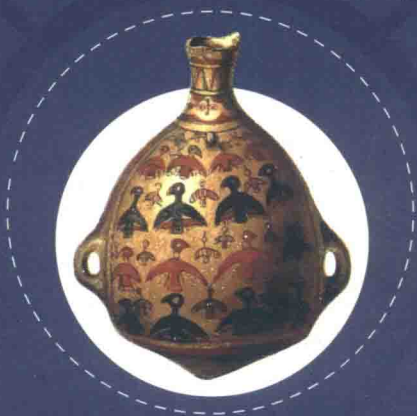


TAOCI YISHU  
JI QI CHANYEHUA YANJIU



# 陶瓷艺术

及其产业化研究

明月 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 陶瓷艺术 及其产业化研究

明月 著



中国水利水电出版社  
[www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

· 北京 ·

## 内 容 提 要

《陶瓷艺术及其产业化研究》是一本关于中国陶瓷产业研究的理论著作，本书基于“一带一路”沿线的中国陶瓷进行研究，重点阐述了陶瓷发展历史、重要出海港口、造型与装饰、陶瓷造型审美、文化审美、产业升级等多个方面的内容。本书结构合理、条理清晰，内容全面、详实，是一本兼有实用性与可读性的理论著作。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷艺术及其产业化研究 / 明月著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5170-7060-3

I. ①陶… II. ①明… III. ①陶瓷艺术-产业化-研究-中国 IV. ①J527

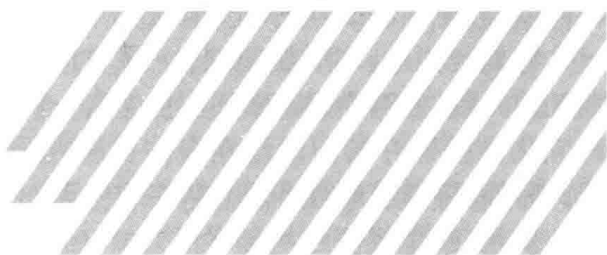
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 245269 号

书 名	陶瓷艺术及其产业化研究 TAOCI YISHU JIQI CHANYEHUA YANJIU
作 者	明 月 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68367658 (营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京亚吉飞数码科技有限公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 17印张 219千字
版 次	2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	82.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换  
版权所有·侵权必究

# 前言

reface



中国是欧亚大陆上的重要国家,也是向太平洋开放的海洋大国。长期以来,中国以灿烂的内陆农耕文化对世界文明产生了巨大的影响。近百年来,由于崛起于海洋的欧洲文明对世界秩序的强烈影响,来自黑格尔的“中国没有海洋文明”“中国与海不发生关系”的论调在学术界应者甚众。这种来自西方权威的论断加上历史上农耕文化的强大,聚焦“中原”而忽略“沿海”已是中国学术界的常态。在教育体系与学科建设领域,更是形成了一个“中”“外”

壁垒森严、中国“在世界之外”的封闭体系。十八大提出了包括建设海洋强国在内的中华民族全面复兴的宏伟目标。2013年以来,习总书记提出以建设“一带一路”作为实现该宏伟目标的现阶段任务的重要战略构想。从全球的视野看,海上丝绸之路是人类在突破海洋的限制后,以海洋为通道进行物产交换、贸易往来、文化交融而产生新的文明的平台。

在中国几千年的文明史上,没有任何一种商品能像瓷器那样,改变世界的政治文化和人类的生活。因此,中国被称为“瓷器之国”毫不过分。瓷器,不仅仅是一种盛器,一种商品,还是促进世界文化交流推进文明进程的一种器具,一个行业。为此,本书希望建立一个与海洋强国相适应的新知识体系,探讨中国瓷器不仅仅作为一种商品,还作为一种文化传播媒介如何通过自身的发展,进而影响、改变世界。另外,随着全球经济复苏势头弱于预期,国际政治经济动荡加剧,我国经济结构和发展方式正经历深刻调整。我国的陶瓷产业规模、产业结构、产业技术创新、产业布局等均需要不断作出调整与优化。均需要对中国陶瓷产业所面临的机遇与挑战展开分析。

本书共五章分三个部分,第一部分为本书第一章至第三章,探讨中国陶瓷艺术的形成与发展,充分总结其文化积淀。第二部分为本书第四章,从技术和艺术角度阐述陶瓷的制作与装饰。第三部分为本书第五章,探讨中国陶瓷产业的分布、SWOT分析,以及古代、近现代时期的中国陶瓷产业对外输出。

本书撰写重点突出以下特色。

学术性。“海上丝绸之路”也被人称为“陶瓷之路”“香料之路”。本书着眼于“一带一路”,探讨中国陶瓷艺术的伟大成就,分析中国陶瓷艺术如何影响世界的文明进程,同时也就中国陶瓷在新的国际、国内环境下,如何发挥我们的优势,实现转型升级建言献策。

科学性。本书综合运用史学、考古学、民俗学、传播学,以及自然科学手段进行定性、定量分析,为本书的科学性提供了重要保障。

参考性。本书在分析中国陶瓷艺术及对外输出等内容时辅以一定的说明性图片进行呈现,同时也保证行文流畅,可谓图文并茂,相信这种方式不仅能对读者的阅读与理解产生帮助,更能对读者熟悉中国陶瓷种类的艺术特征,了解各时期陶瓷生产的工艺与纹饰有极大的参考价值。

中国陶瓷文化内涵博大精深、美不胜收。它拥有丰富的、高水准的文化积淀,以及影响世界的工艺水准和传世器具等。仅凭一部专著很难凌其顶探其底。作者撰写这本《陶瓷艺术及其产业化研究》,旨在提供一个较为科学、系统的中国陶瓷艺术与产业研究的框架,也希望能为中国陶瓷文化的传承与传播尽一份绵薄之力。

此外,本书的撰写还借鉴和参考了部分专家学者的文章与书籍,从这些文章和书籍中作者受益匪浅,在此,对这些专家们一并表示感谢。由于作者水平有限,著作难免存在纰漏之处,恳请老师、同道们斧正。

作者

## 第一章 陶瓷概览 /1

- 第一节 陶瓷的概念 /3
  - 一、“陶”器 /3
  - 二、“瓷”器 /7
- 第二节 陶瓷的分类 /8
  - 一、陶器 /8
  - 二、瓷器 /9
  - 三、炻器 /11
- 第三节 陶瓷的艺术特点 /12
  - 一、陶瓷的关系探讨 /12
  - 二、陶瓷的文化属性 /14
- 第四节 陶瓷的功能 /17
  - 一、物质功能 /17
  - 二、文化功能 /18

## 第二章 陶瓷艺术的溯源 /21

- 第一节 陶器艺术的起源 /23
- 第二节 陶器的早期发展 /25
  - 一、陶器早期发展的阶段 /25
  - 二、夏代陶器 /27
- 第三节 原始瓷器的出现与初成 /29
  - 一、商周时期的原始瓷 /29
  - 二、秦汉时期的原始瓷 /30
  - 三、汉代的瓷器 /34

#### 四、秦汉陶瓷工艺 /35

#### 第四节 魏晋南北朝时期的瓷业 /43

##### 一、魏晋南北朝瓷业发展概述 /43

##### 二、魏晋南北朝瓷业的主要成就 /46

##### 三、魏晋南北朝瓷业工艺 /47

### 第三章

#### 陶瓷艺术的发展 /53

##### 第一节 隋唐五代时期的陶瓷艺术发展 /55

##### 一、隋代陶瓷艺术发展 /55

##### 二、唐代陶瓷艺术发展 /59

##### 三、五代陶瓷艺术发展 /61

##### 第二节 辽宋金时期的陶瓷艺术发展 /62

##### 一、两宋时期的陶瓷艺术发展 /62

##### 二、瓷器比较研究 /68

##### 第三节 元明清陶瓷艺术的发展 /70

##### 一、元代陶瓷艺术发展 /70

##### 二、明代陶瓷艺术发展 /81

##### 三、清代陶瓷艺术发展 /104

### 第四章

#### 陶瓷的制作与装饰 /113

##### 第一节 陶瓷的制作材料 /115

##### 一、陶瓷的主要制作材料 /115

##### 二、陶瓷添加剂 /117

##### 第二节 陶瓷的制作设备与工具 /119

##### 一、坯料制备 /119

##### 二、釉料制备 /125

##### 第三节 陶瓷的制作工艺 /127

##### 一、陶瓷的成型 /127

##### 二、陶瓷的烧成 /129

第四节 陶瓷制作中的常见问题 /130

一、窑炉烧制 /130

二、冷处理 /154

第五节 陶瓷的造型与装饰 /155

一、陶瓷颜料 /155

二、色釉 /155

三、胚体装饰 /158

## 第五章

### 陶瓷产业及其输出 /163

第一节 中国陶瓷产业的分布 /165

一、中国陶瓷产业概述 /165

二、中国陶瓷产业发展环境分析 /188

三、中国陶瓷产业的区域分布特点 /193

第二节 中国陶瓷产业的 SWOT 分析 /198

一、中国陶瓷产业的优势( strengths )/198

二、中国陶瓷产业的劣势( weaknesses )/199

三、中国陶瓷产业的机会( opportunities )/202

四、中国陶瓷产业的威胁( threats )/203

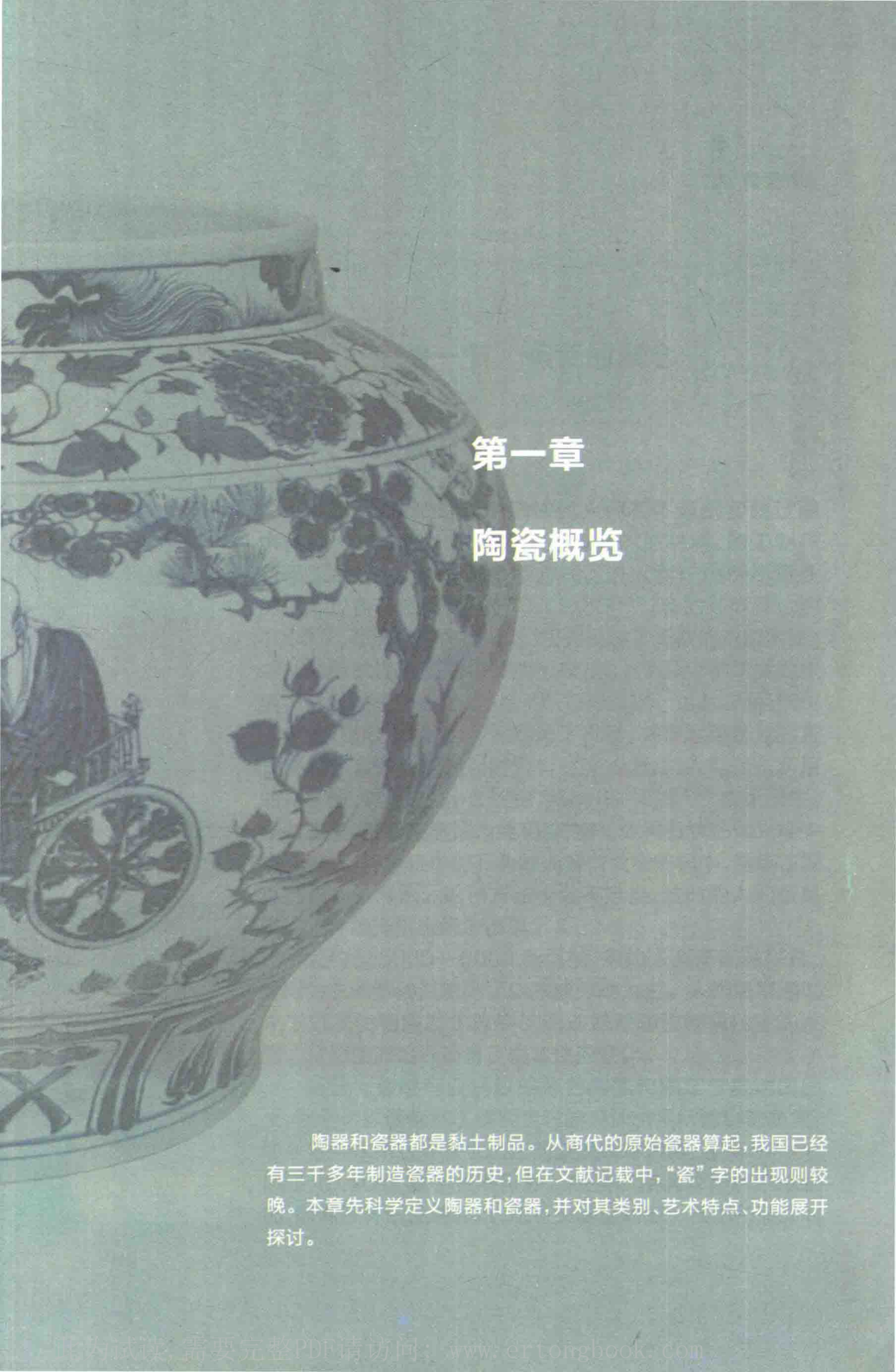
第三节 中国陶瓷产业的对外输出 /205

一、古代中国陶瓷产业的对外输出 /205

二、近现代中国陶瓷产业的对外输出 /232

### 参考文献 /247

### 后 记 /261



## 第一章

### 陶瓷概览

陶器和瓷器都是黏土制品。从商代的原始瓷器算起,我国已经有三千多年制造瓷器的历史,但在文献记载中,“瓷”字的出现则较晚。本章先科学定义陶器和瓷器,并对其类别、艺术特点、功能展开探讨。



## 第一节 陶瓷的概念

### 一、“陶”器

早在新石器时代,中国古代人民在不断的实践过程中创作出了陶器。陶土是十分重要的原材料,加工制作有手工的控制、盘筑泥条等方式。进入窑炉烧制所需要的温度也各不相同,有的 $700 \sim 800^{\circ}\text{C}$ ,有的则需要达到 $1000^{\circ}\text{C}$ 。在遥远的古代,我们祖先经过了无数的艰难困苦,才从茹毛饮血的生活中解放出来,过上了渔猎不定居的生活。又经过漫漫岁月,进入了新石器时期。这时,已经出现了农业、畜牧业,人们开始定居下来了,并开始用烧煮的方式来制作食物。但是当时没有耐烧的器皿,人们盛东西用的是破瓠、蚌壳之类;之后更为聪明的“石煮法”应运而生。顾名思义,就是在烹饪肉类和谷物时,先将石块在柴火堆中烧至通红,再将烧热的石头放入盛有食物的锅中,循环往复直到食物被煮熟。这种方法十分不方便,这时的人们极其需要一种能抵抗火烧的器具。

大约在5000—6000年以前,原始人类渐渐从采集、狩猎为主的劳动过渡到了以农业劳动为主。人类最早通过人工方式使物质发生改变的活动是制陶和炼铜技术的发明。从而使原始设计有了根本性的变化。

随着大量绘有漩涡纹的彩色陶瓶和罐在甘肃地区出土,我们可以清晰地了解到当时的设计水平所达到的高度。如在甘肃永靖三坪遗址出土的漩涡纹彩陶罐,身高50cm,口径18.4cm,属于黄陶黑彩。瓶身以漩涡纹和水波纹装饰,随着纹样的旋转起伏,瓶身充满着动感。器型和装饰纹

样紧密结合,有彩陶王的美誉(见图 1-1)。



图 1-1 漩涡纹彩陶罐

青海大通上孙家寨出土马家窑文化马家窑类型舞蹈纹彩陶盆是中国古代设计的杰出作品(见图 1-2)。



图 1-2 舞蹈纹彩陶盆

另一方面,随着人们在长期劳动实践过程中的不断积累,渐渐发现,当泥土与一定量的水混合时,具有一定的黏性,还可以用手塑形。再将其放置在太阳下晒干后便可用来盛放一些干性的东西。而用火烧过的泥坯,不仅会变得更为坚硬,更重要的是可以防水(见图 1-3)。陶器便由此诞生。

因为陶器的发明和使用,使远古居民的饮食生活条件得到了极大的改善。陶器做炊具,一方面可以将食物煮熟,品尝到更为鲜美的熟食,易于肠道的消化;另一方面陶器可以盛水,用于储存食物,极大地方便了人们的生活,是人类历史上一项伟大的发明。正因为



图 1-3 人面鱼纹彩陶盆  
(现收藏于中国国家博物馆)



图 1-4 赫梯人制作的陶罐

如此,陶器一经产生,就得到了快速地传播和发展。今天,在很多大型博物馆中,我们可以看到从美索不达米亚出土的几千年前的陶器。它们制作精美,虽然历经千年,依然完好地保存了下来(见图 1-4)。

制作高质量陶器的关键是要保持炉温均匀。因为在烧制过程中,由于内部应力的作用,压强不均匀,陶器收缩时有些地方收缩的多,有些地方收缩的较少。这会影响到陶瓷烧制的成功率。而中国古人们则很好地解决了这一问题,兵马俑和秦砖的存在就是最好的证明(见图 1-5)。



图 1-5 兵马俑(局部)



图 1-6 古希腊陶器  
(纽约大都会博物馆)

同一时期,古希腊的烧陶技术也十分高超。他们将其特有的绘画艺术和陶器结合在一起。给后人留下了很多精美的陶器(见图 1-6)。

在埃及卢克索拉美西斯二世的神庙里,墙壁上的壁画描绘着他向众神敬献美酒和食物的场面。从壁画中可以看出,虽然当时古埃及早已使用陶器上千年了,但他使用的餐具依旧是精美的石器。石器餐具的制作,如同中国后来帝王用的玉碗、玉碟一样,既费时费力,又不可多得。在古波斯也是如此,向大流士国王进

献食物用的碗也是石头制作的(见图 1-7)。<sup>1</sup>



图 1-7 侍从们用石碗向大流士国王进献食物

由于陶器破碎后就丧失其功用,既不能粘补,又无法修复,并且价格很便宜,因此陶器碎片被随地丢弃。久而久之,就在地下按时代先后顺序层层叠压,形成各个堆积层。陶器在地下不会腐烂,仍能保持原来的形状。有些尽管是碎片,但仍旧可以通过科学分析,测出陶器烧制年代和陶器所选用的原料及制作工艺。有一些大型陶器,我们不仅可以推测出它原来的形状,有些甚至可以通过现代的技术手段将其复原成完整的样子。有些陶器表面的装饰也清晰可见。通过这些装饰画,我们可以推测出当时社会的生活状态和文化面貌。正因为以上种种原因,地下遗存的大量丰富多彩、形式多样、年代可考的陶器,就成为考古学研究人类文化发展的必不可少的素材。这就像地质工作者根据各种化石遗存来研究地质史那样,考古工作者也常根据地层中的陶片叠压顺序,来推算器形的演变,了解制陶原料、工艺的发展,探索人类历史。

到了距今 4000—6000 年前的新石器时代晚期,在中国境内的几乎所有适于远古人类生活的地方,都出现了不同质地、形状和纹饰的陶器。各地的制陶业都已相当发达,器物的种类繁多,造型美观实用,地方特色明显。从质地上分,有红陶、灰陶、黑陶、白陶、印纹硬陶等;从装饰上

1/ 参见《人造的奇迹——瓷器》,悠读文学网,引自 <http://www.yooread.com/13/5305/273928.html>



图 1-8 新巴比伦城门



图 1-9 巴比伦釉面砖墙

分,又有彩陶、彩绘陶以及绳纹、印纹、镂孔等。工艺技术及人们的客观需求极大地促进了瓷器的发展和制陶业的高度发达。尤其是夏商时期中原地区生产的白陶器和南方地区生产的印纹硬陶,烧成温度比一般陶器要高,需达到 1000℃左右。选用的原料也已十分接近瓷土,有的甚至与后来产生的原始瓷器相同。

## 二、“瓷”器

在最开始,人们对陶器密封性差这一缺陷感到十分不满意,就想对这一点进行改进。而由此引发了陶器到瓷器的过渡与发展。虽然当时上釉的技术并不是十分成熟,但中东人掌握上釉的技术依旧比中国早了上千年的时间。因此,新巴比伦人便十分聪明的将这项技术用在了建筑材料上,从而制造了釉面砖。柏林佩加蒙博物馆中展示的著名的巴比伦城门便是运用了这种材料(如图 1-8)。

除了巴比伦城门,新巴比伦留下来的尤其是雄狮的釉面装饰非常之多(见图 1-9)。

白陶是中国人在发明陶瓷之前所制作的一种特殊的陶器。这种白陶在运用了新的上釉技术之后便导致了瓷器的诞生。但这种早期的白陶在中国并不多见。如在河南安阳出土的带盖白陶罐,是商代晚期白陶器(见图 1-10)。



图 1-10 安阳出土带盖白陶罐

## 第二节 陶瓷的分类

### 一、陶器

新石器时代,人类社会由渔猎社会过渡到农业社会的一个标志性产品就是陶器。据史书载述:“神农耕而作陶。”《史记》云:“黄帝命宁封为陶正”。由此便可以推断先民的制陶这一活动早在远古时代就已经开始了。经过对新出土的新时期时代的陶片进行研究,得出了结论:这一活动可以追溯到 11018—9690 年前。由于原料的不同,陶器又被分为粗陶和精陶两种类型。粗陶的原料多是有色黏土或青土,而精陶则是使用含有长石和石英之类的白色原材料制成。在远古时期,人们制作陶器大多都是就地取材,在选料、淘洗、制备和成型阶段并没有那么精细。烧制工序中温度并没有像现在的高标准,所以烧制过程中普遍偏低的温度导致了那时的陶器烧制的质量比瓷器要差很多。陶器的气孔分布较大,吸水性强。在我们今天看来,陶器的化学稳定性和机械强度都不如瓷器。然而,陶料在制作过程中的可塑性强,便于成型,并能展现出更为丰富的颜色和肌理效果。这也更能体现平和与朴素的设计。

早期制作陶器都是依靠手工成型。最初,人们用“捏塑”的方式做出一些简单易操作的小器物。慢慢地人们与泥的接触多了,成型的技法自然也多了。例如借助最初始的模具,利用泥料进行涂抹,贴合在所依托的模具的内部或外部的“泥条盘筑法”(见图 1-11);将泥料进行拍打或者压延使之成为泥板,再将各式泥板进行切割、粘接。这就是我们常说的“泥板围合法”。还有利用素陶和石膏模具的“印坯法”;以及用手进行捏制的“塑造法”和各类方式综合在