



当代水墨画
唯美新视觉

Beautiful new vision of
contemporary Ink painting

梁 明 彩墨山水画

—— 精品集 ——

Selected Coloured Ink Landscape Paintings of
LIANG MING

梁 明 绘



梁 明

祖籍广东梅州，1962年出生于福建龙岩。先后毕业于福建省工艺美术学校、中央美术学院，2012年在中国国家画院——卢禹舜山水画高研班进修。现为中国美术家协会会员、福建省美术家协会副主席、福建省美术家协会山水画艺术委员会常务副主任、福建省画院特聘画师、福建省艺术指导委员会美术专业委员会委员、厦门大学艺术学院客座教授、李可染画院研究员。为十一至十三届全国美展福建选拔展评委并多次应邀担任全国中国画展评委。《高坡天上坑》等四幅作品被中国美术馆收藏。





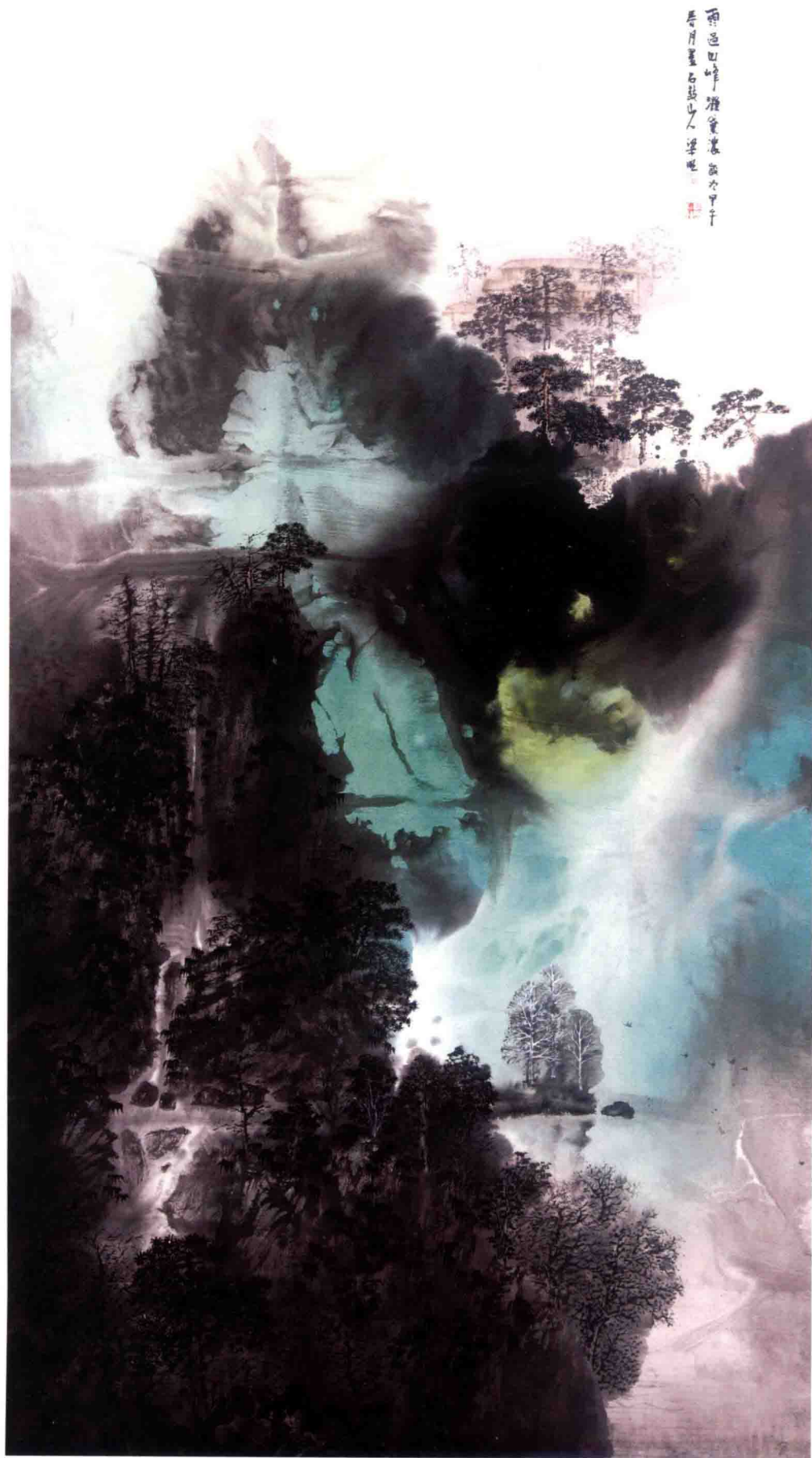
天籁之声
180cm x 360cm
2015

他把对自然山水的表达和对整个山水中的气韵、气脉、气息、气象的表达结合起来，作品中出现了更多笔墨技法的探索，也更多的使得他的作品从原来比较具像的形式进入到兼融抽象的形态。把笔线塑造和泼墨泼彩结合起来，注重彩与墨浑然交织的色调、肌理、韵味、动势等视觉形式，同时在意境上进一步提升，表现出闽壑烟岚、氤氲化醇的氛境。梁明对自我的不断要求，同时观照整个中国画，尤其是水墨体系的中国画怎么能够更好地走向当代，体现更大的文化视野，从而追求更加宽阔雄浑的水墨意韵。

中国美术家协会主席、中央美术学院院长——范迪安



花动一山春色 200cm×240cm 2015



梁明的作品墨色层次丰富、协调，同时他将传统的以笔入画和以书入画的精微之处很好地传达出来，将南北两种风格交融，虚实结合，作品可以远看、细观和揣摩，做到了宏观与微观的有机合一，正是中国审美追求的表达方式，有其独特的个人表现手法和贡献。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席——徐里

过山峰泼黛浓 96cm×196cm 2014





雨过山色清
丁酉梁明

古人有泼墨画而无泼彩画，今人泼彩画始于黄宾虹。黄宾虹喜收藏青铜器，见古器上有铜绿而创泼彩法。其后张大千发扬光大，泼彩法遂成一时之风气。今见梁明之大泼彩大异于黄张诸人，又成一格也。

著名美术评论家、中国人民大学博士生导师——陈传席

雨过山色清
100cm×200cm
2017

梁明是一位坚持弘扬民族文化精神，增强民族文化自信的艺术
家，也是一位锐意创新，拥抱生活，同步于时代的艺术家，这
是他最大的特点。在延续文脉，继承经典，提升创造实践的人文
精神方面，梁明始终把自己的实践看作是集文化大成的综合载体，
并且在精神理念和笔墨语言的探索实践中有了一个换代升级的过
程。善于思考，勤于总结，努力实践和探索，这又是梁明的一大
特点。他在水的运用上体现出水的精神，也体现出水的湿度，实
际上更多体现出的是一种道德、筋骨、温度。

中国国家画院常务副院长——卢禹舜

丁巳仲夏 96cm × 180cm 2015



好雨和時節中



好雨
96cm × 180cm
2016

梁明作品第一个特点是实景与虚境的统一，通过大泼墨、大泼彩构成宇宙一般的气象，这是一种精神和理想中的虚拟境界，并将这种虚拟境界和客家民居及山村的农民生活实景有机结合。第二，古法与气韵的统一，在磅礴生成的气韵之外，体现古法用笔，在继承中国画用笔勾勒的基础上大胆地借鉴现实主义的自动主义，将自动偶然性的泼墨和传统的古法结合在一起。第三，墨韵与泼彩的统一，一方面强调泼墨的偶然性、自动性，强调非控制的一种美感，但又体现出传统中国画墨的玄幽之意。中国画的幽微之境是最难得，他通过泼墨达到一种幽微，进而达到作品的气韵生动。同时，他的作品还具有纯朴与俊逸的结合、偶然与必然的结合的特点。

中国美协理论委员会副主任、《美术》杂志社长兼主编——尚辉



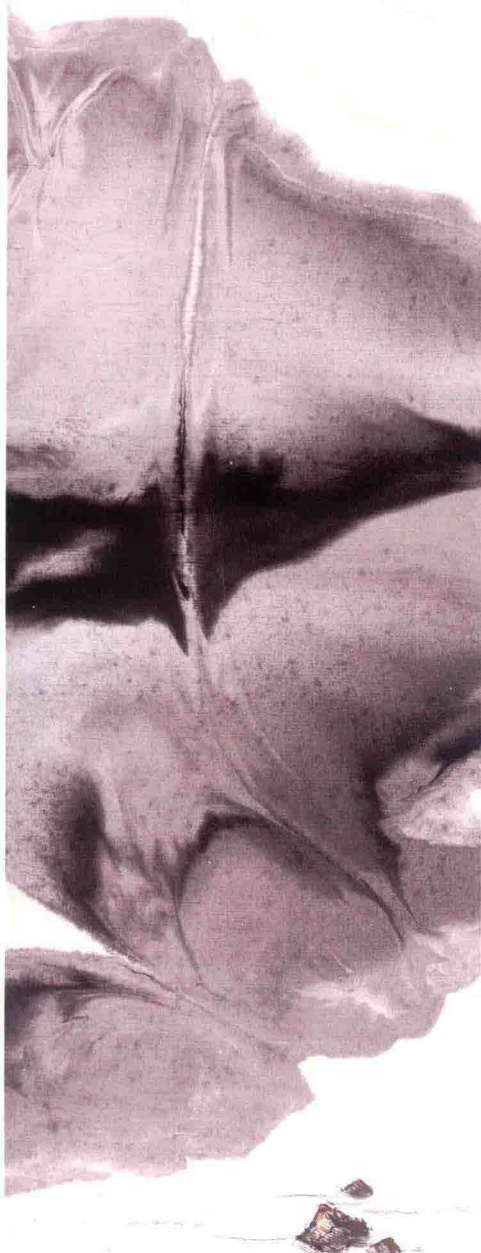
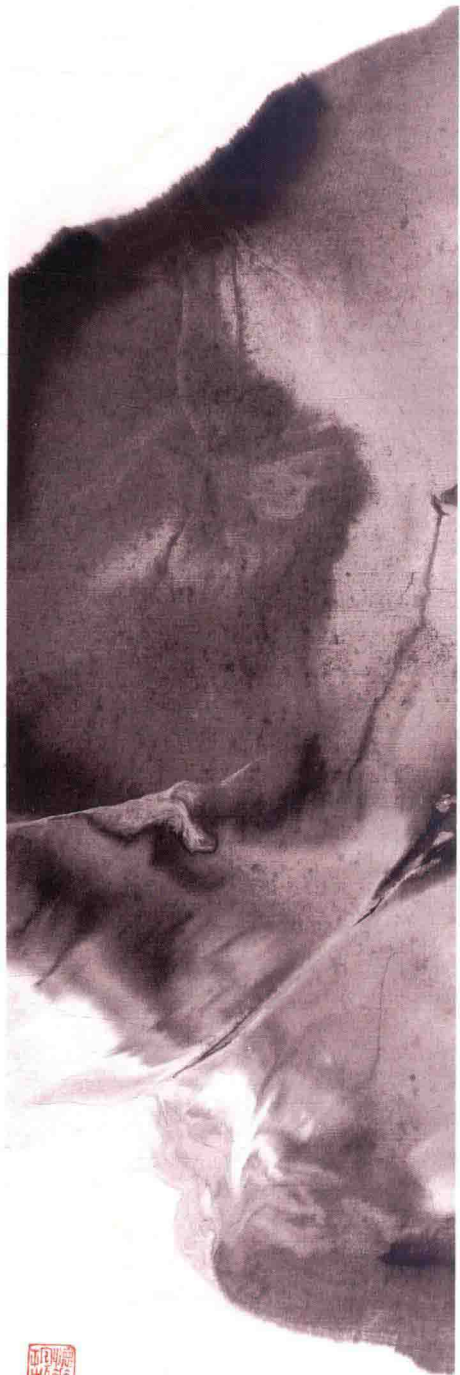


山间云雨图 | 96cm × 180cm 2017

梁明虽取材于地域性题材，但他的艺术思考不局限于地域化特色，而能够与中国绘画的整体与历史联接起来观照，观念与理念是放眼当代全国山水画的视角，能够在写实勾染与泼墨写意的大开大合的构成对比中，让笔下传统的笔墨对表达地域题材的探索上具有大的格局和气象，形成气蕴和律动。更不因题材地域性而使笔墨语言狭窄地域化，而是突破地域化并升华为个人的艺术品格。地域题材如何走向当代性，如何走向大格局化，如何提升地域题材的艺术品格与气象，梁明所做的这种探索无疑是具有积极意义的。

福建省文联党组成员、书记处书记，中国美术家协会理事、

福建省美术家协会主席——王来文



春山如笑
此景新照日真山之煙霞
月時不同春山淡冶而水明
夏山蒼翠而水清涼而山明
淨而如此冬月情淡而如
睡之歲生或成春月豈非記
石點山人景溪

春山如笑

春山如笑 68cm×130cm×4 2018

古人有澄墨者而無澄彩畫古人澄彩始於黃筌虹黃筌虹黃收筆青銅龍見古畫上
有銅綠而愈濃澄彩法其後張大千發揚光大彩澄法遂成一時之風氣今見明之六派彩大異於黃諸人
又成一格也予見而喜之并題於己歲末陳傳席於北京





移山出晓雾
梁明

梁明兄之山水以泼墨见长，淋漓挥洒，云烟扑面，笔墨松秀，五彩幻化，大有不尽醉意死不休之感。其所作山水常有巨制，气势磅礴，色彩斑斓。因以闽西民居为蓝本，情感真切，生活气息浓郁，实可嘉也。

中国国家画院美术馆馆长，博士、硕士生导师——何加林

移山出晓雾 180cm×150cm 2014



贺兰胜境 240cm × 240cm



去看南溪新水生 180cm×96cm

梁明在创作中运用了由虚入实、由简入繁、由境入情的方法。在最重要的由境入情中，境指的是画面中创作的大意境，情是他的情怀。这个情怀既有一种对大气象大空间的认识，也有他对家乡一往情深的感情，把我们引导到一个更为广阔的自然和他的精神世界。

中国国家画院研究员、博士生导师——林容生