

日本漢文學百家集

王焱 編

356



YSP
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
356



北京燕山出版社

第三五六册

十洲詩鈔 卷十三至卷二十二 細川潤次郎 著 大正十二年
.....
一

十洲詩鈔

一

十洲詩鈔

序

詩本言志。而歌以永言。則辭亦不可不修。
然物難兩全。或偏言志。或偏修辭。少得詩
本義者。近時詩人專偏修辭。彫金琢玉。摸
李擬杜。言不已出。是以千篇一律。各人同
趣。一見眩惑人目。再見則厭。譬之丐兒被
錦繡。枯木著剪綵。脫外裝則索然。我十洲
細川樞府。獨異其撰。博覽強記。兼善文詩。

詩主言志。而辭亦善修。是以臨事觸境。有所感。則發爲詩。千首千格。各異其趣。一讀闡然。再讀有章。譬之四時異景。或淡烟素梅。或茂樹清泉。或朗月鳴蟲。或寒巖枯木。使人轉換眼目。低徊嗟賞。不能已。豈非得詩本義者乎。且夫真詩。必寫其人。樞府貴而不誇。富而不驕。恒守質素。不喜華飾。故其詩避彫琢。摸擬必出肺腑。詩似其人乎。

人似其詩乎。殆不能辨也。余不學詩。然不能無思。思則咨嗟詠歎以成詩。而生硬粗笨。每爲時流所嘲笑。比之樞府辭章修整。天淵不啻。但其主言志則同。頃日樞府袖詩鈔賁來。徵余序。豈非同氣相求者耶。乃喜書一言以質。

時

明治己酉春王一月

八十叟中洲三島毅拜撰

十洲詩鈔卷十三

細川潤潤叟 著

入春寒甚三首

庚以下

虛禮雖虛未可噓、驅車賀歲豈言疲、春寒今日不能
出、纔得工夫欲賦詩、

正是春寒料峭天、晚來安得聳吟肩、詩人漫愛橫斜
影、我獨梅窓背月眠、

日暮風微雪意生、對爐猶覺布袍輕、幸吾蘭蕙應無
恙、齋外近爲花窖成、

一月十日、請告南游、車中所見三首

十 漢 詩 鈔 卷 十 三
煙抹遙峰日欲晡、車窓猶未太模糊、看來萬幅天然
畫、渾是寒林落木圖、

寒山滿目悉枯枝、入相州來景物滋、看過竹坡松塢
外、柑林深綠繞村籬、

休言熟路了無奇、過暖催梅花滿枝、幾度春初經此
處、未逢如許盛開時、

湯河原六首

寒谷新年未覺新、山雲作雨雨來頻、浴沂只合師曾
點、萬斛泉溫似暮春、

解衣無復粟生肌、不啻寒消病亦醫、恰似野塘春水

暖、一羣鳧鴨拍漣漪、

此間疑是別乾坤、盡亦雖溫夜最溫、好擁單衾伸兩
脚、不知風霰打茅軒、

巨石如林澗水奔、奔流搖動荻蘆根、山中喧比城中
甚、只是不同車馬喧、

主客相馴情自敦、流連也得樂邱園、苦辛營墅置人
守、何事諸公不憚煩、

山中地勢未爲偏、潑刺魚來自海邊、獨憶村醪容易
醒、溪窗夜夜欠佳眠、

曉起

曉來推戶陡然驚、非雪非霜似碎瓊、始悟昨宵疎霰
過枕邊聽做石泉聲

雨中雜詠四首

風捲陰雲滿九旻、欄頭看失幾嶙峋、披麻解索知何
限、今日渾成雨點皴

擬將游屐印蒼苔、無奈山雲作雨來、幸是寓樓宜遠
矚、凭窓遙對隔溪梅

溪雲釀雨雨霏微、人自板橋扶傘歸、戶戶湯槽煙縷
縷、被檐溜濕不能飛

又賦一首

山雨來還輟、歸鴉已作羣、窓昏機響歇、水壯碓春聞、
幸此湯泉暖、有如和氣薰、浴終時欲賦、詩韻與誰分、

寓樓晚眺

壁間無好畫、好畫在欄前、嵐氣悉濃黛、澗流渾碧蓮、
樵歸苔磴上、馬立板橋邊、不覺凝眸久、蒼蒼已暮烟、

所見

溪翁隨分樂餘年、掌大園池不費錢、接得幾竿修竹
管、石間噴出一條泉、

過城掘村城願寺、寺爲土肥實平功德院、

城山之麓碧澗隅、村名城掘故豈無、此地昔有土肥

氏、依山枕海築圍闕、源氏有恩當竭力、老人雖老肯
言劬、石橋一敗何足意、舍匿郎君有朽株、幾年甲冑
生蠶蠹、得見鎌府定霸都、餘生守護西海道、忠貞抵
死誓不渝、豈料乃孫偶失脚、舉家西徙僅免誅、孰逐
世臣弱源氏、土肥七騎果何辜、城廢隍湮七百歲、古
刹寥寥僧影孤、遺像何人供香燭、四壁塵昏見蜘蛛
三十三基五輪塔、蒼苔蝕字字模糊、嗚呼功名富貴
是何物、俛仰乃覺今古殊、祇餘一株古栢樹、不知人

世有榮枯

寺門內有古栢、相傳源賴朝所手植

歸路至江浦、過大野某宅、相傳豐公在小田原