

案例同步  
视频教程

# 国画技法入门

蓝博艺站 编著

赠送临摹范例图

17堂同步视频课



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

案例同步  
视频教程

# 国画技法入门

蓝博艺站  
编著



中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (C I P) 数据

国画技法入门 / 蓝博艺站编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2019.3  
(轻松学)

ISBN 978-7-113-25152-9

I. ①国… II. ①蓝… III. ①国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 271793 号

书 名: 国画技法入门  
作 者: 蓝博艺站 编著

---

策划编辑: 聂浩智 王 宏  
责任编辑: 王 宏  
封面设计: 数码创意  
版式设计: 安小龙  
责任印制: 赵星辰

---

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)  
印 刷: 北京顶佳世纪印刷有限公司  
版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷  
开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 8 字数: 160 千  
书 号: ISBN 978-7-113-25152-9  
定 价: 39.80 元

---

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

# 前言

绘画不是只有专业画家才能做的，没有绘画功底的我们也可以拿起画笔，本书旨在用轻松简单的方式指导大家如何绘制出与众不同的国画作品。从握笔姿势到线条的练习与应用开始，讲解水墨应用和颜色的调配，系统地向大家介绍了国画绘画的基本技巧，接着通过绘制四季花卉、果蔬、禽鸟和草虫鳞介等国画常用题材，根据不同事物的不同特点、表现方法、分解操作步骤进行了详细的介绍。从局部到整体、循序渐进地介绍了写意国画的基本绘画技法和整幅画作的创作步骤，力求在意境营造、笔墨构成、色彩运用和整体构图等方面对初学国画者有所帮助和启迪。

本书还提供了立体化的配套资源，包括绘画教学视频、周边产品等，需要了解更多关于本书的配套资源，可以通过下方的使用说明联系我们，希望为广大读者在“学”与“画”之间铺垫出一条更加平坦的道路。现在就请大家轻松地翻开此书，让我们一起来快乐绘画吧！

## 使用说明



### 高清大图下载

使用手机或Pad扫描图书案例页的二维码，可以打开案例清晰图片，方便临摹学习。



### 免费绘画教程

本书示范案例页下方包含该案例的视频教学，扫描对应的二维码，即可观看高清视频教程。



### 技术交流平台

加入绘画爱好群，和更多的画友共同进步，并且可获取与本书相关的配套资源及售后升级等服务。

说明：服务器不定期系统维护，在此期间将暂时无法访问，请您稍后再试，由此带来不便，敬请谅解。电子邮件：lych@foxmail.com

绘画爱好 QQ 群：329013739（已满）  
绘画爱好 QQ2 群：635418925（已满）  
绘画爱好 QQ3 群：635434234  
绘画爱好 QQ4 群：624552514  
绘画爱好 QQ5 群：480208489  
绘画爱好 QQ6 群：99581627

# Contents

## 目录

### 第壹章

#### 国画基础入门技法



1.1 认识笔与纸	2	1.5 调色	11
1.1.1 毛笔的种类	2	1.5.1 墨色	11
1.1.2 纸的种类	2	1.5.2 六彩	13
1.2 认识墨与砚	3	1.5.3 常用颜色	14
1.2.1 墨	3	1.5.4 中国画调色技巧	15
1.2.2 砚台	3	1.6 构图	17
1.3 其他工具	4	1.6.1 中国画尺幅选择	17
1.4 运笔方法	5	1.6.2 中国画构图准则	18
1.4.1 正确的握笔姿势	5	1.6.3 题款和印章	20
1.4.2 作画姿势	6		
1.4.3 笔锋	7		
1.4.4 笔法	8		





## 第 贰 章

### 写意花卉的画法

2.1 花朵与花苞的绘制要点	22
2.1.1 花朵的绘制	22
2.1.2 花朵的姿态	23
2.1.3 花苞的绘制	24
2.1.4 不同品种的花瓣	25
2.2 枝叶的绘制要点	26
2.2.1 枝干的绘制	26
2.2.2 认识叶片的形状	28
2.3 鸡冠花	29
2.3.1 鸡冠花的绘制	29
2.3.2 鸡冠花的示范	30

2.4 牵牛花	33
2.4.1 牵牛花的绘制	33
2.4.2 牵牛花的示范	34
2.5 荷花	37
2.5.1 荷花的绘制	37
2.5.2 荷花的示范	38
2.6 蔷薇	42
2.6.1 蔷薇的绘制	42
2.6.2 蔷薇的示范	43



## 第三章

### 写意蔬果的画法

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 3.1 蔬果的绘制要点     | 48 |
| 3.1.1 各种蔬果的表现手法 | 48 |
| 3.1.2 各种蔬果的绘制   | 49 |
| 3.2 南瓜          | 51 |
| 3.2.1 南瓜的绘制     | 51 |
| 3.2.2 南瓜的示范     | 52 |
| 3.3 白菜          | 55 |
| 3.3.1 白菜的绘制     | 55 |
| 3.3.2 白菜的示范     | 56 |
| 3.4 柿子          | 59 |
| 3.4.1 柿子的绘制     | 59 |
| 3.4.2 柿子的示范     | 60 |
| 3.5 葡萄          | 63 |
| 3.5.1 葡萄及叶片的绘制  | 63 |
| 3.5.2 葡萄的示范     | 64 |
| 3.6 葫芦          | 67 |
| 3.6.1 葫芦的绘制     | 67 |
| 3.6.2 葫芦的示范     | 68 |



## 第四章

### 写意动物的画法

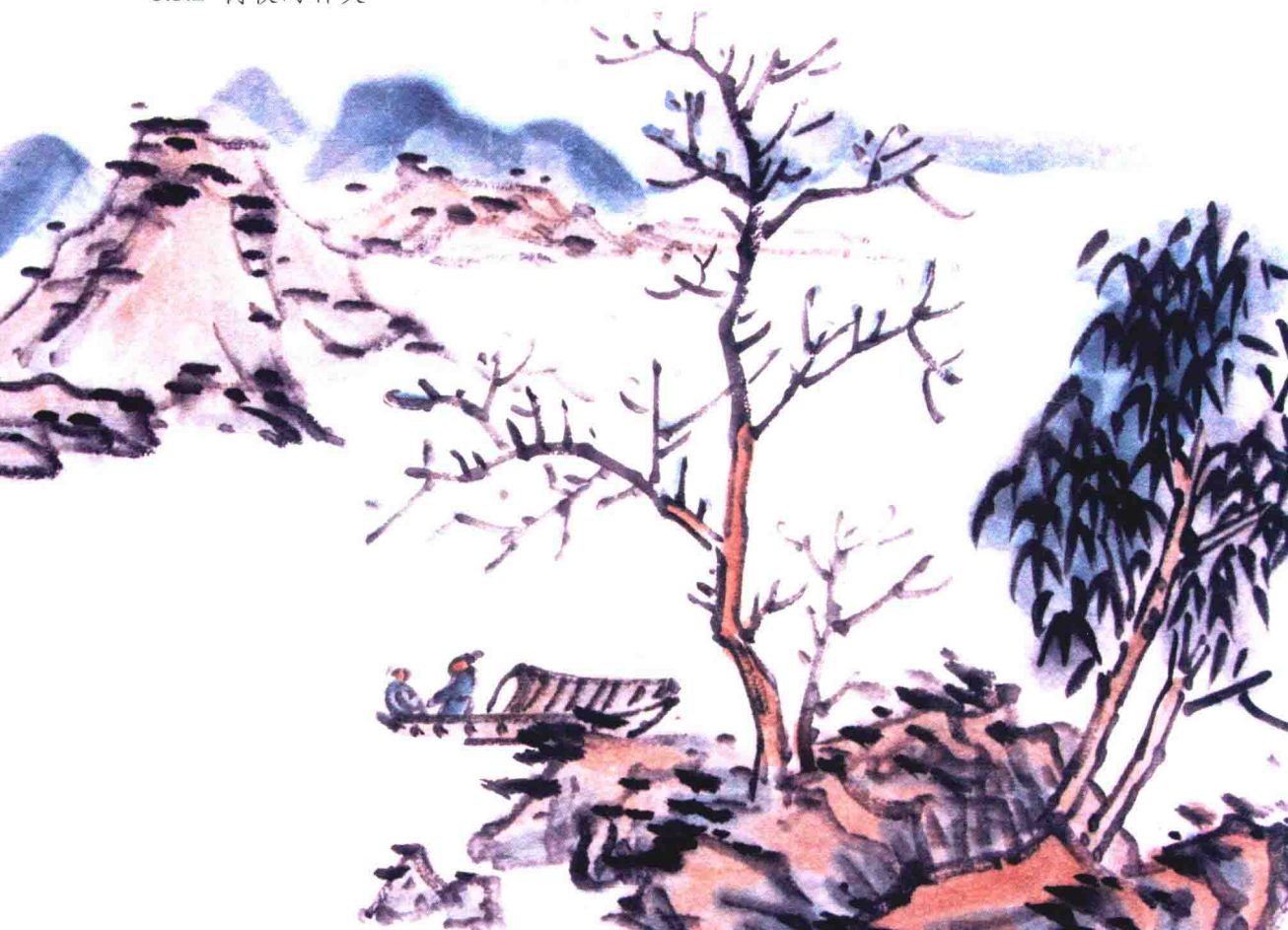
- |              |    |
|--------------|----|
| 4.1 动物的绘制要点  | 72 |
| 4.1.1 常见动物种类 | 72 |
| 4.1.2 不同动物形态 | 73 |
| 4.2 花猫       | 75 |
| 4.2.1 花猫的绘制  | 75 |
| 4.2.2 花猫的示范  | 76 |
| 4.3 熊猫       | 79 |
| 4.3.1 熊猫的绘制  | 79 |
| 4.3.2 熊猫的示范  | 80 |
| 4.4 松鼠       | 83 |
| 4.4.1 松鼠的绘制  | 83 |
| 4.4.2 松鼠的示范  | 84 |
| 4.5 兔子       | 87 |
| 4.5.1 兔子的绘制  | 87 |
| 4.5.2 兔子的示范  | 88 |
| 4.6 竹鸡       | 91 |
| 4.6.1 竹鸡的绘制  | 91 |
| 4.6.2 竹鸡的示范  | 92 |



# 第五章

## 山水的画法

5.1 山水画的绘制要点	96	5.3.3 树叶的绘制	104
5.1.1 山水画分类	96	5.3.4 常见树木的绘制	105
5.1.2 山水画的布局	97	5.3.5 房屋的绘制	107
5.1.3 势与白	98	5.4 山水示范一	108
5.2 山石的绘制要点	99	5.4.1 山水示范一的结构分析	109
5.2.1 山石的分解	99	5.4.2 山水示范一的步骤绘制	109
5.2.2 山石的分类及组合	100	5.5 山水示范二	112
5.2.3 山石的常用皴法	101	5.5.1 山水示范二的结构分析	113
5.3 树木和房屋的绘制要点	103	5.5.2 山水示范二的步骤绘制	113
5.3.1 树干的绘制	103	5.6 山水示范三	116
5.3.2 树枝的种类	103	5.6.1 山水示范三的结构分析	117
		5.6.2 山水示范三的步骤绘制	117



# 第壹章

## 国画基础入门技法

中国画的历史悠远，画绩宏富，是我国传统绘画中璀璨丰厚而又弥足珍贵的艺术瑰宝。随着时代的演变和时间的流逝，它越来越显示出强大的生命力。而今，它已成为东方灿烂文化的精髓，成为中国文化艺术宝库中一颗瑰丽的明珠，是世界美术领域里自成体系的绘画形式之一。

中国画作画之工具材料为我国特制的笔、墨、纸、砚和绢素等。近现代的中国画在继承传统和吸收外来技法上，不断有所突破和发展。



# 1.1 认识笔与纸

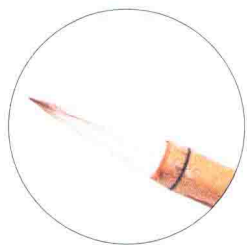
中国绘画使用的基本工具是毛笔和墨，以及天然矿物质颜料，绘制于绢和纸上。在无数画家不断探索、创新的努力之下，逐渐形成了鲜明的民族风格和民族气派，并有着自己独立的绘画美学体系，下面我们先了解一下笔和纸。

## 1.1.1 毛笔的种类

中国画用笔主要分羊毫、狼毫、兼毫三种。羊毫属软毫，含水较多，吸水性强，多用于画写意画。狼毫性刚，属硬毫，劲健而富有弹性，多用于画山水画。兼毫介于两者之间，软硬适中。

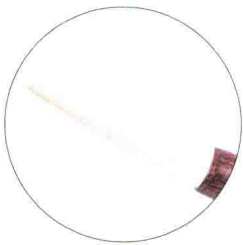
### 【狼毫】

狼毫属于硬毫，用黄鼠狼身上和尾巴上的毛制成，也有用獾、貂、鼠的毛或猪鬃做的笔，性刚，劲健。常用的有“小红毛”“衣纹笔”“叶筋笔”等。



### 【羊毫】

羊毫属于软毫笔，主要用山羊毫制成，也有用鸟类羽毛制造的，性质柔软，有大小、长短各种型号，白云笔是常见的羊毫用笔。



### 【兼毫】

兼毫笔是用羊毫与狼毫相配，或羊毫与兔毫相配制成，性质在刚柔之间，属中性。“七紫三羊”“五紫五羊”等都是常用的兼毫笔。

## 1.1.2 纸的种类

中国古代作画多用绢，大约元代以后才多用宣纸。国画宣纸一般有生宣纸、熟宣纸、半生半熟宣纸之分。



生宣纸吸水性强，易渗化；熟宣纸由于加矾而不吸水，适宜工笔画法；半生半熟宣纸性能介于生宣纸与熟宣纸之间，适宜小写意画法。初学者用半生半熟宣纸为宜，当然，也视个人习惯而定。



生宣易于表现书法与写意画



绢纸与熟宣易于表现工笔画

## 1.2 认识墨与砚

墨、砚属于文房四宝，砚基本以石质居多。墨相对简单，以古徽州所产松烟、油烟制成墨锭。现在瓶装的墨汁也是常见的用墨方式之一。

### 1.2.1 墨

我国制墨、用墨的历史相当久远。墨的发明是我国古代劳动人民对文化的一个重大贡献。我国历代许多杰出书画家的精品能长期保存下来，光耀千古，与制墨的水平是有一定关系的。墨分油烟、松烟、漆烟三大类。

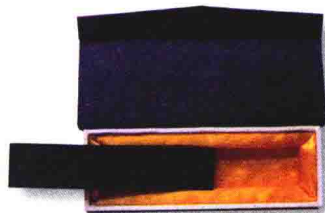


#### 【漆烟墨】

漆烟墨用国漆烧制，画人物画时往往用来点睛。

#### 【油烟墨】

油烟墨用桐油制成，墨色光亮，层次丰富，能显出墨色浓淡的细致变化，非常适合画写意画。



#### 【松烟墨】

松烟墨用松树油脂烧制，黑而无光亮，较适合写字，在工笔画中，常常用松烟墨晕染乌羽、蝶翅及毛发，黑而不发亮，自然有蓬松之感。

### 1.2.2 砚台

砚台主要是用来磨墨的，是绘画必备用品。砚以材料分，有石砚、砖砚、瓷砚等，其中以石砚为佳，石砚中最著名的当属端砚和歙砚。



#### 【歙砚】

歙砚产地为婺源之龙尾山，所出石料质坚而有韧性，不拒墨也不损笔，停水不耗。歙砚坑产砚石纹理不同，名目繁多，以青色绿晕多金星者为上品。歙砚除实用外，本身亦是一件精美的高级工艺品。历代文人收藏砚石者不少。

#### 【端砚】

端砚位于广东肇庆端溪县。它的特点是质地坚实细润，发墨快而不损笔，润而不易干，为砚中上品。



## 1.3 其他工具

### 【颜料】

中国画常用的颜料包括石色和植物色。石色用矿物制成，植物色从植物的叶或根茎中提取。石色厚重，覆盖力强，而植物色薄而透明，极易晕开。



### 【镇纸】

镇纸是写字作画时用以压纸的东西，常见的多为长方条形，因故也称作镇尺、压尺。



### 【笔洗】

用来盛水洗笔的器皿，以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐，传世的笔洗中，有很多亦是艺术珍品。



### 【笔架】

座底以稍重的木、石、金属等制作，中有一柱杆，上布有均匀对称的小钩，以利于挂笔用，故此亦称笔挂。



### 【印章】

一幅完整的国画作品，必须要有印章。印章是国画的精神灵魂所在，文人画讲求诗书画印的结合，但并不是一定要题诗、钤印。



### 【印泥】

用于中国画的印章。金石书画之钤记，都需要使用。常见有朱砂、朱膘、八宝等。



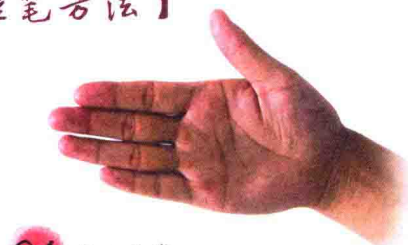
# 1.4 运笔方法

笔法是中国画技法中的精髓，中国画重写意的特点，必然导致重视用笔，主张笔到意到，意在笔在，运笔可说是学习中国画的门径，运笔方法的好坏，关系到作品和成败优劣。

## 1.4.1 正确的握笔姿势

写意画握笔的方法，可以在写毛笔字和作工笔画的基础上，加以变化。手指正常握住笔杆，小拇指顶向笔杆，笔杆和手心留出一定空间，通过手腕的运动带动毛笔作画。

### 【握笔方法】



01 伸出手掌。



02 无名指和小指弯曲。



03 把毛笔放在中指和无名指之间。



04 执笔松紧适度，太松易漂滑无力，太紧则运笔缺乏灵动。

食指的两个指尖关节处由外向里压住笔杆

中指勾住笔杆，用第一节指肚紧贴着笔杆，食指和中指要往里压力

无名指紧挨中指

大拇指处于竖直状态

小指抵住无名指的内外侧

### 【执笔用法】

在工笔兼写意或写意画用笔时，为了表现各种对象的质感和空间感，握笔时五个指头必须配合手腕、肘和肩膀作灵活的运动，有时在画线的时候，还要用手转动笔杆，使线条生动活泼。

## 1.4.2 作画姿势

绘制水墨画的过程中，常常有一些地方写意，需要站着悬肘画，而有一些点景处，如房屋、舟车、人物就要坐着画，有的还需要枕腕来画。而画写意的花卉、兰竹等作品时，常常是悬肘站画，一气呵成，可得挥洒自如、随手应心之妙。

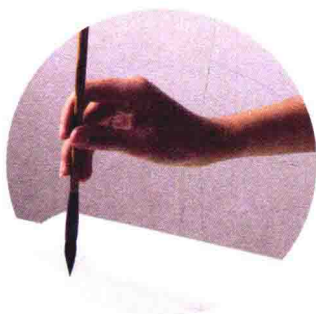
初学者，笔不应心，悬腕和悬肘，要经过一定时间的训练，逐步做到纸、笔、心、手相一致。使用悬腕和悬肘姿势时，腕与肘部都悬空，其活动范围更大，甚至还可以借助全身的力量。在坐姿和站姿中均可应用。练得硬功夫，大字不必说，小字同样可“悬腕”。当然，这种方法的难度相对来说要大得多。

【枕腕】



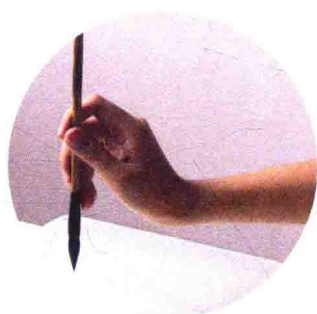
在作工致的人物画、或画人物的面部五官细微处，必须枕着腕来画，即把腕靠于桌面上，这样指头也得以稳定，以描绘其精细处。偏重于用指力，多用于写小楷和工笔画勾线。

【悬腕】



悬腕是把手腕的部位离开桌面，其旋转的幅度比枕腕要大，运动的轴心也转到了肘部。

【悬肘】



一般画较大篇幅时，是立在案前画的，这样就是悬肘作画。运动的轴心在肩，旋转度又大于悬腕。



为了练习“腕力”“笔力”的稳当准确，学习书法对于绘画有一定的帮助，可以说练习书法是学习绘画技法初步的基本功。尤以学习篆书、草书，能够使线描曲折转换，粗细润枯。更可以帮助行笔快速，上下左右转折回旋，抑扬顿挫，圆润有力。另一方面学好书法，对于绘画题跋也有帮助，因为题跋、图章在一幅国画中是不可分割的有机组成部分。

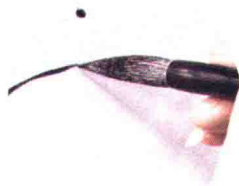
## 1.4.3 笔锋

根据笔锋的形态和运笔方向的不同，我们可以将笔锋归纳为中锋、侧锋、藏锋、散锋、逆锋、顺锋等。运笔与执笔密切相关，执笔中的压、钩、抵等控制着左右纵横和前后进退的运动。



### 【中锋】

笔锋垂直于纸面，锋从笔画中间运行，痕迹圆厚，适用于勾勒，表现厚重实在的物象。



### 【顺锋】

笔锋倾倒，笔锋顺倾倒方向“拖”进，形成柔润、顺畅的笔痕。



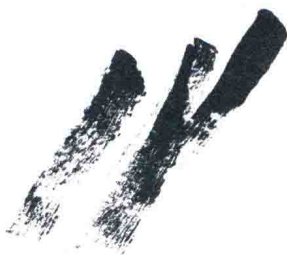
### 【逆锋】

笔锋倾倒，运笔向倾倒的相反方向逆行，能形成苍劲、毛涩的笔痕。



### 【侧锋】

笔锋偏侧于笔画一侧，笔锋与笔腹各在一边运行，笔画可形成一边浓一边淡，一边湿一边干，一边光一边毛等效果；侧锋痕迹薄而快，适用于画竹、鸟翅等。



### 【散锋】

笔锋自然散开，笔痕不凝，形成蓬松、虚渺的效果。



## 1.4.4 笔法

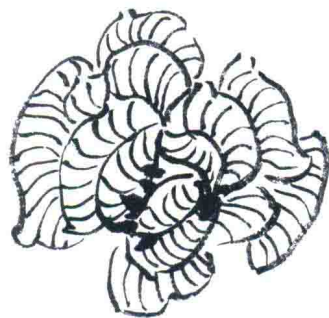
“以线造型”是中国画的基本原则。中国画在用笔方面的要求是很高很严格的，这些严格的要求就是所谓“笔法”。笔法顾名思义即用笔的关键技法。笔法包括了下笔、行笔和收笔。

### 【常用笔法】

中国画是最讲究用笔的。以不同的用笔方法巧妙地表现物体不同的形、神、质。用笔的一些常用表现手法有勾、皴、擦、点、染等。

**勾**

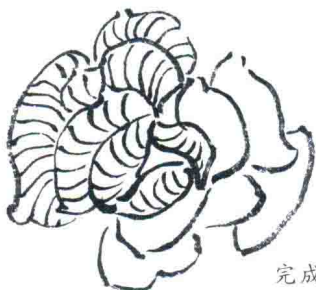
勾，以线造型，是工笔、意笔画法主要的手法之一。比较起来，以工笔用的更多一些。



完成纹理的绘制，并用重墨点出花蕊。



用重墨中锋勾出花心。



完成花形的绘制，并用重墨勾出花瓣的纹理。

**染**

染是用淡墨渲染的方法，一般来说，作品勾线完毕后要用淡墨渲染，目的是为了色彩有浓淡、阴暗、虚实等变化，以加强对物体的质感、量感和体积感的表现。



用重墨勾出水仙花的外形。



用花青加藤黄对叶子进行罩染。



使用淡墨沿花的外形渲染。

# 皴

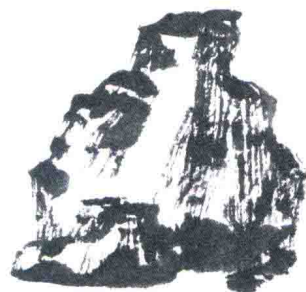
不同下，多的水画在浓用次体积包含的墨使不以关系。中国山基础笔横卧短线表现物体多种皴法。上用横卧短线表现物体多种皴法。



用小笔蘸浓墨，画出石头的轮廓。



用较干燥的笔皴出一些石头纹理。



蘸重墨绘制石头的暗部，体现石头的体积。



用胭脂色点出梅花的花瓣。



继续画出其余梅花的花瓣，注意聚散变化。



蘸重墨勾出枝干，完成梅花绘制。

# 点

点在中国画造型中的主要功能是增加画面节奏和气氛，也有表达物象的功能。



用浓墨勾出松鼠头部及脚趾。



用散锋顺着身体的结构擦出毛发。



用同样的方法继续完成尾巴的绘制。

# 擦

擦就是用干笔、侧锋、短线轻轻去绘制物体某一部分的质感及体面关系。