

2010年7月,中共中央、国务院颁发《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,提出了到2020年全国基本普及学前教育的战略目标。2010年11月,国务院发布《国务院关于当前发展学前教育的若干意见(国发〔2010〕41号)》(简称“国十条”)。此后,中国学前教育事业进入了史无前例的快速发展时期。全国各地为解决学前教育师资问题,纷纷开设学前教育专业,不同层次的学前教育专业如雨后春笋般地涌现出来,学前教育专业在校生规模急剧扩大。然而,学前教育专业人才培养质量良莠不齐,状况令人担忧,引起社会广泛关注。学前教育专业改革呼声日益高涨。

2011年10月,教育部颁布《教师教育课程标准(试行)》,并发文要求各地要“按照《教师教育课程标准(试行)》的学习领域、建议模块和学分要求,制订有针对性的幼儿园、小学和中学教师教育课程方案,保证新入职教师基本适应基础教育新课程的需要”。为了推进《教师教育课程标准(试行)》的实施,教育部要求,“加强教师教育课程和教材管理”。同年,全国教师资格考试政策也进行了重大调整,教师资格考试由各省自主组织改为全国统考,河北省于2012年成为改革试点省份,2016年开始在全国范围内全面实施。

在全国学前教育大发展的背景下,在《教师教育课程标准(试行)》和教师资格考试改革政策的实施过程中,学前教育改革与发展显然跟不上时代步伐。例如,学前教育专业课程既无法满足《教师教育课程标准(试行)》的要求,也无法有效应对学生参加教师资格考试的需要,修订课程方案和教材势在必行。

为了适应我国学前教育发展改革趋势,有效地整合地方学前教育资源,提升地方高校学前教育整体发展水平和人才培养质量。2015年4月,河北省高等学校教育学教学指导委员会和北京师范大学出版社在充分调研的基础上,联合启动了河北省学前教育专业“十三五”规划教材建设工作。教材编写成员主要来自河北省内开设学前教育专业的各所高校,同时也吸收了部分幼儿园一线教师和省外高校教师参与。教材编写品种包括《学前教育学》《学前心理学》《学前儿童卫生与保育》《幼儿园健康教育与活动指导》《幼儿园社会教育与活动指导》《幼儿园语言教育与活动指导》《幼儿园科学教育与活动指导》《幼儿园数学教育与活动

指导》《幼儿园美术教育与活动指导》《幼儿园音乐教育与活动指导》《幼儿园教育活动设计与实施》《幼儿游戏与指导》《幼儿园组织与管理》《学前教育研究方法》《幼儿园一日活动指导》《幼儿园教育评价》《幼儿园环境创设与玩教具制作》《舞蹈基础》《美术基础》《音乐基础》《钢琴基础》《声乐基础》等。

为了保证教材编写质量，我们设立了丛书编写委员会，实行主编负责制，并确立了以下编写原则。

第一，以本科教育层次为主，兼顾其他层次。目前，我国幼儿园师资的培养一般包括中职中专、高职高专和本科教育三个层次。此外，还有五年制专科、专接本、专升本、专业硕士研究生等。本套教材主要面向全日制四年制学前教育本科专业，同时兼顾其他层次培养所需。

第二，全面系统与灵活性相结合。本套教材涵盖学前教育专业人才培养基础课程，注重教材之间衔接和统一，注重基础理论、专业实践和基本技能等内容的交叉与协调。同时，根据地域、院校特点，为各校开设选修课程保留了较大的自主发挥空间。

第三，理论与实践相结合。本套教材强调深入贯彻落实《教师教育课程标准(试行)》“实践取向”“能力为重”的精神，注重实践性教学内容及环节，关注解决教育实践问题。在板块设计上，有正文的理论阐述，同时还辅以导入案例、案例分析、实践练习题、建议的活动、想一想、做一做等实践板块，引导学生将所学理论运用到实践中。整套教材旨在让学生不仅知道怎样做，也要知道为什么这样做，而且还要具备进一步去探索、发现并提出新问题、新理念和新方法的基础能力。

第四，基础性与时代性相结合。本套教材坚持呈现各学科领域的基本概念、基本知识、基本理论，为学生搭建一个全面而扎实的知识体系。在此基础上，本套教材紧密结合《教师教育课程标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园工作规程》(2016)等最新国家政策文件精神，吸纳教育学、心理学、学科教学的最新研究成果，同时根据教师资格考试改革需要设置了专门的学习模块，确保教材内容与时俱进。在教材的呈现方式上，我们也谨慎采用了一些信息化的新媒体技术，以适应全媒体时代的学习方式。

经过大家一年多的共同努力，首批教材即将付梓。作为丛书主编，我们对参与教材编写工作的所有人员致以诚挚的谢意，特别要感谢丛书副主编田宝军教授以及各分册主编付出的辛勤劳动。感谢北京师范大学出版社编辑罗佩珍女士精心策划、积极协调，为丛书编写工作付出了极大的精力与努力。当然，由于时间比较仓促，教材在体系建设、内容选择等方面肯定存在着不足与疏漏，欢迎广大学界同仁和读者朋友不吝赐教，多提宝贵意见。

郭健

2016年6月30日

前 言

FOREWORD

教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》明确规定了幼儿园教师培养的课程设置中应有《幼儿艺术教育与活动指导》这一模块内容,本教材是幼儿艺术教育与活动指导课程的重要组成部分,是学前教育专业学生的必修课程之一。

本教材由河北省高等学校教育学教学指导委员会组织编写。教材的编写上承《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教师专业标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3~6岁儿童学习与发展指南》等学前教育师资培养相关的国家标准与幼儿教育指导性文件要求,下接学前教育专业学生实际,在编写过程中编委会多次组织高等院校反复研讨大纲和体例,提出高规格要求,书稿几经修改才得以呈现。

全书由七章构成,第一章“幼儿音乐教育概述”,旨在让学生对幼儿音乐教育有初步的了解,树立正确的音乐教育观念,为指导幼儿音乐教育活动打下方向性基础。第二章至第五章分类论述了幼儿歌唱、韵律、打击乐演奏、音乐欣赏等活动的特点与指导方法。第六章简要介绍了国外儿童音乐教育情况,以便学生吸收和借鉴有益经验。第七章“幼儿音乐教育评价”,引导学生对幼儿音乐教育活动进行初步的评价。

本教材编写力求学科知识逻辑与职业能力逻辑相结合,主要特点有:1. 实用与实操性,教材兼顾理论讲述和案例分析;2. 前瞻与新颖性,课程内容兼顾传统与创新,旨在帮助学前教育专业学生把握幼儿音乐教育的基本理念和特点、掌握幼儿音乐教育活动的规律与指导策略,为学生入职后的幼儿音乐教育工作奠定扎实的专业基础。

《幼儿园音乐教育与活动指导》由保定幼儿师范高等专科学校王惠然、邢台学院李雁、保定学院罗淑娟担任主编,各章编写分工如下:第一章、第五章、第七章由保定幼儿师范高等专科学校王惠然编写;第二章、第三章由保定学院

罗淑娟编写；第四章、第六章由邢台学院李雁编写。全书由第一主编王惠然统稿。

在此，衷心感谢河北省高等学校教育实践教学指导委员会对高校学前教育专业教材建设的关心和指导，感谢北京师范大学出版社的组织和支 持，感谢为本书出版提供友情帮助的广大幼教同人，敬请提出宝贵意见，督促编写组不断完善、改进教材质量。

编者

2016年6月

目 录

CONTENTS

第一章 幼儿音乐教育概述 | 001

第一节 幼儿音乐教育的价值与功能 | 002

- 一、幼儿音乐教育的价值 | 002
- 二、幼儿音乐教育的功能 | 005

第二节 幼儿音乐教育的内容与特点 | 008

- 一、幼儿音乐教育的内容 | 009
- 二、幼儿音乐教育的特点 | 011

第二章 幼儿歌唱活动 | 015

第一节 幼儿歌唱能力的发展特点 | 015

- 一、3~4岁幼儿歌唱能力的发展 | 016
- 二、4~6岁幼儿歌唱能力的发展 | 018

第二节 幼儿歌唱活动的目标与内容 | 020

- 一、幼儿歌唱活动的目标 | 020
- 二、幼儿歌唱活动的内容 | 022
- 三、幼儿歌唱能力提高与嗓音保护 | 031

第三节 幼儿歌唱活动的组织与指导 | 033

- 一、指导幼儿学唱新歌的一般步骤 | 033
- 二、指导幼儿歌唱活动常用的方法 | 037

第三章 幼儿韵律活动 | 043

第一节 幼儿韵律活动能力的发展特点 | 044

- 一、3~4岁幼儿韵律活动能力的发展 | 044

二、4~6岁幼儿韵律活动能力的发展 | 044

第二节 幼儿韵律活动的目标与内容 | 045

一、幼儿韵律活动的目标 | 045

二、幼儿韵律活动的内容 | 047

第三节 幼儿韵律活动组织与指导 | 052

一、指导幼儿韵律活动的一般步骤 | 052

二、组织幼儿韵律活动常用的方法 | 055

第四章 幼儿打击乐演奏活动 | 069

第一节 幼儿打击乐演奏能力的发展特点 | 069

一、3~4岁幼儿打击乐演奏能力的发展 | 070

二、4~6岁幼儿打击乐演奏能力的发展 | 071

第二节 幼儿打击乐演奏活动的目标与内容 | 071

一、幼儿打击乐演奏活动的目标 | 072

二、幼儿打击乐演奏活动的内容 | 073

三、幼儿打击乐演奏活动的配器与记谱 | 082

第三节 幼儿打击乐演奏活动的组织与指导 | 088

一、组织幼儿打击乐演奏活动的常规步骤 | 088

二、幼儿打击乐演奏活动应注意的问题 | 092

第五章 幼儿音乐欣赏活动 | 098

第一节 幼儿音乐欣赏能力的发展特点 | 099

一、3~4岁幼儿音乐欣赏能力的发展 | 099

二、4~6岁幼儿音乐欣赏能力的发展 | 099

第二节 幼儿音乐欣赏活动的目标与内容 | 100

一、幼儿音乐欣赏活动的目标 | 100

二、幼儿音乐欣赏活动的内容 | 102

第三节 幼儿音乐欣赏活动的组织与指导 | 115

一、指导幼儿音乐欣赏活动的一般步骤 | 115

二、指导幼儿音乐欣赏活动常用的方法 | 117

三、指导幼儿音乐欣赏活动应注意的事项 | 118

第六章 国外儿童音乐教育 | 122

第一节 国外儿童音乐教育概述 | 123

- 一、音乐教育的最终目的是人的发展 | 123
- 二、注重儿童音乐学习过程中的创造力 | 123
- 三、突出教育与民族音乐文化相结合 | 124

第二节 达尔克罗兹音乐教育思想与实践 | 124

- 一、达尔克罗兹生平 | 125
- 二、达尔克罗兹音乐教育观点与内容 | 125
- 三、达尔克罗兹对幼儿音乐教育的贡献 | 130

第三节 柯达伊音乐教育思想与实践 | 131

- 一、柯达伊生平 | 131
- 二、柯达伊音乐教育观点与内容 | 132
- 三、柯达伊对幼儿音乐教育的贡献 | 138

第四节 奥尔夫音乐教育思想与实践 | 138

- 一、奥尔夫生平 | 138
- 二、奥尔夫音乐教育观点与内容 | 139
- 三、奥尔夫对幼儿音乐教育的贡献 | 145

第七章 幼儿音乐教育评价 | 147

第一节 幼儿园音乐教育的评价 | 148

- 一、对幼儿园音乐教育工作的评价 | 148
- 二、对幼儿园音乐教育活动的的评价 | 149

第二节 幼儿音乐学习的评价 | 153

- 一、对幼儿参与音乐活动的评价 | 153
- 二、对幼儿音乐能力发展的评价 | 154

参考文献 | 158

第一章 幼儿音乐教育概述

学习目标

1. 了解幼儿音乐教育的价值和功能。
2. 知道幼儿音乐教育的内容与特点。
3. 能够对各种幼儿音乐教育形式进行合理的价值判断。

导入案例

我们经常会被家长问及：我的孩子快4岁了，让他学点什么特长好呢？是弹琴还是跳舞？现在竞争这么激烈，孩子从小练就童子功，考大学、就业可以宽泛、轻松些。我们也会在幼儿园或者培训机构中看到这样的场景：在一间专业的琴房里，一个坐在琴凳上脚够不着地的四五岁（甚至年龄更小些的）孩子在弹琴，一个专业的老师在指正弹琴的方法。或者在一个专业的舞蹈房内，齐刷刷地排列着十几个四五岁的孩子，专业的舞蹈老师在为他们排练节目，统一要求动作的整齐、规范。

想一想：以上家长让孩子学习音乐的初衷是否有误区？以上两个场景是否是幼儿音乐教育适宜的方式？

从以上现象中我们可以看到：与幼儿成长密切相关的社会成员中的很多人，并不清楚音乐对于孩子的发展起着怎样的作用；也不清楚幼儿音乐活动应该是怎样的活动，如何引导孩子在喜欢音乐的前提下参与到活动中来以促进其终身的发展。本章内容便是探讨幼儿音乐教育及活动的总体概述，回答幼儿音乐教育价值、功能、活动特质等问题。

每个孩子自从来到世上，就会充满好奇地探究周围五彩缤纷的世界。我们往往能够见到这样的情景：在孩子无意识玩耍时会不自觉地哼唱歌曲；走路还踉踉跄跄的幼儿在听到音乐之后手舞足蹈；甚至还不会说话的孩童却能够用有节奏和音高的咿咿呀呀进行交流……这些发生在婴幼儿生活中的现象说明：音乐与生活中的各种

音响是每个孩子探索斑斓世界的重要内容，同时也是他们表达与表现的途径与手段，幼儿对音乐的兴趣是与生俱来的，音乐在幼儿的成长、生活中又是不可或缺的。

第一节 幼儿音乐教育的价值与功能

早在 20 世纪 50 年代初教育部颁布的《幼儿园暂行规程(草案)》中就规定了音乐是幼儿园教养活动的六个项目之一。2001 年教育部颁布了《幼儿园教育指导纲要(试行)》，将幼儿园教育活动划分为健康、社会、语言、科学、艺术五个领域。作为隶属于艺术领域的一个重要分支，音乐成为幼儿园教育的主要内容之一。在教育实践的过程中要真正做好幼儿音乐教育，首先必须弄明白我们为什么开展幼儿音乐教育，以及幼儿音乐教育能够给幼儿带来何种作用。为了解决这些问题，我们有必要对幼儿音乐教育的价值和功能作一个全面的了解。

一、幼儿音乐教育的价值

幼儿音乐教育纵然有诸多功能，但是从培养幼儿学习能力和促进幼儿全面发展的角度来看，幼儿园音乐活动最重要、核心的价值是什么？这个问题长期以来都是幼儿教育理论学者们热议的话题，也是困扰着幼儿教育实践工作者的难题。为了弄清楚这个问题，我们有必要从音乐教育的价值观谈起。

纵观音乐教育的发展历史，人们对于音乐教育的认识和理解由于受到关于艺术教育价值两大学派理论——“本质论”和“工具论”的影响而产生了一定的差异，导致长久以来关于音乐教育价值的理解经常在两种观点间摇摆：一种观点受到“本质论”的影响，认为音乐教育的目的就是音乐本身，因此强调音乐教育是以音乐的内在价值为主要教育动力的社会实践活动，人们接受音乐教育的最终目的是为了能够从事表演和表现活动，体验到自我表达和创造的快乐；另一种观点受到“工具论”的影响，即认为音乐教育的目的在于被教育者的创造性和人格的发展，因此强调音乐教育是以音乐的功利价值为主要教育动力的社会实践活动，人们接受音乐教育可以促进其运动能力、节奏感、语言表达、认知和思维、社会交往与合作等多元智能的发展。

根据上述两种观点，我们可以将幼儿音乐教育的价值取向归纳为本质论视野下的以音乐为本位的幼儿音乐教育和工具论视野下的以教育为本位的幼儿音乐教育。

(一)本质论视野下以音乐为本位的幼儿音乐教育

认同“本质论”的音乐教育者认为，幼儿的音乐能力不是自然发展的结果，而是通过对幼儿各方面的音乐知识和技能进行系统的教育而形成的。所以，本质论视野下的幼儿音乐教育强调音乐教育的学科性价值，即以音乐为本位，以教育为手段，对幼儿进行早期的音乐启蒙教育，让幼儿学习各种音乐知识技能，以发展幼儿的音

乐潜能，培养未来的音乐人才。

在这种观点影响下，以音乐为本位的幼儿音乐教育十分强调幼儿音乐技能的传授和训练，教师们往往以某个音乐知识或技能的获得作为每次音乐教育活动的目标，采用灌输式的教学方法将音乐知识和技能强加于幼儿，有些教师甚至对幼儿的歌唱技巧、舞蹈动作的准确性过分地追求，用严格、整齐、划一的标准去要求幼儿。这种教育导致幼儿虽然会唱许多歌曲、能跳许多舞蹈、能演奏各种乐器，但是其内心却是空白的，他们的表现和内心对音乐的感受是脱节的，即使拥有这些技能，也无法正确地使用这些技能表达对于音乐的感受，有的甚至还对音乐充满了排斥和厌倦。在5~6岁幼儿韵律活动中创造性表达能力的实验中，有个别被试的幼儿在听到德沃夏克的《幽默曲》后，竟然做起了广播体操，更有甚者自顾自地压腿、下腰，做着一系列和音乐的节奏、旋律和情绪完全无关的动作。可见，尽管如今不少幼儿的音乐知识和技能日益丰富，但是他们却只是音乐领域的“工匠”，他们的音乐灵性随着音乐知识和技能的增加而逐渐消亡，可能永远都没有办法成为音乐领域的“缪斯”。

（二）工具论视野下以教育为本位的幼儿音乐教育

认同“工具论”的教育者把音乐教育当作是幼儿自然发展的工具，认为音乐教育的根本目的是促进幼儿自然全面地发展。所以，工具论视野下的幼儿音乐教育强调音乐的教育性价值，即以教育为本位，以音乐为手段，通过唱、跳、奏、听等音乐实践活动培养幼儿的审美情趣，促进幼儿身心的健康生长，引导幼儿良好的个性和创造性的发展。

在这种观点影响下，以教育为本位的幼儿音乐教育极为重视幼儿在音乐教育过程中的创造表现能力，主张采用顺应幼儿自然发展规律的教学方法和手段，并以分析幼儿在音乐活动中的成长特征作为音乐教育活动的评价指标。在音乐活动中，教师没有过多地参与或指导，他们只需要为幼儿音乐潜能的发展创造条件，幼儿可以凭借自己对音乐的主观经验和感受，随心所欲地运用自己喜欢的方式创造性地表达音乐。这种教育强调幼儿在音乐教育中的主体地位，并尤为重视幼儿在音乐活动中个性化的体验和表达，关注幼儿的情感、态度等心理因素，较为符合幼儿发展的规律和幼儿园音乐教育的本质。但由于该教育模式过分强调幼儿的主体地位和个性化的感受与表达，不免会忽视教师在教育过程中的引导、支持和促进的作用；同时，该模式排斥对一些必要的音乐知识、技能的传授，而这些基本的知识技能又往往是幼儿创造性表达的基础，所以在音乐活动中幼儿很有可能由于缺乏表现音乐的基本技能而表现出无所事事的状态，而教师为了尊重和凸显幼儿主体性不得不选择放任自流。可见，在该教育模式下的幼儿音乐教育活动无法使幼儿与音乐材料产生积极有效的互动，音乐的审美感染过程也无法真正完成，幼儿对音乐的兴趣也将会逐渐消失。

上述两种不同的观点和教育模式反映了在对幼儿音乐教育价值这一问题的认识

上存在不同的侧重点。那么,幼儿音乐教育的价值究竟应该体现为培养幼儿音乐知识、技能还是促进幼儿自然的审美能力和全面发展呢?其实我们不难发现,在两种观点中都有其合理的部分。近年来,这两种观点也开始趋同融合,而“生态式”音乐教育观则是随之产生的一种新的价值取向。“生态式”音乐教育观是提倡教师与幼儿之间真正意义上的“人与人”之间的双主体互动关系,认为幼儿园音乐教育的过程就是教师与幼儿之间相互尊重、平等交往、积极互动、共同发展的过程。在这种教育观下,幼儿音乐教育被认为是一种审美感染的过程,在教育的过程中充分挖掘音乐中的审美因素与美的力量,将幼儿音乐审美能力的培养作为音乐教育的核心价值,引导幼儿对音乐进行审美式的体验、探究、表现和创造。^①“生态式”音乐教育的观点将原本互不相容的两种对立的观点进行了有机的融合,达成了某种程度上的统一。一方面强调要通过幼儿音乐教育让幼儿认识表现音乐的各种基本符号和要素,掌握歌唱、韵律、打击乐、欣赏所必备的技巧和技巧,同时通过音乐环境和情景的营造,让幼儿学会感受、体验、表现和创造音乐,培养和发展幼儿的音乐能力;另一方面重视幼儿学习音乐的过程,使幼儿在学习认识音乐、把握音乐和形成积极的审美趣味的过程中,获得身体、智力、情感、社会性等多方面的和谐发展。可见,在这一观点下的幼儿音乐教育找到了音乐本位和教育本位之间的平衡点,明确了自己特有的教育价值和存在的意义。

2012年教育部颁发了《3~6岁儿童学习与发展指南》,其中明确规定了“艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美”。此外,《〈3~6岁儿童学习与发展指南〉解读》针对当前艺术教育中忽略艺术本体能力的培养等价值误区,提出了儿童的艺术活动是他们内在的生命活动,是一种感性地把握世界的方式。所以,儿童艺术教育既要关注其作为手段的“辅德与益智”等价值,更要关注其本体性的审美感受与艺术创造的价值。更进一步说,在艺术活动中要把儿童的创造意识与创造能力的培养和儿童对审美对象的感知能力、想象能力和审美感受能力的培养放在核心的地位。^②

《3~6岁儿童学习与发展指南》作为一个纲领性文件,又一次重申幼儿音乐教育不是为了让幼儿学会唱多少首歌曲,学会跳多少个舞蹈,更不是为了培养未来的歌唱家、舞蹈家、演奏家,其价值绝不应落脚在对幼儿音乐知识、技能的训练和让幼儿对音乐产生统一、标准的理解与表达。幼儿音乐教育应成为幼儿欣赏音乐美的土壤,通过多样的活动形式引导幼儿借助感知觉对音乐美进行个性化的解读,鼓励幼儿运用各种恰当的方式将体验到的审美感受进行自由地表达,让幼儿真正享受音乐活动带来的快乐,并获得审美、情感、社交、运动等需要的满足,以此美化和丰富

① 许卓娅. 幼儿园音乐教育与活动设计. 北京: 高等教育出版社, 2009年, 第34~35页.

② 李季湄, 冯晓霞. 《3~6岁儿童学习与发展指南》解读. 北京: 人民教育出版社, 2013年, 第159页.

幼儿的心灵，最终促进幼儿全面、健康、和谐、快乐地成长。

二、幼儿音乐教育的功能

作为幼儿教育学科体系中的子系统，幼儿音乐教育是幼儿在发展过程中必不可少的教育内容和形式之一，幼儿音乐教育是有目的、有计划地对3~6岁的儿童进行的审美教育，对幼儿的个体发展和整个社会的发展，都具有十分重要的作用和价值。

（一）音乐教育对幼儿个体发展的功能

幼儿音乐教育对幼儿个体而言能够促进幼儿音乐审美能力、情感和意志力的发展，在良好个性的形成和身心健康全面的发展等方面都能起到积极的作用。具体表现如下。

1. 促进幼儿脑神经的发展

人脑是由左右两半球构成的，在功能上既有一定的分工但又不是相互割裂的，整个大脑只有在两半球机能同时高度发展并能够很好地协同活动的情况下，才能更好地发挥其整体功能。美国脑科学家曾对爱因斯坦的脑细胞组织进行切片观察，发现在他的脑细胞之间的棘突触明显多于普通人。根据科学家们的推测，这种现象可能与爱因斯坦从小开始学习音乐，并长期坚持研究和从事音乐活动有着密切联系。伴随爱因斯坦成长的音乐活动可能正是他右脑可以被充分开发的关键所在，其左脑的工作能力也随着右脑的开发而得到了扩展，为他今后能够获得最佳的思维能力奠定了基础。

幼儿阶段是大脑生长发育最关键的时期，大脑获得积极活动的机会越多，就越有可能获得充分的发展。音乐教育能够使幼儿大脑的右半球潜力得到不断开发，进而影响整个大脑潜能的发展。此外，在幼儿参与音乐活动的过程中，大脑的各中枢系统所接受的刺激量也会有所不同，故其获得的锻炼和发展也会因此不同。例如，在音乐表演活动中，运动中枢和运动感觉中枢就需承担更多的控制、调节的任务。因此，通过丰富的幼儿音乐教育活动，能够促进大脑左右半球机能的有效开发，使大脑各中枢经常处于积极的活动状态，从而促进大脑潜能的全面开发。

2. 促进幼儿身体机能和运动能力的发展

幼儿阶段是身体迅速发展进程中最关键的阶段，身体各部分机能的发育和运动能力的发展对该阶段的幼儿来说尤为重要。在幼儿园的教育活动中，各种活动都或多或少地促进幼儿身体机能和运动能力的发展，而音乐教育也承载着这一特殊使命。我们经常会看到在歌唱活动、伴随音乐进行的动作表演和乐器演奏等音乐教育活动中，幼儿往往需要借助嗓音、身体动作等方式来表达对音乐的感受和体验。正是在这类表达过程中，幼儿既锻炼了身体各相应部分的大小肌肉、骨骼和韧带，又提高神经系统反应的速度和协调能力，同时还增强心肺等器官的耐受力。因此，幼儿音乐教育活动为幼儿提供了大量身体运动的机会，并不断促进幼儿身体机能和运动能

力的发展。

3. 促进幼儿感知和记忆能力的发展

音乐是听觉的艺术，在音乐活动中必须借助听觉感知器官作为获取音乐信息的主要手段。敏锐的听觉能够正确地听辨出音乐中节奏、旋律、曲式、音调等基本要素的变化，从而更好地帮助幼儿感受音乐所蕴含的内涵和情感。幼儿音乐教育活动能够为幼儿听觉能力的发展提供丰富的锻炼机会，提升幼儿听觉的敏感性。苏联心理学家列昂节夫曾经对一些缺乏音乐才能的幼儿使用了特殊的训练方法，让他们在各种音乐活动中逐渐获得了基本的音乐听觉能力。可见，只要为幼儿提供尽可能多的参与音乐活动的机会，并在活动中有意识地引导他们集中注意力地进行听觉探究和训练，幼儿的听觉感知力就能够得到有效提高。此外，多种感官共同参与是幼儿音乐活动的一个重要特征。在音乐活动中，不仅需要借助听觉，更可以通过视觉、运动知觉和言语知觉等感知器官的协同活动，丰富和加强听觉感受。因此，通过幼儿音乐教育活动还能够促进其他各类感知能力的发展。

感知器官在获取各类信息后都需要对信息进行存储、加工，其中对音乐信息进行存储的能力则是音乐记忆能力。由于音乐艺术是在时间的流动中展开音乐形象、深化音乐情感的，因此任何音乐的欣赏、表演或创作活动，都离不开对音乐表象的记忆和再现的能力。音乐教育家铃木曾让许多10岁以下的幼儿通过接受“浸润式”的教学模式来获得惊人的音乐记忆能力。可见，在记忆能力发展的关键期，如果正确运用音乐教育可以有效地促进幼儿音乐记忆力的发展。

4. 促进幼儿想象和思维能力的发展

想象是在人脑中对已有表象进行加工改造而创造新形象的过程^①，是由表象深入发展而形成的一种较高级的思维能力。爱因斯坦曾指出：想象力要比知识更重要。可见，想象是思维活跃的创造性人才所必不可少的能力，它和感知、记忆、思维等共同构成了一个完整的心理过程。在音乐活动中，想象也起到了至关重要的作用，它是幼儿在音乐活动中获得审美愉悦的最重要的心理环节。通过幼儿音乐教育活动，可以让幼儿接触到更多的富有感染力、表现力的音乐作品，也为幼儿的自由想象提供了施展才能的舞台。

幼儿的思维从其不同发展层次来看，可以分为直觉行动思维、具体形象思维和抽象概念思维。音乐教育活动对促进这三种层次的思维能力的发展都具有积极作用。首先，直觉行动思维阶段的幼儿需要借助动作进行思考，动作是思维的起点，也是思维的手段。在音乐教育活动中，幼儿可以通过模仿成人唱歌或者做身体动作的过程，一边动作一边思考，并逐步积累形象思维所包含的概括能力和判断能力，学会分辨音乐中节奏的快慢、旋律的起伏、情绪的变化等。其次，幼儿音乐作品往往具

^① 王振宇：《儿童心理学》，南京：江苏教育出版社，2000年，第92页。