

# 耍孩儿

首批国家级非物质文化遗产项目之  
传统戏剧

SHOUPI GUOJIAJI FEIWUZHILH WENHUA YICHAN XIANGMU ZHI  
CHUANTONGXIJU YANBEI SHUHAIER JIYI

## 雁北耍孩儿记忆

刘晋川 / 编著



山西出版传媒集团



山西人民出版社

耍孩儿

首批国家级非物质文化遗产项目之

传统戏剧

SHOUPI GUOJIAJI  
FEIWUZHI WENHUA YICHAN XIANGMU ZHI  
CHUANTONGXIJU

YANBEI SHUHAIER JIYI

# 雁北耍孩儿记忆

刘晋川 / 编著

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雁北耍孩儿记忆:首批国家级非物质文化遗产项目  
之传统戏剧 / 刘晋川编著. -- 太原: 山西人民出版社,  
2019.1

ISBN 978-7-203-10659-3

I. ①雁… II. ①刘… III. ①地方戏—介绍—山西  
IV. ①J825.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第008844号

雁北耍孩儿记忆:首批国家级非物质文化遗产项目之传统戏剧

---

编 著: 刘晋川

责任编辑: 李 颖 张璞尹

复 审: 刘小玲

终 审: 梁晋华

封面设计: 阎宏睿

装帧设计: 王 菲 赵晓珠

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: [sxskcb@163.com](mailto:sxskcb@163.com) 发行部

[sxskcb@126.com](mailto:sxskcb@126.com) 总编室

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 14.25

印 数: 1-1000册

版 次: 2019年1月 第1版

印 次: 2019年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-10659-3

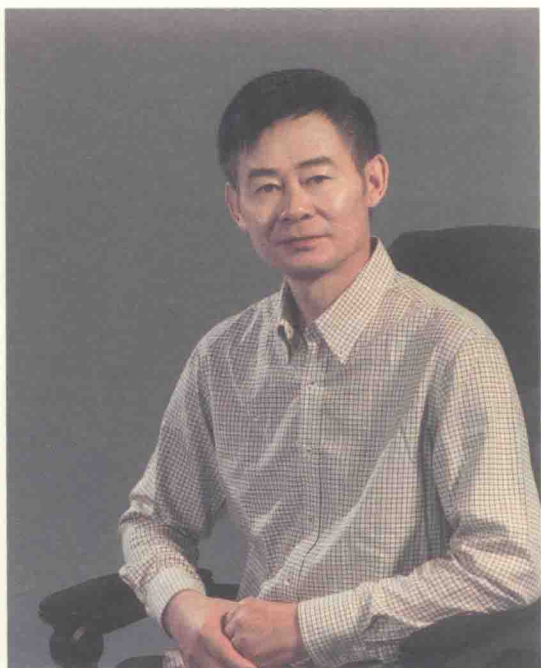
定 价: 180.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

总策划 刘广军 李吉  
策 划 王斌祥 侯建臣  
顾 问 王 颂 王斌祥 孙大军  
摄 影 刘晋川 陈占奎 高延彬 张志诚 田相臣 孙大军  
姬永胜 姜鸿文 赵卫东 张永太 张 明  
特约编辑 许 玮  
校 对 郝永欣 陈建文

本书照片除上述摄影者拍摄外，其他均为大同市耍孩传习中心及有关人员提供，有些照片作者不详。在此鸣谢所有照片拍摄者及照片提供者。



## 作者简介

刘晋川，男，1960年生于山西大同，祖籍重庆。神经外科医师。山西省摄影家协会会员，大同市摄影家协会副秘书长。近年来，在《中国文艺报》《山西画报》《人民摄影报》《大同日报》《大同晚报》《塞北文苑》等报刊发表摄影作品多幅。2011年和2012年，先后在大同、太原等地举办“戏曲‘活化石’雁北耍孩儿——刘晋川摄影作品展”；2014年出版《大同文化人影录》，并在大同、太原举办“‘大同文化人物肖像’摄影展”，广受好评。

要  
孩  
兒  
記  
憶

曲  
潤  
海  
題



文化部艺术局原局长、中国艺术研究院原常务副院长曲润海为耍孩儿题词。

晉北苗芽獨樹花。耍孩兒劇  
就畫家莫說也。舊日西斜  
群衆喜歡別具味。語言鄉  
俚不浮華。唱腔伴奏也堪誇。

調寄《浣溪沙》。耍孩兒為稀罕劇種全國只此一系大同保留它是民間  
略眼尤不但保存這且發展甚是可喜題此贈

大同市耍孩兒劇團惠存 五十年初冬於大同 李超



# 序言

刘文峰

戊戌仲夏，山西省戏剧研究所在太原举行国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目，着力培养中西部戏曲评论人才，我应邀授课。

培训期间，大同市艺术研究所所长孙大军送来他的好友刘晋川编著的《雁北耍孩儿记忆》样书请我审阅并作序。耍孩儿作为一个戏曲剧种是在宋元俗曲基础上经过漫长的发展衍化而成的，流行于雁北地区广大乡村。我最早接触这个剧种是20世纪80年代编纂《中国戏曲志·山西卷》时，作为该书责任编辑，看到了有关耍孩儿的文字介绍，不久又看到中国艺术研究院录像室录制的耍孩儿经典剧目《扇坟》《千里送京娘》《金木鱼》。一方面被耍孩儿这个剧种独特的声腔艺术所吸引，另一方面也被辛致极（飞罗面）、高宪（三娃旦）、薛国治（小飞罗面）、孙有等老艺术家的精湛演出所感染。

21世纪以来，因参加全国剧种剧团现状调查和

传统戏剧传承保护工作、少数民族戏剧会演，带学生到大同参观考察，多次观摩大同市耍孩儿剧团薛瑞红、王斌祥等新代表表演艺术家的精彩演出。孙大军调任大同市艺术研究所所长后，积极开展雁北地区传统戏剧的调查研究工作，出版了一系列丛书，其中有介绍耍孩儿剧种和音乐、汇集剧目的专著。因此，对耍孩儿这个剧种我并不陌生。但当我翻阅了这本样书后特别是听孙大军介绍了书的作者后，深受感动。

其一，此书以图片为主，辅以剧种、剧团、名家介绍。书中的每一幅照片，均经过精挑细选。老照片具有彰往昭来的历史价值，如：大同市耍孩儿剧团的前身20世纪五六十年代大仁县工农职业剧团、大同市民间戏剧团时期的演职员合影、名家演出剧照、经典剧目照片、有关文物文献照片等。而新照片具有生动、亮丽、醒目的艺术风格。无论是表现艺术家在舞台上表演的艺术风采，还是反映

剧团上山下乡在基层演出的活动，或是在首都戏剧舞台上接受上级领导和专家学者观摩检阅的历史瞬间，均让人眼前一亮，留下深刻印象。

其二，部分摄影作品对耍孩儿剧种历史研究具有珍贵的史料价值。如：应县北楼口关帝庙古戏台及戏台墙上曾有的题壁：“大清道光十三年六月二十四日，起日《二龙山》《对联珠》，正日《送饭》《狮子洞》，末日《花园会》《金木鱼》，耍孩儿一班在此一乐。”在此之前，耍孩儿这个曲调在元杂剧中就广泛运用，但其什么时候由一个曲子发展衍生出一个剧种，没有任何文字记载。有了这条舞台题壁，及元杂剧中的“云中派”，另外北曲杂剧在清初时就在山西流行，还有傅山等大文豪曾写过杂剧形式的剧本，那么耍孩儿作为一个剧种应该形成于清朝中叶，在道光年间已经成熟，并在雁北地区产生了广泛影响。

其三，通过此书的自序和孙大军的介绍，我得

知作者刘晋川是一位神经外科医生，这使我十分惊讶和非常感动。一个与戏曲不相干的局外人，却做出了一般戏曲界人做不出来的事！如果没有对祖国传统文化的认同，没有对耍孩儿这一地方戏的热爱，没有对耍孩儿艺术家们的尊崇，以及没有过硬的摄影技术，要出版这样一本高质量的、图文并茂的耍孩儿戏曲剧种专著是不可能的。

感谢作者的辛勤努力和无私奉献，为读者贡献出一部内容丰富、资料翔实、印刷精美的耍孩儿剧种形象史。

2018年7月20日

（作者系中国艺术研究院戏曲研究所原副所长、研究员、博士生导师、中国非物质文化遗产保护工作专家委员会委员）

# 自序

刘晋川

山西素有“戏曲的海洋”之称，除四大梆子戏外，还有二人台、道情、碗碗腔、地秧歌、皮影戏、罗罗腔等50多个剧种，占到全国戏曲总数的近六分之一，言之“蔚为壮观”，并不为过。

桑干河，晋北的一条古老河流。河两岸不知传唱着多少地方戏，余音袅袅，韵味醇厚。耍孩儿便是其中的一朵“梨园奇葩”。晋北人喜爱这种由后嗓子发出的唱腔——沧桑、浑厚、质朴，一如晋北人粗犷的性格，听后会让你欲罢不能。

耍孩儿，也称“咳咳腔”“耍喉儿”等，是流行于山西北部大同、怀仁、应县一带的一个地方剧种。因其曲调活泼优美，剧目通俗风趣，有着浓郁的地方特色，深受群众喜爱。

新中国成立前，晋北有不少耍孩儿班社，农忙时务农，农闲时走街串巷，搭班唱戏，将古老剧种的根和种子深深扎在了民间。这些戏班不仅在农村表演，也走进大同、包头等城市，甚至还远赴天津演出。

1954年，怀仁县成立了怀仁县工农剧团，这是耍孩儿戏历史上第一个由政府批准的耍孩儿戏专业

剧团，也是后来的大仁县工农剧团、大同市民间戏剧团、大同市耍孩儿剧团的前身。如今，走过了60多年的风雨历程，耍孩儿已成为国家级非物质文化遗产代表性项目，剧团也成为了大同市耍孩儿剧种传习中心。

十年前，我和几个朋友相约一起去大同郊外的农村看耍孩儿戏。我记得，那一次的演出地点设在一户农家的院子里。乐队有六七个人，以板胡、笛子、大锣、小锣、鼓、钹等演奏，音乐时而悠扬，时而激昂。演员都是地地道道的农民，唱得却有板有眼。很难想象，他们对耍孩儿戏竟如此熟稔和喜爱，让坐在台下的我深深感动。从此，我开始关注耍孩儿，并走访剧团、演员、老艺人及老戏台、剧团旧址、老艺人故居，寻觅耍孩儿的点点足迹，用镜头全方位记录这一剧种，同时，也有针对性地搜集一些文字、图片和口述资料。

我是一名神经外科医师，工作繁忙，而且压力很大。拿起相机摄影，本是为调整工作压力，放松心情。孰料，20多年的这一爱好，一直伴随着我的生活，成了我生活的一部分。因为没有更多时间专

注于自己的爱好，我的摄影和采访基本都安排在星期天、节假日。探寻一个剧种60年前的往事及这60年来的过往，每一张老照片、一篇文献资料、一段人物口述，都让我怦然心动，激情澎湃。

2011年，我把自己拍摄的图片编辑成耍孩儿故事，在大同、太原分别举办耍孩儿摄影展。山西省图书馆还将其在全省数家图书馆巡展，国内多家媒体予以报道，并在网络媒体上广泛传播。

耍孩儿摄影展的成功，激励我继续走近耍孩儿剧种，为晋北这个稀有剧种再多做些有意义的事儿。

20世纪60年代初，少数戏曲专家、学者开始研究耍孩儿剧本及音乐，并整理出版，<sup>1</sup>留下了一些宝贵的文字资料。遗憾的是，鉴于当时的技术条件及1969年剧团解散等缘故，保存下来的影像及文字资料极其稀少。为了弥补这一缺憾，我筹划编著纪录大同耍孩儿剧种的历史及其发展这方面的书籍。

再则，立档、研究、保存、宣传、弘扬、传承和振兴，是确保非物质文化遗产保持旺盛生命力

的有效途径。耍孩儿作为首批国家级非物质文化遗产传统戏剧代表性项目，更得如此。结合我多年来的拍摄、采访、搜集的资料，编辑出版一本图文并茂、可以全面反映耍孩儿方面的书籍，一定会给将来研究耍孩儿的专家、学者和耍孩儿的爱好者提供有益的帮助，并为耍孩儿剧种留下宝贵资料，丰富非物质文化遗产的内涵。

于是，我开始着手找寻20世纪五六十年代耍孩儿剧团的演职人员。他们是那个年代的亲历者，注定有不少故事可以挖掘。他们的年龄均在80岁左右，尚健在的第一任剧团指导员已有88岁高龄。或许，他们会有更具价值的资料。

在一家光荣院，我见到了已是耄耋之年的第一任剧团指导员李永隆。老人精神矍铄、耳聪目明、记忆清晰，我们一见如故。李老向我娓娓道来建团初期的情景：“剧团成立时，团址在怀仁县城的一家车马大店，由一批旧社会的老艺人和新招收的学员组成，戏装是老艺人们自己的，两匹骆驼就能把剧团的所有用品拖走。”当谈到辛致极（艺名“飞罗面”）、高宪（艺名“三娃

旦”）和招收的第一批男女学员时，老人言语间透出了对耍孩儿掩饰不住的钟爱。我深知，这样的资料是非常难得的，便将谈话内容原原本本录制了下来。此后，我与李老经常电话联系或登门请教。

还有一次，是腊月的一个上午，我去寺庙采访一位已经皈依佛门的耍孩儿老演员。当时，僧人们正在打坐，我不便打扰，只好在门外静候。塞上的冬天，寒风刺骨，一个多小时过去了，我冻得浑身打战，可僧人们依然盘腿安坐。寺院的一名工作人员见我站在室外，便上前问明来由，帮我请出了我要采访的这位老人。老人感动于我对耍孩儿的这份执着和认真，愉快地接受了我的采访。虽然她的记忆已经模糊，但是有些事、有些人却牢牢地定格在心里。那一次，我同样收获满满。

后来，我又多次采访著名编剧、导演王颂先生。

20世纪60年代，王颂先生曾在耍孩儿剧团工作。退休后，笔耕不辍，一直致力于剧本创作。每次登门，我都带着很多问题，王老总是耐心解答。有一次，我拿着一张1969年剧团的合影，就某些问

题请教。他说，那是剧团解散前的最后一张合影。往事依稀，感慨良多。本来，我以为了解了这张照片的历史背景就足够了，可没想到，过了不久，王老通过微信又告诉了我照片上剧团人员的名字。之后，又一一标注出来，发给了我，令我感动不已。王老如此认真用心，我想，这是他对剧团的一份真挚情感，更是对剧团发展的一份期许和热望。

采访中，每当看到有些宝贵的资料已经消失或正在消失，我就心急如焚，更增添了做好这件事的责任感和紧迫感。值得庆幸的是，还有一批老演员、编剧、导演、老摄影家及有关人士，给了我极大的支持和无私的帮助。他们不但接受我的采访，还提供了不少自己保存的珍贵照片和文献资料。家在太原的老摄影家陈占奎先生，从大同的朋友那里得知我在做耍孩儿专题，便主动和我联系，无偿提供了两张20世纪60年代剧团演出样板戏时的剧照。这正是我苦苦寻觅多年却始终无缘看到的照片，令我欣喜不已。

老演员高宪之子高凤武，将父亲保留下来的有关耍孩儿的资料视为传家宝。我在高宪外孙赵喜的

陪同下，前往怀仁县拜访高凤武先生。高先生拿出父亲保存的全部资料让我扫描、翻拍，这对了解20世纪五六十年代耍孩儿历史具有弥足珍贵的价值。为此，我对他们表达了深深的谢意。

这本《雁北耍孩儿记忆》收录的图文资料，从1954年建团之初到2018年，时间跨度达六十多年，其中包含了一批珍贵的老照片和文献资料。1955年至2017年，四张不同年代的合影，时空的变迁、剧团的更替、剧种的兴衰、演员的变化，都让人心生感慨。

书中，耍孩儿剧种四位代表性传承人，均以艺术年谱的形式详细加以介绍。

大同市文化艺术学校成立“耍孩儿班”；“雁北耍孩儿”入选首批“国家级非物质文化遗产名录”；薛瑞红、王斌祥被文化部命名为“国家级非物质文化遗产项目雁北耍孩儿代表性传承人”；耍孩儿折子戏《扇坟》传承百年，被精心打磨成艺术精品并于1992年参加山东·淄博全国“天下第一团”优秀剧目展演，取得总分第一的好成绩，共获九项大奖。这些在耍孩儿发展历程

中的重大事件、主要传承人物、重要时间节点等，都以图文记述。各个时期剧团的幕后功臣，如编剧、导演、舞台技术等工作人员也功不可没，同样值得铭记。我在书中对他们也均有记录。

对于《雁北耍孩儿记忆》一书，我力求将其打造成一本具有史料价值和可供学术研究的图文书籍。由于我的能力有限，要想达到这样的水准，可能还存在不少缺憾。

好在，把这些记忆的碎片连在一起，加以收集、整理、保存、编著、出版，成为集体记忆。我在工作之余克服诸多困难，十年来热忱、耐心、坚持和付出也获得一份成就感。为大同文化的传承尽一份绵薄之力，我倍感幸运与欣慰。

岁月无声，笔墨有痕。相信我做的这份工作，一定会引发专家学者和耍孩儿爱好者的共鸣。

谨以此书，献给国家级非物质文化遗产——雁北耍孩儿剧种，更献给为雁北耍孩儿剧种传承和发展做出贡献的人们。

2018年7月1日

# 目录

- 001 序言 / 刘文峰
- 003 自序 / 刘晋川
- 001 一出戏与一个剧种——《扇坟》特写 / 王颂 刘晋川
- 013 大同市耍孩儿剧种传习中心的发展演变
- 015 建团初期 (1954—1957)
- 015 20世纪50年代演出剧目、老照片及文献资料
- 028 繁荣发展 (1957—1963)
- 040 排演现代戏 (1964—1969)
- 046 剧团解散 (1969—1979)
- 047 成立“耍孩儿班” (1979—1982)
- 056 恢复剧团 (1982—2000)
- 056 一次里程碑式的艺术升华  
——全国“天下第一团”优秀剧目展演耍孩儿剧团夺魁记
- 064 走进新世纪 (2000—)
- 064 “雁北耍孩儿”成功入选首批国家级非物质文化遗产名录
- 066 部分剧目简介
- 066 传统剧目
- 071 改编剧目
- 076 创作剧目
- 080 耍孩儿剧种代表性传承人
- 080 辛致极 艺名“飞罗面” (1915—2005)

- 086 高 宪 艺名“三娃旦”（1915—1998）
- 092 薛国治 艺名“小飞罗面”（1938—1998）
- 098 孙 有（1938—2016）
- 104 薛瑞红 艺名“小小飞罗面”
- 110 王斌祥
- 116 历届领导班子成员
- 117 历年主要演职人员介绍
- 124 传承 发展 振兴
- 138 古老珍贵的砌末与脸谱
- 142 乐队与音乐
- 144 编剧、导演小记
- 148 主要演出活动
- 160 李永隆采访录
- 162 李懋修采访录
- 164 戏韵流芳
- 165 大同“国宝”耍孩儿 / 王祥夫
- 200 戏曲“活化石”雁北耍孩儿  
——刘晋川摄影作品展欣赏 / 姚桂桃
- 202 个体认知高度及跨文化传播优势  
——边缘谈《雁北耍孩儿记忆》一书 / 杨刚
- 204 一名医生的戏曲情怀 / 陈栋
- 207 后记 / 刘晋川
- 209 有关研究雁北耍孩儿的著作及论文
- 210 参考文献

# 一出戏与一个剧种

——《扇坟》特写

王 颂 刘晋川



耍孩儿折子戏《扇坟》，传承百年，精心打磨，历久弥新，成为该剧种的艺术精品，也见证了几代人的探索与努力。  
拍摄于2017年

剧场内，一阵阵锣鼓铿锵，火爆开场；舞台上，一曲曲音乐激荡，唱腔飞扬。一边是僧帽道袍、噘嘴花脸的猪八戒，一边是麻冠素裙、手舞白扇、足蹬莲灯的一群美娇娘。她们且歌且舞、不同凡响。喜剧的情节，活泼的表演，把台下的观众看

得新奇、激动、叫好、鼓掌，一个个如醉如狂！这是一出地方民间小戏——《扇坟》。

这出戏的故事家喻户晓。唐僧师徒取经路过狮子洞，唐僧被妖精掳去，徒弟孙悟空带领猪八戒、沙僧两位师弟去救师父。八戒胆小、偷懒，半路



《扇坟》剧照，千万通饰演猪八戒，辛致极（男旦）饰演小娘子。

拍摄于20世纪50年代

睡觉，被师兄化作的美女小娘子戏弄教训。这一情节，就是民间流传甚广的“猪八戒背媳妇”。

这出戏，载歌载舞，令人耳目一新。剧中小娘子集小旦、花旦于一身，造型以蓝、白、红三色为主，素裙孝衣，后加大红披肩，色彩鲜艳，对比鲜明。表演则婀娜妩媚、灵动飘逸，突出一个“媚”字，以调笑憨笨、好色的猪八戒。你看她一会儿像人（美女），一会儿像猴（孙悟空），人猴并存、神人互换，表演极其丰富多变，是戏曲舞台上不可多见的女角儿形象。剧中小娘子与众美女手捧荷花莲灯，所展现的流水圆场、扇舞跑灯、金鸡独立、顶灯探海等特技表演难度高，戏曲舞蹈化更是前所

未有的创新，令观众眼前一亮，赢来满堂喝彩。

这出戏，生动有趣，引人入胜，充满了民间的生活气息。剧中虽然演的是孙悟空变的小娘子和喜欢美女的猪八戒，但道白、唱词却是地地道道的晋北方言、乡间土语，深受当地观众欢迎。例如，猪八戒叫小娘子“蹦蹦儿崩”，小娘子叫猪八戒“哼哼儿哼”，充满当地生活情趣。你听他们俩的这段对唱：

蹦蹦儿崩。哼哼儿哼。小娘子。猪相公。我娶你个小娘子。我嫁你个美相公。郎才女貌天配成！再如：我前行。我后跟。恩恩爱爱度一生。哎咳呀！哎咳呀！老猪真是有个福人！