

琥珀牌坊玉石桥

腾冲

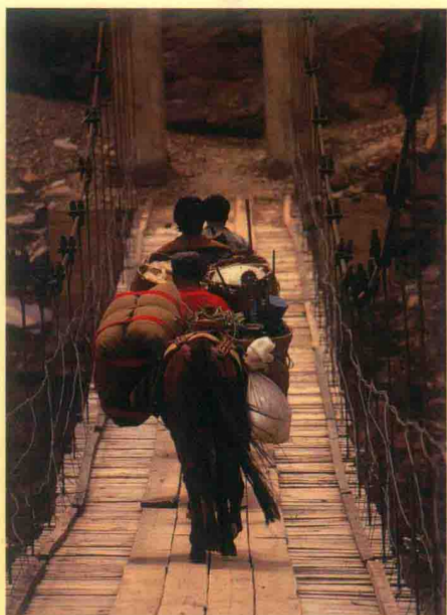
城邦，如同一个人，也有它的诞生期、发育期、青春期、繁盛期、衰败期，它也可能夭折，或弃之于自然环境的改变，或荒疏于瘟疫的流行，或毁灭于一场战火，或废止于人类某种不可抗拒的原由……



王洪波 著 任琴 摄影
云南民族出版社

TENGCHONG

A COUNTY RICH IN CULTURAL HERITAGE
AND JADE RESOURCES

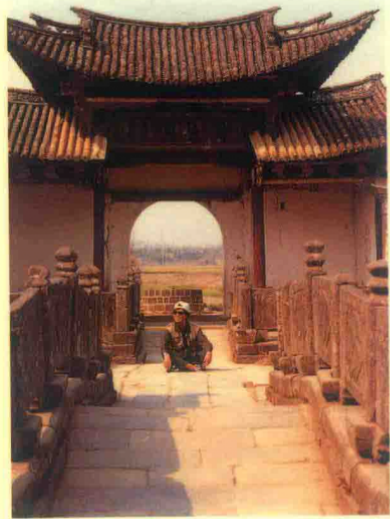


腾越文化丛书



作者：王洪波

当过兵，学过医，在部队写了八年新闻，然后做文学编辑，一做就是二十多年。从少年到成年几乎都在云南，自认为已是云南人了。云南人有许多自豪，可惜许多云南人不知道；云南人有许多优秀的素质，可惜有些人还是自卑，因而下决心写云南，写着，写着，就觉得云南也是一个世界，一个很大，很野，很美的世界。



作者：任琴

云南日报摄影记者

Email-rqtiger@km169.net

琥珀牌坊玉石桥
腾冲



COUNTY RICH IN CULTURAL HERITAGE AND JADE RESOURCES

腾越文化丛书

主编:许秋芳 蔡雯 中共腾冲县委员会 腾冲县人民政府 编 云南民族出版社

TENGCHONG

ISBN 7-5367-2257-5



9 787536 722576 >

ISBN 7-5367-2257-5/J · 158

定价:58.00 元

琥珀牌坊玉石桥

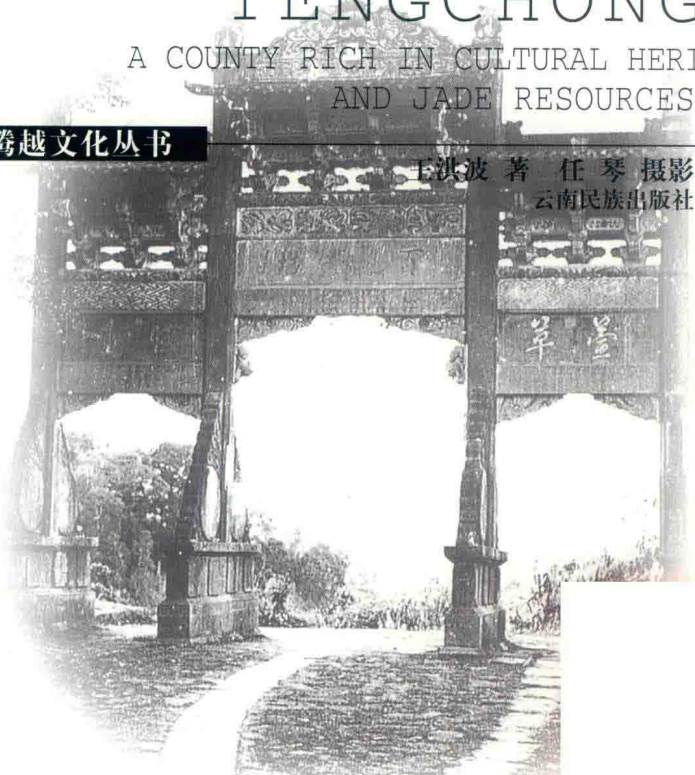
腾冲

TENGCHONG

A COUNTY RICH IN CULTURAL HERITAGE
AND JADE RESOURCES

腾越文化丛书

王洪波 著 任琴 摄影
云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

琥珀牌坊玉石桥——腾冲 / 中共腾冲县委员会, 腾冲
县人民政府编. —昆明: 云南民族出版社, 2001.8
(腾越文化丛书 / 许秋芳 蔡雯主编)

ISBN 7 - 5367 - 2257 - 5

I . 琥… II . ①中… ②腾… III . 腾冲县 - 简介
IV . K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 053711 号

责任编辑 李跃波

文字编辑 董 艾

图片编辑 小 海

装帧设计 杨弼睿

腾越文化丛书

琥珀牌坊玉石桥——腾冲

中共腾冲县委员会 编
腾冲县人民政府

主 编: 许秋芳 蔡 雯

王洪波 著

任 琴 摄影

出 版: 云南民族出版社

发 行: 云南民族出版社

地 址: 昆明市大观路 94 号

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 6

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

印 次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

制 作: 昆明印前电脑设计中心

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

印 数: 1 - 6000

ISBN 7 - 5367 - 2257 - 5/J · 158

定 价: 58.00 元

版权所有 不得翻印 侵权必究









世蔭

春接福

立

圭

璋

品

為

國

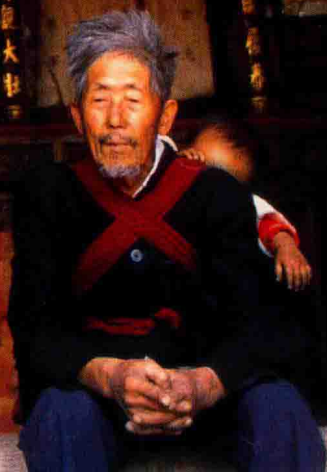
東通夏學

東通夏學

恭 贈
書



是棟樑
材
益
桑
梓



恭 贈
神 農 大 師





腾冲是大地构造中熔炼出来的一块琥珀。

穿越幽深的时空隧道，悠远而漫长的岁月里，在地球整合过程剧烈碰撞的轰鸣声中，高黎贡山耸立起来了，于是就有了站在高黎贡山的水分岭，向东迈一步，就到了欧亚大陆，向西跨一步，就站在印巴大陆的神奇之举；于是就造成了中国最密集的火山群和地热温泉，造就了“物种基因库”和“天然植物园”的高黎贡山自然保护区，造就了国家北海湿地保护区……

腾越是流淌在茫茫林海中蜿蜒崎岖商道上马帮驮来的一块翡翠。

“腾越”是腾冲西汉、元、明、清几个朝代的主要称谓，盖因腾冲府治所名越賧，各取一字曰“腾越”，故有“好个腾越州”之说法。远在2400多年前，已有长江中游的商人到腾冲进行贸易。商旅辟出了中国与缅甸、印度之间的通道，形成了一条北起四川成都，南下云南大理、保山，经腾冲出缅甸，达印度、巴基斯坦、伊朗和阿富汗等国的陆上贸易通道——“蜀身毒道”，即西南丝绸古道。此道先于西北丝绸之路200年。西南古道的向西延伸使腾冲开发较早，元明时代便成了珠宝玉石的加工集散地，从那时起，腾冲在世人的眼中也就逐渐成了一块晶莹剔透的翡翠。清代和民国时期，边境贸易发展到极盛——据缅甸英国商务官1826年统计，当年进出口额就达100万英镑，仅棉花每年入腾就达635万公斤，价值22.8万英镑。而鸦片战争前夕的1837年，从当时唯一正式开放的通商口岸广州入境的英国货也才值90万英镑，其中鸦片烟还占大半。可见当时的腾冲在中国对缅甸和南亚诸国的通商贸易中已具有不可替代的历史地位。故此，1899年英国在腾设领事馆，1902年清政府设腾越海关，并且是腾冲海关辖昆明海关。“金腾冲、银思茅”、“琥珀牌坊玉石桥”就是当时对腾冲的极好写照。

商道，也是文化通道。19世纪和20世纪初，当印度和缅甸沦为英国殖民地时，商贸的往来使腾冲成为中国和英国人直接交往的前沿，成了近代东西方文化的交汇点。而经济的繁荣，使民间兴文办教之风日盛，一时人才辈出，腾冲上空，文曲之星闪烁灿烂。

在琥珀般美丽的土地上，在商旅马背上的轻驮重载中，在军垦戍边士兵的悲怆呐喊中，在反英抗日的刀光剑影中，在少数民族的刀竿火海中，在时空交替整合的搓揉激荡中——腾越文化诞生了。

腾越文化是一种开放型和复合型的地域文化，是中原文化、南诏文化、东南亚文化、南亚文化、边疆少数民族文化和抗

战文化等多元文化的结合体。

一次以色列友人参观和顺后问：为什么和顺的古老民居，以及其他一些较有文化的东西得以保存下来，而其他地方则相反？我的回答是，因为我们有腾越文化。一种地域文化一经成熟，就会形成这一地域深层的信念结构，进而形成社会的价值趋向，就会在国家民族文化信念的大背景下，在规范一个社会经济前进中起着积极的作用。在文化和价值观的作用下，人们往往能表现出一种自信，不会简单地盲目执行指令，他们必然要思考，于是，在思考中传统而美好的东西幸存了。

当然，任何事物皆有其双面，甚至多面性。腾越文化也不例外。腾冲之所以在改革开放后的现代化进程艰苦卓绝，迂回曲折，不是因为它传统文化的落后，恰恰在于传统文化的优越。正是因为这种优越文化在传统社会中所表现出的自信和先进，现代化的转轨换型才显得特别困难。一个曾经在历史上以自己卓越文化创造了地域辉煌的人们，对于新文化的挑战，不能像落后地方的人们那样生吞活剥地简单接受，也不能像缺乏文化根基而善于学习的民族那样，能轻松自如地消化，它要在原有的价值基础上再生出新时代的光辉，就不像在文化空白地上移植那样容易，而是脱胎换骨的痛苦，文明的转轨，越是具有历史上的成功，转变过程越是缓慢拙重。面对此情此景，性情浮躁的人们会把传统文化当成前进的包袱，想舍弃它而轻装急进，而事实上，这种良好愿望的性急，往往只会加重问题的严重，导致人们心态的失衡。对传统文化的妄自菲薄，是绝对应付不了现代化挑战的。因此，解读好腾越文化也就是现实的迫切需要和历史的必然要求。

在腾越文化系列丛书整理写作出版之际，思绪万千：回顾历史，我们为先辈们昨天的辉煌而欣慰，而光荣，而自豪；直面现实，我们为今天发展的滞后而困窘，而疾恨，而焦虑；展望未来，我们为明天即将腾空而起的太阳而憧憬，而激动，而拼搏。历史的辉煌感和自豪感，现实的沉重感和紧迫感，未来的忧患感和历史责任感交织在一起，汇成奔涌的激情，时时撞击着我们的扉，让我们食不甘味，寝不安眠，逼着我们去思考，去实践，去奋争。相信，在思考、实践和奋争中，腾冲人民将抱回一个属于自己的辉煌而鲜活的大太阳，“腾越文化”也必将在时代的烈火中涅槃，而后熠熠生辉。

目 CONTENTS 录

引言	1
一脚踏过千年时光	3
荒城之月“罗哥”与“罗妹”	7
一座边地城池被“克隆”	
为异国皇城的故事	9
“蜀身毒道”与财富之河	25
古道古镇及“专渡人发财的船”	33
大山里离海最近的口岸	37
铎铃响处马帮来	41
关于“滇牛仔”和“死亡航线”的话题	53
高黎贡山外的“小上海”	63
大宅院里的家族商号	73
翡翠城的诱惑	101
金自矿出 玉从石生	107
昔日繁华“百宝街” 雄商大贾挟资来	113
一刀穷，一刀富，一刀生，一刀死	117
梦里梦外翡翠城	123
古道风雨男人梦	127
火浴凤凰	139
涅槃之梦	153
结束语	172